

## ترتيب الابواب والفصول

لكتاب النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق الى العلوم  
النورانية وهو خمسة ابواب ومقدمة وخاتمة **فالمقدمة**  
في ذكر السبب المانع من البلوغ اليها ذكر من الاسرار ثم **الباب**  
**الاول** في الحفظ وفيها مقدمة في بيان القوي الثلاث الحافظة  
والمفكرة والمخيلة ثم قسم الى فصول **الفصل الاول** في الاسماء  
والحروف **والاوافق** **الفصل الثاني** في خواص الايات والسور  
وفيها ثلاثة انواع **النوع الاول** فيها يستعمل بالتلاوة  
وفيها مسئلة فقهية **النوع الثاني** في خواص آيات  
وَسُور تكتب محوًا **النوع الثالث** في مجموع من الآيات  
والسور **الفصل الثالث** في العلاج بالطب ثم خاتمة  
الباب في ذكر علاج الامراض النفسانية **الباب الثاني**  
في العلم وفيها ثمانية فصول **الفصل الاول** في قانون  
التلاوة **الفصل الثاني** في بيان الاسماء العلمية مجملتها  
ثم مفصلتها **الفصل الثالث** في طرائق المتصوفة  
**الفصل الرابع** في خواص بعض الآيات **الفصل الخامس**  
**الفصل السادس** في بعض الادعية والصلوات  
**الفصل السابع** في جلب الاخبار باسماء العجزة وعزيتهم  
**الفصل الثامن** في تنعيم الطبع وتكميلها على مذاهبهم  
**الفصل التاسع** في خواص الحروف **الباب الثالث** في العقل  
وفيها اربعة فصول **الفصل الاول** في حقيقة  
العقل **الفصل الثاني** في علاج بطريق  
السند **الفصل الثالث** في خواص بعض الاحرف  
المناسبة لذلك **الفصل الرابع** في صفات الالواح

أخرج هذا المخطوط (النواميس  
الرحمانية في تسهيل الطريق إلى  
العلوم النورانية) واعتنى بإعداده  
في صيغته الرقمية العبد الفقير  
الراجي عفو ربه ومغفرته بدر بن  
سيف بن بدر بن ماجد بن سالم  
بن محمد الربيعي



في علاجه بالاحرف النورانية **الباب الرابع** في صفة الالواح  
وحيث ستة فصول **الفصل الاول** في وضع الالواح  
الطبيعية وبيان شئ من خواصها **الفصل الثاني**  
الثاني في ادخال العدد في الالواح **الفصل الثالث**  
في بيان الالواح الخالصة القلب **الفصل الرابع** في التفسير  
**الفصل الخامس** في غزيرة الالواح **الفصل السادس**  
في الاشكال الحرفية **الباب الخامس** في الشروط  
وقد وضعناه كذا كذا متناسقا بلا فصل ولا نوع ومن بعد  
الخاتمة للكتاب في رياضة سورته الاخلاص ثم الاخبار  
المنامية وما يجري مجراها وبها تم الكتاب والمحمد لله الكريم  
الوهاب

هذا كتاب النواميس الروحانية في تهليل الطريق  
الي العلوم النورانية تأليف الشيخ العالم العلامة  
والبحر الفهامة وحيد عصر وفريد مصره نور  
سعيد بن خلف بن محمد الخليلي الخروصي وهذا اول  
الترجم

الحمد لله العليم بذاته **المقدس** عن حلول العلم المكتسب  
من تغاير معلوماته **الظاهر** في خفي لطيفه **والباطن** في  
ظهور تجلياته **عالم الغيب** والشهادة لا يعزب  
عنه مثقال ذرة في ارضه ولا في سمواته **السميع** الذي  
يسمع دبيب الذر بجانب دوي البحر والرعد من حجر  
بقواصف شبيحاته **البصير** الذي لا يخفى جبهته في ظلمات  
الارض والليل متسربل بركام ظلماته **النور الفاتح**  
لاقفال القلوب بفتاح الغيوب في مشروحه بانوار  
ومنورة باذكاره واياته **المنعم** على اهل التوحيد بحال

المعرفة والتفريع عنهم بذل من رقي التعلق بخلقاته **الحق**  
المبين الهادي لاهل الدين الي طرق ذكره **والتحفي** مناجاته  
القريب لمن دعاة والمجيب لمن ناداه **مبتدئ** اليه باسمائه  
الحسني وكلماته **الحكيم** في فعله والخبير من يختصه بفضله فلا  
اعتراض له في مصطفيايته **يوتي** الحكمة من يشاء ومن يوت  
الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا **من بواهر** هباته **احمد**  
عليه مصباح علم قوقد من زيت العقل **المتنصر** من زيتونة  
الفكرة **فتشعشع** في رجاحة القلب ومشكاة فصحاح  
من فجر بنابيع الحكمة من سر من اخلص قلبه لمشاهدة معاني  
اسمايه وصفاته **وتجرد** له في سيرة بصرف عن السر  
عن غيره فتتعم من جوده بلطايف شهوده ومكاشفاته  
وصلاته الله وسلامه على مدينته العلم وكري الحكمة **مقبط**  
وحيد ورسالاته **وعلى** الله واصحابه اعلم الحق واهلهم  
بالحق واعرفهم بالله واياته **اقام بعد** فقد آتج بعض  
الاخوان علي **وشنف** بتكرار مسائله **مستحي** ان اضع  
له نبتة من الاسرار العلية **يبتدي** بها في طلب العلم الي  
التعرض للنفحات الوهبية **فرسمت** له في هذه  
الكتاب لجمال حمد الله ما يشد العقل من الصدقة وشرح  
الصدر بنور الحق للهدى **ويستفاض** به نور العلم بحره  
الزاهر **ويستنشق** به من سمات الامداد عرفها  
العاطره **وجدير** بالاسعاد **علي** مثل هذا **المسراة**  
من شاهد تقاضهم اهل هذا العصر **ولاسيما**  
بهذا المصير فقد قل العلم وطلابه **وكثر** الجهل واهله  
فوجب الاعانة للمستحق جزاء **وحقت** الاغاثة لاهل  
السر لزما **فما** انا الا **الشرع** ان شاء الله في تفصيل اعماله  
ولئن من الله علي **بالحال** **فاسميه** بالانواميس الروحانية  
في تهليل الطريق الي العلوم النورانية **والله** اسألك



ينفع به الملهي ه وان يتبين به الحسني في يوم الدين ه وهو  
حسبي ونعم الوكيل ه **مقدمة** اعلم ان ما ذكره علماء الاسرار  
من هذا الفن لعلم نوع حق في نفسه موثر في الحال غالباً  
لمن اتى به على وجهه بشرط كونهم من اهله ومعني الاهلية  
في هذا كون الطالب مصروف الهمته مستغرق الفكرة دأماً  
البحث فيما هو متوجه اليه تحصيله بهذا العلم والآفاق كان  
بالعكس فان ما به من تغير المزاج ه مانع من سريان  
سير الدوا في قلبه الموروف بالداء فكيف المطمع بالعلاج ه ام  
تحتسب ان من كان مستغرق الهمته ه في الهمته في التجارة  
مثلاً اذا استلهم على الاذكار باسماء الله العظام ه واعطى  
مع ذلك مصروف عليه السلام ه ان يفتح له من العلم غير  
طريقة الاكتساب ه وضبطها بالدفاتر والحساب ه كلابل  
يكون الفتوح الواصل ه على حسب التوجه والقوابل ه  
فالتجارة وغيرها سواء انا ما يمثال يحتد بها العاقل  
ومن كان متبدل الهم فلا بد ان يكون الحال ه على قدر  
المثال ه ولذا لا تتفاوت مراتب الرجال ه ما بين محرم  
ومعطى بقدر معلوم ه وموسع لما لا يحيط به غير المحرم  
القيوم ه وليس المانع ٢ الاسرار ه ولا كذب النقول  
والاخبار ه بالاعتدال في التذنب ه واختلال في قوانين  
التداوية والتركيب ه فهذا سياقي طرف منه ان شاء الله  
في هذا الباب ه ولكل تلزم فيه مجاهدة النفس لقطع  
العلايق والاسباب ه مع لزوم الخدمة بدوام الذكر  
لرب الارباب ه على طريقة خاصة لا يفتقر بالمقام  
المقصود عند اولي الالباب ه ثم تسليط الفكرة على  
تدقيق النظر في مظاہره لاستنباط الصواب بصدق  
الحجاء في ذلك والاستعانة والاعتماد على فيض الكريم  
الوهاب ه وهذا جهد الله ترتيب الابواب فانها بحسب  
ما توجهت له الخيلة خمسة ابواب **الباب الاول في حفظ**

٢٤٤  
**الباب الثاني العلم الباب الثالث في العقل الباب الرابع**  
الرابع في صنعة الالواح ه **الباب الخامس في بيان الشروط**  
**الباب الاول في الحفظ** وانما قد مناه لاننا احصى الآلات للعلم  
الكسبي والعلم الكسبي مقدم بالضرورة على العلم الوحي  
كذلك في كل علم بالاطلاق لاستحالة ان يبلغ عبد الي حفظ  
الفاظ الكتاب المنزل ومعرفة معانيه والتحقق بما فيه  
قبل تحفظ حروفه وكلماته او معانيه التي هي حقيقة ذاتية  
لا تسلك دباب الوحي فكذلك الحديث والسنة والآثار واللغة  
والنحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق وغيرهن فكل علم  
اصول لا بد لطالبه من الوقوف على ابوابها ثم بيد الفتاح  
العليم الكشف عن نقابها فان الخير خيرة لا اله غير **مقدمة**  
في الباب ه **قال علماء الطب** ان الحكيم المبدع جلت قدرته  
قد جعل في الدماغ ثلاثة ابطن فيها ثلاث خزانات من القوى  
الذهنية ه فالاولي في مقدم الدماغ وهي الخيلة والوسطى  
هي المفكرة في مؤخر الدماغ الحافظة وفي قول الانطاكى ان  
اول الاول لا يراك حقايق معاني المحسوسات الكلية  
واستحضار ذلك في الذهن كنعومة الحرير ولون الذهب  
ويح العنبر في امثالها ه **والاخرى** الاولى لجزء انتقاص صور  
الاشياء في الذهن بطريق التخيل والخزانة الوسطى  
بحالها للقوة المفكرة ه واول البطن المؤخر للقوة المتوهمة  
الكافلة بصدق زيد وعداوة عمرو ونحوهما وهو خزانة  
الحافظة كما سبق **قال** ويستدل على ثبوت ما ذكرناه منها  
بغاياتها ونقص بعض افعالها لما يعرض من اختلال للعضو  
الحالة فيه كدوث النسيان بحجامة الفقهاء آخر القول  
وبان فساد كل بطن يفسد ما هو مستعد له فان فسد البطن  
المقدم من الدماغ بطل التخيل او فسد البطن الاوسط  
منه حدثت الرعونة والحق او فسد البطن المؤخر منه حدث  
النسيان ه والفرق بين الرعونة والحق في قول شارح مؤخر



القادون ان الرعونة عبارة عن نقصان المفكرة والحق  
 بطلانها فالرعونة على قولهم هذا هي قلة الفهم والحق هو  
 البلادة **وَأَمَّا** النسيان فعبارة عن نقصان الحفظ وبطلان  
 واضح ما أمكن به هذه القوى استخداً مما فيها خلقت لأجله  
 فيظهر جودته كل منها بصحة عمله واتقان معلومه وردادته  
 بالعكس فان لم يكن استحضار المتخيل في الذهن فالفايد  
 الاول وانسد باب الفكرة عما يراد استعمالها في غير الممكنات  
 فالثاني او نسي المعلوم فالثالث **بيان** والاسباب الموجبة لنسيان  
 الذهن اما اصلية واما عرضية **فالاول** ان كان معدوم القوى  
 خلقت فلا علاج له البتة اللهم الا ان يكون في ستر الدعوة بلالهم  
 الاعظم عند من علمه او في علم الحرف عند المكاشف بسره  
 كما شاع من صنع شاة ازمن الزمان في قضية السند  
 فانه في الاسفار الحرفية شائع **وَأَمَّا** العرضية فتوابع  
 نفسانية ووطبيعة **فالنفسانية** عبارة عن كل ما يكون في  
 النفس من الشهوات اغل كالهيم والغم والغضب والعشق والفقر  
 ومن طلب ما يتعذر الوصول اليه فلا يخلو من ذلك وكل مكدر  
 للبال فهو من هذا ولهذا كانت العزلة والخلوة من اعظم  
 الشروط فان مجرد السمع والنظر قد يكونان شاعلين في بعض  
 المواضع اذا ثبت المنظور او المسموع في الخزانة المراد اعمالها  
 بحيث تكون مشغولة في الحال به قبل زوالها عنها ان كان غير مراد  
 او استقراره وتمكنه فيها ان كان مما يراد في مثل المحافظة  
 وفي هذا ما دل على ان تراحم ما يراد حفظه دفعة غير ممكن  
 غالباً بعد امتلاء الخزانة وقبل استقراره فيها لانه اما ان  
 يقيد الاخير الاول او بالعكس او معاً وشبهه الحكماء  
 بترادف البناء على بعضه بعض بالحجر والطين فترفعه  
 عن حد التحمل للبناء عليه قبل جفاف الاول مما يمتددة  
 له **وتداع** لاسبابه **وفي الحديث** جمعو القلوب تبع الحكمة  
**وفي الكتاب** ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه واما الطبيعية

ففساد كل يكون في الغالب عن برد فان كانت معه رطوبة  
 فلا يخلو من بلة في المجاري او يبس فينبعث سهر مائه وقيل  
 في النسيان ان كان من رطوبة فلا يحفظ القديم ولكن يحفظ  
 ما عمل في الوقت فقط ثم يسهو النسيان اليه ومن غلب اليبس  
 عليه فلا يحفظ الا ما كان يحفظه من قديم وتوجيه هذا ان  
 شتان الرطوبة تنتفش الاشياء فيها بسرعة وتزول كذلك  
 واليبس بالعكس ولكل من هذه الاسباب علاج يختص به  
 من الاسماء والآيات والحروف والكلمات  
 او من عقاير الادوية من المشهورات  
 والاضمة والخطولات او المسهلات  
 والمستفرغات او المأكولات والمشروبات  
 ونحن بالتقصيد نذكر ما فتح الله تعالى  
 من ذلك كله ونقسمه في

## فصول



ان فصل الاول في الاسماء والحروف والافاق ه و اخص الاسماء بذلك  
اسم تعالى حفظ وتلاوة علة في الاوقات المناسبة او يتلوه الفا او ما  
زاد فانه يجوز فيه ما سياتي ان شاء الله تعالى مع اسمه عليه وسلم وقد عثرت  
في بعض المطالعات على ان استخدام على ذكر هذه الاسماء الشريف كل يوم مائة مرة  
عند طلوع الشمس قوت حافظة وامن النسيان ويجوز ان يضاف اليه  
اسم تعالى ما بين فتيان علة هما وهو **علا** ويجوز الزيادة على ما سياتي  
ان شاء الله تعالى ويكتب في حق ما اراد استعماله منها ان شاء الله الفتح  
وقد وجد ان من نقش اسم تعالى ذو القوة مقطع الحروف هكذا ذوالقوة  
في قصة ووضع في الفم خفف البلغم ومن علم عليه النسيان وحمله زال  
عنه والله اعلم **ه** واما الاوقات فالحال الرباعي المربع العطار ذي اذا وضع  
بالحروف وشرك بالعلم والمطر فانه يجلب الحفظ والعلم والعقل ويندفع  
النسيان وهذه صورة

ا	يه	يد
يب	و	ر
ح	ي	يا
ج	ب	يو

و استخدام على شوبه فانه نافع  
القوائد ه وفيه طريقة ثانية  
اسبوعين لا تأكل **ه** فاما  
ذكر الله تعالى على طهارة كاملة  
صحيفة من تعة من قصد بر  
مضني وهو مستقبل القبلة بعد صلاة ركعتين بآية الكرسي وقيل هو الساجد  
مائة مرة يوم الخميس في ساعة المشتري بعد طلوع الشمس ونحوه بالمصطفى وصندل  
البيض كل خمس لا ينقص هذا الحاتم بحسب اسم الياء الدين والادمان ويسير عليه  
الاعمال الصالحة ويضع له البركة فيما فيه وان جعله في حانوته او صندوقه  
كثيرا له وسع رزقه انتهى بلفظه وذكرته في طريقة ثالثة في الدبر النظيم  
او القمر على طهارة كاملة بعد صلاة ركعتين كل ركعة بقراءة آية الكرسي  
وسورة الاخلاص مائة مرة ورسمه في ورق طاهر حامله يصير الله عليه الفهم  
والحفظ ويعظم بين الناس قلة وفيه اطلاق المتجولين وهذه العدة  
في الحب ومن صام اسبوعين واستدام الطهارة ونقشه على لوح فضة اول  
ساعة من يوم الخميس والقمر متصل المشتري او قلمه الشمس اتصال حسنة  
حاملة تحبب اليه الطاعة وامور الدين وتحصل له البركة في كل ما يحاوله وتعليقه  
بذيل امر الصلوة شربة بالمطر والعسل يدقها النسيان وخواص اخر تركها  
**ه** الحروف فقد قيل من نقش على فضة يوم الخميس اول خميس من شهر رجب  
المرامس المرامس على حصص طمس طمس من صمغ عسقي ان لا يسه ان كان  
خافيا امن او دخل على سلطان كبير عتبه او عز با تزوج او معظلا تعرف  
او وضع على راس مضروب افاق ومن جعله في ماء المطر ليلة ثم شربه قوي حفظه  
وفي كتاب الشمس لافاق ان يكتب حرف الفاق مائة مرة في زيادة الهلال وشوبه  
بماء المطر من المطريات العارضة وجاد لهم وقوي حفظه وقال ايضا  
ان الحروف الباردة اليابسة اذا كتبت في يوم الاربعاء والسبت وغسلت وشربت

فانها تنفع

فانها تنفع من الرطوبات التي تسيل من الفم تجلب الحفظ والصر وتذهب  
النسيان وهي معن حروف بالافاق ويجعلها بقوتها على الاشهر  
لان الحارة اليابسة اعظم فسادا والحارة الرطبة جركس فسادا والباردة  
الرطبة دخلت حرجه وفي قول ارسطاطاليس وعندي بعض السبعين  
ومن وافقهما ان الاحرف الباردة اعلى طين فليس هو الا ما بين  
فيصنع فلكه والمانسة سيلو تورد والبرابرة جرد تحتها والظلمة  
في الوحيين والهوائية منصوبة والمانسة محروقة والبرابرة محروقة  
تكن يستعمل النطق كما ذكر فيلزم كسر احدها وسكون الآخر  
كما هو شأن الساكنين اذا التقيا هذا مقتضى قوله **والصحيح** عندك ان  
فساد الحافظة ان كان بالبرد واليبس فلعلاجها بالافاق الباردة وان  
غير جازيل الحق ان علاجها مفرطة ولا بد من حرج فلعلاجها بالبرابرة وان  
كانت الرطوبة مع برد الباردة والاعكس لان النسيان لا يحدث  
من الصفر اللامع الا ان يتضرر بالحم في الجبر كالحما او في الدماغ كحمة الكلى  
واما النسيان فيكون العلاج بالبارد الرطب لدفع المرض النازل لا بد من  
بالذات الحفظ كالتشوش النال بالالام والاسقام اعظم مانع من الفراغ  
لما يراد تحفظه من النسيان فلهذا العوارض النفسانية وعلاجها  
معاينة ذلك الداء وما قلناه من هذا التفصيل هو مقتضى القواعد عند  
اهل العلم في الحرف والطبي وغيره بل كرم لا يبع الا على معنى الخصوص  
واسم اعلم **ه** ثم الاحسن في وضعه ان يكون **ه** في ساعي بطريق  
التكبير الحرفي كما سجد ان شاء الله في باب وضع الافاق **الفصل الثاني**  
في خواص الابيات والصور المباركة وبالاستقراء تعرف ان ما ذكرناه في  
هذا الباب غير مقصور على الحفظ وهذه بل قد يكون معدا للعقل والذكاء و  
لفطنة والعلم والحكمة وما في بابها الا ان عمل كل واحد وحده بدون الآخر  
يخلو وذكر كل معنى كونه في باب تخصصه اشياء تحمل قرابتا جملها  
في هذا الباب ولا يصير فان اجتماع الخبير مع خبر فافهم ويحكم الله تعالى  
على ما انعم وهذا ما حضرنا من ذلك النمل ونخصه ان شاء الله في ثلاث  
**النوع الاول** في بعض ما يستعمل لذلك بنفس التلاوة قال في كتاب  
الغوايد اذا اردت ان تترك الحفظ فقل في كل صلاة امنت بالله  
الواحد الاحد **ه** وحده لا شريك له وقيل اذا اردت ان تكون  
تسويها فقل قبل القراءة اللهم افق علينا حلتك وان شئت عليك  
بأذا الحلال والاكلام يا ارحم الراحمين **وقيل** اذا اردت ان تكون  
الحفظ الناس فقل عند الفتح من القراءة بسم الله الرحمن الرحيم  
له ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
كل حرف كتبت وتكلمت به الا بالله وهو اللاهين **وقيل** تقراء الحفظ  
كل يوم عشر مرات فمناهاه ليمان الى قوله وكنا فاعلم يا حي يا قيوم يا رب  
موسى وهرون يا رب ابراهيم يا رب محمد صلى الله عليه وسلم **وقيل** عن الملقب  
وارز في العلم والعقل بحق محمد صلى الله عليه وسلم **وقيل** عن الملقب

فانها تنفع من الرطوبات التي تسيل من الفم تجلب الحفظ والصر وتذهب النسيان وهي معن حروف بالافاق ويجعلها بقوتها على الاشهر لان الحارة اليابسة اعظم فسادا والحارة الرطبة جركس فسادا والباردة الرطبة دخلت حرجه وفي قول ارسطاطاليس وعندي بعض السبعين ومن وافقهما ان الاحرف الباردة اعلى طين فليس هو الا ما بين فيصنع فلكه والمانسة سيلو تورد والبرابرة جرد تحتها والظلمة في الوحيين والهوائية منصوبة والمانسة محروقة والبرابرة محروقة تكن يستعمل النطق كما ذكر فيلزم كسر احدها وسكون الآخر كما هو شأن الساكنين اذا التقيا هذا مقتضى قوله **والصحيح** عندك ان فساد الحافظة ان كان بالبرد واليبس فلعلاجها بالافاق الباردة وان غير جازيل الحق ان علاجها مفرطة ولا بد من حرج فلعلاجها بالبرابرة وان كانت الرطوبة مع برد الباردة والاعكس لان النسيان لا يحدث من الصفر اللامع الا ان يتضرر بالحم في الجبر كالحما او في الدماغ كحمة الكلى واما النسيان فيكون العلاج بالبارد الرطب لدفع المرض النازل لا بد من بالذات الحفظ كالتشوش النال بالالام والاسقام اعظم مانع من الفراغ لما يراد تحفظه من النسيان فلهذا العوارض النفسانية وعلاجها معاينة ذلك الداء وما قلناه من هذا التفصيل هو مقتضى القواعد عند اهل العلم في الحرف والطبي وغيره بل كرم لا يبع الا على معنى الخصوص واسم اعلم **ه** ثم الاحسن في وضعه ان يكون **ه** في ساعي بطريق التكبير الحرفي كما سجد ان شاء الله في باب وضع الافاق **الفصل الثاني** في خواص الابيات والصور المباركة وبالاستقراء تعرف ان ما ذكرناه في هذا الباب غير مقصور على الحفظ وهذه بل قد يكون معدا للعقل والذكاء ولفطنة والعلم والحكمة وما في بابها الا ان عمل كل واحد وحده بدون الآخر يخلو وذكر كل معنى كونه في باب تخصصه اشياء تحمل قرابتا جملها في هذا الباب ولا يصير فان اجتماع الخبير مع خبر فافهم ويحكم الله تعالى على ما انعم وهذا ما حضرنا من ذلك النمل ونخصه ان شاء الله في ثلاث **النوع الاول** في بعض ما يستعمل لذلك بنفس التلاوة قال في كتاب الغوايد اذا اردت ان تترك الحفظ فقل في كل صلاة امنت بالله الواحد الاحد **ه** وحده لا شريك له وقيل اذا اردت ان تكون تسويها فقل قبل القراءة اللهم افق علينا حلتك وان شئت عليك بأذا الحلال والاكلام يا ارحم الراحمين **وقيل** اذا اردت ان تكون الحفظ الناس فقل عند الفتح من القراءة بسم الله الرحمن الرحيم له ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كل حرف كتبت وتكلمت به الا بالله وهو اللاهين **وقيل** تقراء الحفظ كل يوم عشر مرات فمناهاه ليمان الى قوله وكنا فاعلم يا حي يا قيوم يا رب موسى وهرون يا رب ابراهيم يا رب محمد صلى الله عليه وسلم **وقيل** عن الملقب وارز في العلم والعقل بحق محمد صلى الله عليه وسلم **وقيل** عن الملقب



بالصادق من اعتد سورة القدر في كل وقت جعلها للذكر  
أحفظ الناس وأعلمهم **وقيل** من قرأ سورة المدثر وسأل  
الله أن يحفظه القرآن لم يمت إلا يحفظه **وعن** التميمي  
من القم خاظم **وقيل** ذهبه وقويت بلادته وعمت بلاد  
عنته وأراد أن يأتيه الكلام بغير كلمة ويحفظه كلها اسمع  
وقراءه فليقرأ هذه الآية الشريفة ولوان ما في الأرض من شجرة  
أقلام والبحر من الغر يزكهم على حصي بيان ويأكل من كل يوم  
على الرق نصف مثقال ومثله غسلًا تخلا فانه يتجوهر قلبه  
ويأتي ذهبه بكل عجيبة وغريبة وينال اليه الكلام الفيض  
بإذن الله تعالى وقد ذكرت هذه الطريقة في كتاب الفوائد  
نكت فيه يجعل معرسل وسكر فظاهرة التحير ولم يشترط  
ورنا في العمل والسكر وكان الخاصية في اللسان بسر التلاوة  
عليه خاصة فاعرفه **وهن** سورة آراهم عليه السلام  
إلى قوله العزيز الحكيم على ماء قراح ويصنع به طعاما لمن يريد  
لذائقهم فيعمل ذلك ثلاثة أيام يرى العجب حفظه وفصاحته  
وفهمه وقراءتها على ماء مطر الخفيف ثم واصل شرب كل يوم  
زال من قلبه الشك وضح اعتقاده وذكر في كتاب خواهر  
المنافع أن التلاوة تكون أربع عشرة مرة فليحفظه وقد وجد  
في كتاب تيسير الوصول إلى جامع الوصول من أحاديث  
الرسول صلى الله عليه وسلم ما لقطه عن ابن عباس رضي الله  
عنه قال جاء علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
فقال قلت هذا القرآن من صدري فما أجده في أي قدر عليه فقال  
إذا كان ليلة الجمعة فاستطعت أن تقوم في تلك الليل الأخير  
فانها ساعة مشهورة وأدلى فيها مستجاب فان لم تستطع ففي  
وسطها فان لم تستطع ففي أولها فضل أربع ركعات تقرا  
في الأولى بفتح الكتاب ويسر وفي الثانية بفتح الكتاب  
وهم الذين وفي الثالثة بفتح الكتاب والهم السجدة وفي  
الرابعة بفتح الكتاب وسورة الملك فإذا فرغت فاخذ الله  
تعالى وأحسن الشيء عليه وصلى على محمد وآل محمد وصلى على سائر  
الأنبياء واستغفر للمؤمنين والمؤمنات ولا حول لك الذين  
سبقونا بالإيمان ثم قل اللهم رحمني بترك المعاصي ابتلا ما يقينني  
وارحمي أن أنكف ما لا يعينني وارزقي حسن النظر فما رضى  
عني اللهم بديع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام والعزة التي لا  
ترام أسئلك يا الله يا رحمن بجلالك ونورك وحكمك أن تدرم قلبي  
حفظ كتابك كما علمتني وارزقي أن أتوجه على النجوى الذي يرضيك  
عني اللهم بديع السموات والأرض ذا الجلال والإكرام والعزة

التي لا ترام اسألك يا الله يا رحمن بجلالك ونور وجهك ان تلزم  
قلبي حفظ كتابك كما علمتني وارزقني ان اتق على النور الذي  
يرضيك عني اللهم بدعي السموات والارض ذا الجلال والاكرام  
والعزة الذي لا ترام اسألك يا الله يا رحمن بجلالك ونور  
وجهك ان تنور بكتابك بصري وتطلق يد لساني وان تفزع به  
عن قلبي وان تشرح به صدري وان تغسل به بدني فان ذلك  
يعينني على الحق غيرك ولا يؤثني الاث ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم تفعل ذلك ثلاث جمع اوجسا او سعا  
تجاب باذن الله تعالى والذي بعثني بالحق ما اخطأ ومنه  
قط قال ابن عباس فواته بيا لث على الاخس او سعا حتى  
حار فقال يا رسول الله فيما اخلا لا اخلا لاربعة ايات او نحوها  
وانما تخاف ان تعلم اليوم اربعين اية ونحوها صلى الله عليه وسلم  
عن ذلك ومنه ورت الكعبة الى الحسن اخرجته لتردي  
انتهى واللفظ له والله اعلم وقد عرضت هاهنا **مسئلة**  
فقهية فلا بد من ايرادها بهذا الجمل تاما للنعمة ان  
**قول** قد ورد في اول هذا الفصل قوله الحق محمد صلى الله عليه وسلم  
في هذا جاء في الدعاء وما فيه من قول الفقيه **الجواب**  
قد اختلف اهل الفقه في احواله مثل هذه المسئلة وما جاز  
ان يختلف فيه فلا خطأ قائل ولا فاعله اجماعا لانه من الجائز  
في رأينا اختلف من المسلمين ولم يكن مستعمل شايع وهو في  
الاصول المختلف فيه على ان كشف وجهه هذه المسئلة  
لم نخذه بالتفصيل فيما عثرت عليه من آثار اهل العلم والفضل  
واذا ما تواردت بالاختلاف على ما فيه من اجمال مزدون شرح  
الجميع فحتم لانه حتى تظهر به جليلة الحق المبين فإذ المنصف  
بعض اليقين وما ذلك من حسن الظن بهم لقصور علم ولا  
تخليط في حكم ولكن ايراد الجمل في الاثر غير بدع ولا مستنكر  
ولا يتوصل الى معرفة الحق فيه الا باليضاح بمعانيه ولا بلوغ  
الي هذا الا بتجليل كلامه ومبانيه **فأقول** او لا  
ان باء الحق قد تكون المعان هي القسم والاستعانة والبيعة  
والانصاق والظرفية والزيات والتعدية والتفويض  
ومشاكله من وعن ومع في معانها ويعرف محل كل  
منها وموضع دلالة الله المعني عليه واذا حقها الوجهان  
فما هو مما كان لكل وجه ما يقتضيه في حكمه فالحكم على



احدهما موجب الآخر باطل بالجزم لا يصح في العقل ولا في  
النقل اذ لا يجوز الحكمة بالعموم في موضع الخصوص  
والالفاظ صورة قائمة والمعاني ارواحها فافوقك على  
الاشباح مع خلوها عن الارواح ام تظن ان بنفس اجتماع  
الحروف والكلمات به مجرد تاليف اللفظ يتبدل الحكم عليه  
كلا والله وانه لقول فضيل وما هو بالهزل اما يحسب  
على مبانيها بصريح معانيها لا غير ولا اختلاف الفهوم  
في مثل هذه المسائل وردت الاختلافات بين اهل الحق فكل  
غير عن معنى فهمه وهو الحق في حقه والجزم جمع الوجوه  
المحملة فيه وفرد بعضها عن بعض فهو الجواب الكامل  
والصواب الشامل **قال علم** ان الاختلاف في المسئلة  
من وجهين احدهما من حيث لفظه حق فقول ان لا حق  
على الله تعالى لاحد من خلقه البتة وقيل يجوز على معنى  
ان حقه عند الله تعالى هو حرمة وشرفه لتدبيره  
وتعظيم منزلته وتبجيم مكانته وجلالة قدره فذلك حقه  
على الله وحق على الله ان يفعل ذلك كما ورد في الحديث ان  
حق الله على عباده ان يطيعوه ولا يعصوه وحقهم عليه  
ان يدخلهم جنته او يخرجهم من القبول وكيف يصح باطل ذلك  
وهو القابل لجل شانه وكان حقا علينا نصر المؤمنين فاذا  
جاز ان يكون نصر المؤمنين حقا عليه فكذلك ادخالهم  
الجنة حق عليه وكذلك تعظيم منزلة النبي صلى الله عليه وسلم  
حق عليه واذا ثبت ان ذلك حق عليه فكيف لا يجوز التوسل  
اليه بما هو عظيم عنده اليس هو القابل واللا حكم اذ ظنوا  
انفسهم جازون وقد استقر الاجماع على ثبوت التوسل بالنبي  
صلي الله عليه وسلم والتشفع به والاشهاد بالنبوة  
صلوات الله عليهم والاشهاد بالنبوة والاشهاد بالنبوة  
الخليفة الثاني به متوسلا رضوان الله عليهم كما ورد عن  
العباس رضي الله عنه يوم متسقا به ومتوسلا الى الله  
تعالى بقراءة من النبي صلى الله عليه وسلم في ملا من المهاجرين  
والانصار ولا زالت الامة كذلك خلفاء عن سلفهم ليس في  
ذلك اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وليس  
في هذا ما يدفع بالحق ما للفقهاء الا يزعم في تشريكه لاهل  
القبلة بهذا النوع ومثل حتى صرح بان زيارته والمتشفع  
به صلى الله عليه وسلم داخل في حيز الشرك مع ثبوت ذلك  
من فعله صلى الله عليه وسلم في زمان قبره فكيف به في زمانه  
ذلك على عهد الصحابة والاجماع من التابعين لهم باحسان الى يوم

الدين فما لم يرض به غير تبديل المؤمنين الا من كان قايده العبي  
ودليله الهوى ومعاد الله من السلاوليت شعري اني العقل  
السليم ان النقل القوي ما يمنع منه فدل على ان هي الاخرات  
لا يلتفت اليها ولا يقول عليها فليرجع عنها الى خير منها  
فقول اذا ثبت جواز هذا اللفظ كما اصلنا فلا بد من كشفه  
لتصحيح العقيدة ورفع الاشكال فاعلم ان قول  
الفقهاء ان لا حق على الله تعالى لاحد من خلقه هو قول صحيح  
بظاهره ومضمونه لان الحق في عرفهم هو الواجب لزما والله تعالى  
مميز عن الزام واليجاب وقد يكون الحق بمعنى الدين نعم الدال وذلك  
جائزا ايضا وقد يكون بمعنى نقض الباطل ولا موضع له في هذا المحل كما كان  
جائزا على كل تقدير من هذه الوجوه وعسوان لمثل هذه الاعتبارات قبل  
فيه عافية والصواب انه لا كان لا لزوم عليه في ثبوتها فاما الحق  
في قوله عبارة عن كون ما قاله وعدله حقا مقتضا لا غير  
كما قالوا عليه حقا وكان وعدله كقوله لا وكان على ذلك حقا  
مقتضا فكل سواء وما قطع النظر فيها عن اصل التوضع لعدم  
اللبس اكتفاء بقوانين التوحيد ولو لا اني لما جاز وصف الملك  
الحق باكثر صفاته التي لا توصف الى في امها الا بالالفاظ المستعملة  
في خلقه وباجماع الموحدين المحققين ان ينقلها الى صفته الله تعالى  
تنتقل عن اصل وضعها الذي ثبتت في الخلق فليس السمع  
كالسمع ولا البصر كالبصر وهلم جرا في غيرها واذا ثبت هذا  
مع جواز بالاجماع واستقرارها بالكتاب وسنة النبي والاولاد  
فكيف لا يرد اليه حكمها اختلاف خبر من التوحيد مع استقرار  
الاجماع يرد كل فرع الى اصلها وليس هذا من ذلك بل والله فاسل  
تجدد الشمس في كبد السماء وليس هذا بالحق قالوا في واجد  
الجدال بعد كشف الصدق والحق او ليس هذا بما فيه من البرهان  
كالظاهر للعيان فكيف لا يصح في لفظه حق ان يكون القول بالتفصيل  
على ما في مثله من التاضيل فاني لا اعرف غير ذلك في الحق ولا على  
متكلمين ياتي من القول بما فتح له فاما هو نعم يجرها على لسان  
من شاء وعلى جازم وجهد في لفظه حق تجد صلى الله عليه وسلم  
فدخول البناء عليه ما في الدعاء لا بد منه من ان تكون لمعن القسم  
او غيره فان كانت معن القسم فيقول فيه بالمنع رانا استنبط  
علي قيا قول من اطلع المنع فيها لا بد من ان يكون له الاحترام



بين يدك رب الحق تعالى لان القسم عزيمه على الفعل وذلك ما للسند  
على عبده ولا عكس ولا اري في ذلك وجهاً يستحق اللوم الا ان يخرج لرب معني  
التأويل وجه في الحق لم اهتدي اليه واما اذا كانت الباء للتبيين  
او الاستعانة فلا معنى للمنع ولا وجه الايجاز وليس معنى الاستعانة  
في هذا المقام الا التوسل الى الله تعالى بحرمته بعباده صلى الله عليه وسلم  
في استجابة الدعوات ورفع الدرجات وتفرج الكربات وقيل  
ان الباء للصاق في جميع الحالات وعلى هذا فلا مانع من الجواز ايضا  
واما تقديرها المعنى التقدير او العوض او الظرفية او الزاكية او مساوية  
من الوجه المعدودة فلا تصح في اللفظ ولا في المعنى فلا كلام عليه في هذا  
المحل ولا باس ان تذكرها هنا على سبيل الاستطراد ان الاختلاف  
في هذه كالاختلاف الموجود في تخارجها برحمته وعلمنا بعلمك ونجنا  
بقدرتك وما يشاكل هذه ونحوها في هذا لا بد من التفصيل فيه  
كالتي من قبلها وعلى تلك الوجه الصحيح فنذهب الى الجازة وان لقول  
غير ملتفتين محمد الله الى رأي من صرح بطلان منعه فان في كتاب  
الله ما دل على جازة او لا تسمع فيه ونجناهم برحمته متافاي فرق  
يسوع لمن رام القول بما بين نجنا برحمته وبين نجناهم برحمته متافاي فرق  
في سائر الالفاظ ام تراه جائزاً لان احدها بلفظ الدعاء والمتعلق بهما  
واحد ولا دليل على تخصيص المتعلق بهما يكون ام يجوز التخصيص بشئ  
واخر اخرج عن اصله والحاقه بحكم اخر من دون ما حجة وبرهان ولا دليل  
بسلطان اقليس في جواز احدا للفظين ما دل على اجازة الآخر ولو  
قلنا بجواز لثبوت النص ما يشبهه لكن في الاجماع ما يكفي عن النزاع  
فكيف ولا اقول الا ان احدهما عين الآخر فلا يشبه الشئ بنفسه ولا  
يستلزم الحكم غير ما ثبت في ذاته فاهو الا كما تجسد الواحد بما فيه من الاعضا  
التي هي بعض كله وادرج من هذا كله وجودها بالنقص الدعاء من كتاب الله  
نحو نجنا برحمته القوم الكافرين وادخلني برحمته في عبادك الصالحين وان  
هذا هو الحق المبين فلا ادري ما سبب الخلاف من بين ذلك كل من  
الفقهاء من الاسلاف في هذه ومثله اللهم الا ان يكون لدفع عقيدة  
كالقول بان رحمته هي هو وهي عين فبذلك مخصوص فساد لمن اعتقد  
غير الحق فيه وليس يد اخل بفساد على اعتقاد دعوى الدين ثابت على  
الحق المبين ان من عرف معنى ما يقول وفتح الله البصيرة في المعقول  
فالكرمليا وابصر الحق جلياً فاعليها ان يلقي في حاله على بصيرة من مقالته

يقول

فيقول في مثل هذا بالطراد فان الاختلاف في هذه كالاختلاف الشائع في اسالك  
باسمك على ان الجواز المجمع هو المذهب الصحيح ولولم يسمع في مثله بشئ يصح ان يشبه  
به قياس عليه لكان في الوجه السابقة ما يستدل به على جواز في غير معني كون  
الباء للقسم فكيف في قوله تعالى ادعوني بما يدرك علي جواز ان السؤال هو  
الدعاء والدعاء هو السؤال وما جاز في المفسر فلا مانع من جازة في التفسير  
وفي الاجماع ان ما يشبه شيئاً من مثله واي مشابهة اعظم من مشابهة لفظين  
محتويين متعلقين بهما جاز واحد لمعنى واحد من معاني الجواز الشاهدين  
واولي ما به ان يكون **الاصاق** كما قيل في ما بالاسماء ويجوز على قول  
اخر ان تكون المعنى الاستعانة **بالحق** المعنى الاخير **يقول** الشيخ ناصر  
بنها ان ويرد عن ابيه كما عثرت عليه من قول من هو من في البر فبعضه على  
مثله يشبه الى الشيخ المذكور اذ في المعنى على هذا لا وجه ترجحه ولا يطاق  
حق قولك فيترجم بما لا يجوز القول به كما هو موجود **قال قلت**  
**افليس في اقوال المسلمين ثابتة عليهم ما يدل على توهين ما ثبت فيه**  
**من القول ولا سبيل الى بطلانه** **قلت** ان الحق ان يسمع وان يسمع  
اقوال المسلمين ما يدفع بغير دليل فبمعنى وليس الا ان يعترض في ذلك على اصل  
المفصل فيما قال من العدل وانما تحبب الصواب في تفصيل اجمل ما وبت  
اعلم في مفصلها وانما **كل فصل ما ثبت له اصل** ولغيره ان الاحوال في الامر  
هو لاكثر ولا سيما في الالفاظ المذكورة في كتب التوحيد فان اكثرها  
غير معطى حقه من التفسير وبالجملة ان يتفرض قليلاً لبيان الحق  
في هذا وعنه من قد علقه ولولا ما اشاهد من نفسي من كدر  
البال واضطراب الخواطر والنسب الى القرينة في الغالب مع الا  
عتراف بقصور العلم وقصور العلم العزم لكان الاندلاب الى اظهار  
كتاب يكشف عن قواعد التوحيد من عين الصواب فان قلبي  
فان كانت هذه المسائل ما يختلف فيه اولى من الصواب ان تترك  
الى غيرهما قور عاباً بالخروج من المختلف فيه **قلت** ان ذلك مما  
قبل به ورعاني بعض القول واما الاخذ بما جاز من مختلف فيه  
لمن ابصر عدل فمخاراة اجماع لا اذ **يقول** وقع له وانما من لا يرى بأساً  
في التكلم والطقى مثل هذه الوجه الصحيح فقلت بمنتهى الدعاء  
بها ولا مكنت الى اجال من قال منعها او لم يملكه وذن على ذلك  
بعض الادعية وان **شود** ذلك على من قرب فهمه من فهم العوام

في







مشتقاً لا وندق الأدوية ناعماً وتوضع في برمة ويلقى عليها  
 الماء قد رشيبة فتطبخ شراباً ويرفع بعد استحكام طبخه  
 في برنية خضراء من اراد استعماله فليصمها ايام مجتنباً للذوات  
 الارواح ويستعمل منه عند السحر مقلاتاً ووقتاً ويشرب ماء  
 قد اعلى على النار بالنيسون وشمر فانه ابلغ بركة القرآن من حبيب  
 البلاد كثر المشهور للحفظ وانفع منه والله اعلم **الثانية عشر**  
 ولقد وصلنا لهم القول الى لا ينبغي الجاهلين لحفظ العلم وفيه  
 المعاني الحقيقية واظهار الحكمة وثبوت الحق واليقين في القلب  
 بصوم ثلثا اولها الخميس في اول الشهر وتكتب في جام زجاج  
 وتسمى ماء نهر جبار ويشرب قبل طلوع الشمس **والثالثة عشرة**  
 من كتب سورة يس ماء ورد ورعفران سبع مرات وشربها سبعة  
 ايام متوالية كل يوم مرة وعى ماسمع وغلب منها طيرة وعظم  
 في الاعين وفي شمس الافوار تكتب سورة يس يوم الخميس ماء ورد  
 ورعفران ويفطر بها سبعة ايام على الرقيق فانه يحفظ بالان الله  
 تعالى كلما سمعته ويريد عليه هارب الشرح لي صديقك سنقرئك  
 فلا تنس علم الانسان ما لم يعلم وهذا الخاتم **الام ١٨**  
**الام ١٩** في زجبار شاور ثابت ظهير ركي ٥ انتهى قلت  
 في الثابت والظهير والركي نظري بتوفيق من الاسماء الحسنى  
 لكن يصح الظاهر وكان الظهير والوارث والعزير عوض الآخرين  
 كذا عن الشيخ ناصر بن الجي بن مازن الخوي من الله اعلم **الخاتمة عشر**  
 انما نحن نحكي الموتى ونكتب ما قد مول واتاهم وكل شيء احصيناه في  
 في ايام بيان تكتب في ماء شراب الاترج واستومنه من تريد  
 كل يوم سبع جرع واول الايام السبت فانه لا حياء الفاسد  
 وفيها سر عجيب للحفظ وذكاء القلوب وزوايا البلاد  
 والنسيان **السادسة عشر** سلام قولاً من جيم من عجز عن الحفظ  
 تكتب في جام زجاج عدد حروفها وهو ستقبل القبله تسكن  
 ورعفران ويشربها اياماً فان الله تعالى ينطقه بالحكمة  
**السابعة عشر** وكذلك او حينا اليك من حكامنا من انا الى آخر السورة  
 تكتب في جام زجاج برعفران وماء ورد وعسل نخل المثلثة النار  
 ويشرب يوم الجمعة بعد صلاة الصبح القرآن في حفظ  
 بحمد الله كلما سمع وهي من المعانيات واخبرني بعض الاصحاب

وهكذا

**وهكذا تفعل في كل جمعة** فانه يورث الحفظ وحسن اليقين  
 والعلم والتنبه من الغفلة والتفريط ولما اراد قيام الليل  
**الثامنة عشر** من اول سورة النجم الى قوله الكبرى تكتب في  
 جام زجاج بسك ورعفران وماء ورد ويحكي بها رزم ويشرب  
 سبعة ايام على الرقيق فانه جيد للحفظ وتصفية الالهي  
 وتذكير العقل وازالة النسيان **الثانية عشر** سورة الرحمن  
 من كتبها ومحاها ماء المطر فورا لله قلبه وزاد في حفظه  
**العشرون** من اول سورة الرحمن الى سبحان قال النبي هي  
 الايات من خير ما بين العلماء والحفاظ والفصحاء للحفظ والذكاء  
 من اراد ذلك باخذ من عصير العنب الاسود وكنصفه سكر  
 ابيض وكالسكر غسل نخل ومثل ماء سفرجل ومثل ماء تفاح  
 يخلط الجميع ويخلط لكل درهم زعفران ودرهم ورد ودرهم  
 قنصل ودرهم كبابه ودرهم جوز ودرهم قرنفل ودرهم زبيب  
 ودرهم من سكر يخلط الجميع بالعصاة ويرفع الجميع في قنبر  
 ويعلى الى ان يرجع الى النصف ويضيف اليه سكر او عسل  
 قد اجمع وتغليه الى ان يرجع الى احوال ثم تكتب الايات في جام زجاج  
 برعفران وماء ورد وتغوى ماء ورد ويضاف الى ذلك  
 الشراب ثم تداد الادوية وتلقها فيه وتحركه حتى ينعقد وتزك  
 حتى يبرد ثم تجعله في الظل والهواء لا تصيبه قنبر اسبق عين  
 ويستعمل منه عند النوم ملققة فانه ينعقد به اقصى الغرض  
 مما ذكره وحصل الفائدة والفهم والذكاء في كل ما تريد **الخاتمة**  
**والعشرون** سورة الحشر من كتبها في زجاج ومحاها ماء المطر وتزك  
 ريق الذكاء والفطنة والحفظ تاذن الله تعالى **الثانية والعشرون**  
 ذكر الانزوت في سحر اسم ربك الاعلى انها تزيد في الحفظ وتصفي  
 الذهني لمن كتبها وعلقها عليه وكذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 الفجر الى قوله حجر تصفية الذهني والحفظ وانما كذا البلاد تكتب  
 في اناور زجاج برعفران وماء اس ويحكي نخل ثم يخلط باوقية  
 من عصير العنب الطري فانها تورث حفظ ما تحجز عنه **الثالثة**  
**والعشرون** سورة المزمل للحفظ والشرح الصلوات والنسب  
**الخاتمة** من اول سورة القدر من اول سورة القدر من  
 النفس وتعلم العلوم الدقيقة تنقش في قصعة او قدح من  
 لحفظ والطرفاء قبله فلا ذوالناقص ظاهر صام ثم يرفعها  
 وتغوى بها عذب لمرارة الشمس ثم يشربه على الرقيق فيلها

الثانية عشر



ففيها شفاء وقصاحة للاطفال وقضاء الحاج ايضا السادسة  
**والسابعة** قول تعالى علم الانسان ما لم يعلم للحفظ والتفهم تكتب كل يوم  
 عدد حروفها وذلك **سورة** في انا ورجع ماء ورد وزعفران  
 ثم تمحوا بها ومزيت لمرارة الشمس فانها تزياد في الحفظ وانهم  
 والذين بشرط المداومة ورعا ينشأ في شدة الحفظ فيما قيل الى ان  
 يقل منه النوم اشتغالا بما هو حافظ والله اعلم السابعة عشرة  
 سورة القدر عشر احواء وحب الله لدفع في ابعين وفور في قلبه  
 ونزع العلم منه ورزق حفظ كتابه **النوع الثالث** في مجموع آيات  
 او سور متفرقة فاول ذلك من الله النظم عن هشام بن عمار  
 عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال يا ابن عباس لا اهدي بك هدية علمية احب اليك من الحفظ  
 الا اعلمك شيئا للحفظ قلت يا رسول الله قال تكتب على الطشت  
 بالزعفران فاتحنا كتاب الى احواء سورة الى احواء سورة  
 الملك الى احواء والمعوذتين وقل هو الله احد وسورة يس وسورة  
 الواقعة الى احواء ويروي سورة القارعة مكان سورة الواقعة  
 ثم تصب عليها ماء زمزم او ماء السماء او ماء البحر ويشربه على  
 الريق وذلك عند السحر مع ثلاثة مثاقيل لسان وعشرة مثاقيل سكر  
 وعشرة مثاقيل عسل ثم تصلي بعد الشرب كقدي تقرأها ما قل هو الله احد  
 في كل ركعة خمسين مرة ثم تصوم صائما قال ابن عباس رضي الله عنهما لا ياتي  
 عليك اربعين يوما الا وتصبر حافظا قال هذا من عمرة دون الستين  
 السنة قال ابن عباس رضي الله عنهما علمية فكان كما قال سورة **التي**  
 حتمت مقننيا فكلهم سواي صلى الله عليه وسلم مثلها فرحت  
 بشي بعد الاسلام مثل اذ علمت رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا  
 وكان الزهري يكتبه لا ولا ذرة ويسبقهم آية قال الزهري حسن  
 فوجدناه نافعا لمن دون الستين سنة انتهى وقد روي عن الشعبي  
 وعصام مثل ذلك من التجربة وقد نظمت هذه الطريقة **فقلت**  
 للحفظ يرويه عن الهادي لما به بحر ابو عبد الله العباس  
 ام الكتاب عشرة والملك والاحلاص والعلقة الجلي والناس  
 والواقعة القلبين وقيل **الواقعة** عن القارعة عن واقعة  
 في الطشت الجاري يخط ويحوا ما رزوم او وابل ربحا  
 واشربه في سحر ومو منشا قيل اللبان ثلاثة مقببات  
 مع عشرة من سكر ومثاليها عسل مضمين ما به ادناس

واختص تصلي ركعتين سورتي حمد واخلاص هم الاساس  
 وتكرر الاخلاص خمسينا كذلك في ركعتين معا ذلك الاساس  
 وتصوم يومك وانتظر في الاربعين تحذير سراح لا ينقش  
 يحكيك في الليل النظم لعصبة فذكر يوم الاحد اساس  
**الطريقة الثانية** التي كتبت في سبعة احاد متواليه بشرط ان الاحد الاول  
 سالم من النعوس والقصر في المماراة السعيدة غير منعوس وتكتب بعلم  
 رفيع في ركعة صغيرة للاحد الاول لا اقل من الا هو في القيام والاط  
 الثاني الله اعلم حيث جعل رسالته والثالث الله لطيف لعان  
 وفي كتاب الفوائد الله لطيف لعباده برزق من يشاء وهو القوي  
 العزيز ولذا احاد اربع المصنوع في بعض طه ولحاسهم يس  
 وجمعت في وجم والسادس طس وطس الروا السابعة **صون** فاما امر  
 اذا اراد شيئا اقول له ان يكون قبل فعل ذلك طهره ساخط  
 والفهم ما لا يمكن شرحه وان يحرب غير مرة **الثالثة** في  
 مكرات شمس ان تقرأ الحفظ والفهم تصلي للصبي الصغير حتى  
 يحفظ في شهر ما يحفظه في السنة تاخذ من التذكير  
 والعشبة الهلالية بالسواء واستحقها باعما وانت تقرأ سورة  
 الفتح في مكان لا يطبع عليه احد ثم اخلطها بالعسل واصنع منها  
 اثني عشر حبة قد رطب البول ثم يتطهر مريد الحفظ ويصلي  
 المغرب وياكل واحدة وانت تقرأ عليه علم الانسان **الطريقة**  
 من فاذا صلي العشاء اكل الثانية وانت تقرأ عليه تنقري  
 فلا تنسى الف مرة ثم ياكل ما تيسر من الف من لطعام وسياح  
 نصف الليل ثم ياكل الثالثة وانت تقرأ عليه رب اشرك  
 الآية الف مرة فان حواسه تتحرك كلها فاذا اصبغ يقوم كانه  
 في نوم ويثقل جسمه فيتركه ويعيد العمل في الليلة السادسة وهذا  
 الى ثلاثة اسابيع الى تمام عدة المحبوب فانه يقرأ السور والرهون  
 ولا تظهر لزيادته في الحفظ الا بعد تمام الاثني عشرة والله اعلم  
**الطريقة الثالثة** ويوجد مكتوب عليها النافعة ما كان الحفظ  
 ولو كان في القلب خشاوة لا تفتت بركة هذه الايات  
 واستعماله سبعة ايام مع احتيا من مثل صيد السمك والحق من  
 واكل خوال البر والسمن والسكر ولحم العسل وكنته زعفران  
 وما ورد في اناد صين صاف وهذا هو رسم الله جميع  
 اقر اسم ربك ليعلو والماتحة وآية الكري والاحلاص والمشرح



الى رب الشوح لي صدرك الى بفقهها قول وانزل الله  
عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تعلم وكان فضل الله عليك  
عظيما فوجدنا عبدنا اتيانا رحمة من عندنا وعلمنا من لدنا  
علمه المعقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر  
الله ولما ارسلنا هذا القرآن على جبل الى تمام السورة والصلحة  
الطريقة **الحكمة** عن الكلبي قال كان لي ولد لا يحفظ القرآن  
وكما حفظ شيئا منه فرايت في المنام قائلا يقول اكتب في اناء  
الرحمن علم القرآن الى يجعل ان لا تحرك به لسانك الى غلبنا بيان  
بل هو قد انجيد في لوح محفوظ والقول عليه من ماء زمزم او من  
ماء المطر واسقيه وذلك يحفظ القرآن فتعلت فحفظ محمد الله  
كلما سمع وهي من المعجزات **واحد** في بعض الاصحاب ان جرب  
كتابه او سورة ابراهيم الايات السابقة وآية النور  
الله نور السموات والآية وقوله تعالى وانزل عليك الكتاب  
والحكمة الآية وكان يحوهن ويصنعن لحوهن طعاما يأكله فشاهد  
العجب **قلت** ومن المعجزات ان تكتب آية النور وعمل  
مفتاح العيب الآية وكشفنا عنك غطا نك تبصرون اليوم حد  
فلما اجاء البشير لقاها على وجه الآية فستصمرون وبصرون  
والشرح ورت اشرف لي صدري الآية والحروف النبوية  
وقل اني يتدف بالحق الآية وقل جاء الحق الآية وما يجري مجرى  
هذا فكلنا مع ان شاء الله **الفصل الثالث في العلاج بال...**  
ولا بد فيه من معرفة الغالب على الطبع الذي عنده ينشئ  
داء النسيان وليد تلك علامات وآيات تدل عليه كما ذكرنا  
في مقدمة الباب انما وقد سوان النسيان الامراض **الذهنية**  
في قول الاطباء وزعموا علاج فساد كل من هذه الثلاث يكون في  
العالين من ردم مع يس او رطوبة **قال** اول مسودا  
والثاني بلغم ولا بد من تعديل المزاج وان احتيج الى استفراغ  
الحلط الزائد فلا بد منه ثم يلزم بتلييل الغذاء وتلطيفه وتنحية  
تم تقية الرأس واصلاح الادهان والمستحبات والتسجود  
والسجودات والتكميد والمفرجات وبيان ذلك اما الاستفراغ  
وهو عبارة عن اخراج الحلط الزائد ومن لم يذكر ذلك بعض  
المحبوب والحق في ونحوها فنذكر من ذلك ما يكتفى به ان شاء الله

منها

فيها حب الذهب والفضة واليمنى حب الصبر ينقي الاخلاط الثلاثة  
من الرأس والبدن ويفتح السدد ويذهب عنك النسيان والاعرجة  
واوجاع الظهر والحب والرجلين ويجد البصر ويخلص الطعام  
ويدرية والجملة فلا بد منه تغني عن الادوية وحدها الراس من  
لمرود المزاج **درمان** **صنعته** صبر عشرة ودرهما  
كبابي عشرة ورد احمر خمسة سقمونيا زعفران كثير ايضا وكل  
ثلاثة عشرين درهم كل اربعة دراهم جان باقوت احمر لوز  
من كل ثلاثة دراهم هذا اصله وبران الاطباء للملحمين واصحاب  
الرباع عود هدي بنبل طيبا يسارون من كل اربعة دراهم في  
المناصل والنساء ونحوها غار يقون اشق تربد اوزت سافر  
قرح سبور بخان وللصفر اوبين مع الاصل فطاه اهللح احضر  
نفسه من كل خمسة وان هناك تجار فدر بخوش كزيت كذلك اوضع  
في الكبد فطيا شربا كالكزيت بدل المرز خوش او سوداء مع الاصل  
فقط الا زوردا ووجار مني بصفه من سحق جميع ونحوها  
الورد والحلاف والكرفس والدارياخ ونحوه وقوة ببقية من  
حب الياض ينفع من امراض الدماغ الباردة خصوصا عن النظم  
ويجد البصر وينقي المعدة وصنعتة ابارج فيقراسنة اهللح احضر  
خمسة تربد اربعة انيسون ملح هندي من كل اثنان ونصف  
غار يقون اثنان شحم حنظل واحد ويقوي في الصغار ويمن بالمفيد  
قيل اربعة ببقية مني وحده الشربة تنقي **الفصل الرابع في علاج**  
الامراض البلعية والصداع والشقيقة ويجد البصر ويجرح البصر  
الغليظة **صنعته** الشفطيين افسنتين مصفى غار يقون  
سواء سحق حنظل سفوفيا من كل نصف احداهما وباقي احكم  
حب الياض اثنان وهذا كله وصح الاطباء لقطه على ان حب  
القوة **وقا** والياض ذكرهما مصف البينان للاستفراغ  
برهما في علاج التحيل والعكر والحفظ وذكر ذلك للعصا احسن  
فتركها لاهلها مفتقرة الى تدبير رايد من ذلك الا صنف  
ينفع من استرخاء المعدة ورطوبة ويقوي البصر ويعصر رطوبة  
المجمعة في الاث الغلابة ويمنع من **صنعته** من الحنظل الذي يتصاعد  
من المعدة الى الدماغ ويقوي الحواس ويصفي الدهن ويبيد في الكبد  
ويمنع من البسات والبلاغة ويقوي الاعصاب وينفع من **صنعته** الشيب  
الدماعية الباردة الرطبة **صنعته** من سدره وبنوع النواحر **صنعته**  
يوجا اهللح كبابي واهليلج واملح من يورج النواحر **صنعته** الشيب  
تدق ولا ينعم بها وتلتسمن **صنعته** من يورج النواحر **صنعته** الشيب



انحلوا ويحترق ثلاثة اضافة له عسل منزوع الرغوة ويرفع  
والشرية منه ثلاثة مثاقيل الى خمسة وبعض الناس يضيف  
اليه الاهليلج الاصفر الهندي انتهى من كتاب البيان بلفظه  
وفي تذكرة الانتطير انه انواع الاهليلجات الستة وقد يحذف  
البليغ والامح وقد زاد الكزبرة في غلبة البخار وليت بدهن  
الوزن وقال بعضهم بسهم البقر والضميم للاولى والاولى  
حيث كان الصداغ والا الثاني وليس في التذكرة ان يضاف  
اليه العسل وقال الزقوة بقى سنتين ونصفه وان جل نفعه  
في امراض الدماغ وقطع الاخرى وتقوية الاعصاب والمعدة  
ويقطع العواسير ويذهب سحر البول **وقال** اسحاق  
ان يضر الطحال ويصلح شراب البقيع ومصرح جل اطباء بيان  
ادمان اكل الاهليلجات بطن بالشيب ويقوي الدماغ ويصلح  
الصدغ لكنه يولد القولنج بانه لا يسهل الا في وقت خلط  
ملتقط من لفظه وان تكونت معال فلا يابس بيان واما المأكول  
فترك السمك والحمض وكل مولد للبليغ كما يفوضه كذا والسودا  
كالدهن والعصاف كان النسيان من بليغ فالتغذية الحار اليابس  
في الاكل كالعسل والعلق سكر النسيان والارضا المفوعة بالكواميس  
الحارة ولا يابس البروالسمن ويحرق ما بل هو اليق من كان نسيانه  
يسى في راحة مع البرد وكذا الحليب البقوي والسكر والوزن  
في حوصم الدجاج ما يصلح للوعى باختلاف معولاته وهو  
يريد في جوهر العقل والدماغ عن تجرئة ومرة الديك الهرم  
بالسفايح يستاصل السوداء خصوصا وبالقروط يستاصل  
البليغ وكثير الحصان والمعر لانس بذا اطح بالافالدية الحارة  
الياسية في الاول والحاج الرطبة في الثاني ولا بد من اجتناب  
كل ثقل كالحقير ومولد البخار كالثوم والصل واعظم منها في ذلك  
الشع المفروط وليقتس على امره فكما يناسبه بيان **وقال** اما  
المأكولات من الادوية لامتس الاعذية فكلية ومن المفردات  
في ذلك كزني الذبحيل ومربي الاهليلج او مربي الوج او مربي  
دار فلفل وحمل عبي الهدهد يقوي الحفظ ويذهب النسيان  
وكذا يلع قلب الهدهد ساعة ذبحه يقوي الحافظة جدل والشرط  
في ذلك ان يكون القهر في السيلة وان تلتها الزهرة فكل **صفة**  
تربية الاهليلج كما ذكرنا شارح موجز القافون ان يتقوى الماء  
وربما الكرم عشرة ايام ويغير المسار في كل ثلاثة ايام ثم يغسل الاهليلج

ويطبخ

ويطبخ مع الشعير حتى ينضج الشعير ثم يخرج منه وينصف  
ثم يثقب بسلة في تدية مواضع ثم يلقى عليه العسل ويتركه حتى  
يومان ثم يلقى عليه عسل اخر كل اربعين ويرفع بيان  
ومراد وبنه بجيلة كندر وسكر وزنجبيل وقد رفع بعض السخ  
ناصر الى زمان يرفع عن ابيه ويذكر ان كان يستعمله بسكر ابيض  
يعالج بجليب الغمر ان يعتقد ويضاف اليه سعد هدي ولون  
وقرنفل وجوزة وورعمران وماء ورد اجمع واما الرمايين من الخلق  
والمقضمات سحرمان ومالكامص سكرهم ويجعل يادق كالبنق وبكل  
منه بدقتين كل يوم في الصبح بدقة وعيد النوم بدقة **وقال**  
ومراد وبنه ايضا مرسد ولفل ابيض وورعمران وكندر احزاء  
يدق الجميع ناعما ويستف منه كل يوم ورن دهره على الريق  
كذا في كتاب البيا ويوجد في بعض الرقاق من غير الكتب المعتمدة الف  
ندق وتخلط بعسل نخل ويشرب صاحا وروحا سعة ايام وعيد  
انما يابس به وكذا ان اخذ من الكندر كل يوم ورن دهره مع ربح  
دهره ولفل على الريق يابس واما المعاجين لذلك فكلتيرة  
وديك طرفانها **مهمون** الذلا سفة المعروف مادة الخ  
ينفع من الامراض الباردة كالفاخ والقمر والمفاصل وضعف  
الباردة والفضول الغليظة ووجاع الصدغ ويقوي المعدة  
اذا اخذ قرب الرضمر والكندر على دفع الفضول ويزيل اليرقان  
والقوالج والخصى وتقطير البول وسلسه ورد الكلا والمنتنة  
وامراض المقعدة والمفاصل فيسر عدا الشيب وضعف المعدة  
والكندر والخرويضى الصوت وينفع سدر المضناة وتقوي بدك  
حاسة الشم والذفاغ والادراك والحفظ والعهد ويجوز ان  
القوي اذا وهب الحمار البارد والبطونيات المفروضة وبطون  
فعلد من اوم عليه وهو حار في اول الثانية يابس في اخرها ثم  
تستعمل المشايخ ونحو الصقلية ومارفوط فيهم البليغ الفصل  
تركيب منه كما صرح به جالينوس في المولع وهو يستعمل  
مادة الرطوبة والبليغ ويحفظ الابال في اشتهار من  
نكاية البرد ونصر المحرورين ويصلح ونحو الاخلاذ **ويطبخ**  
يصلح اللبن الحليب وكذا السنجيب وشربة من تدبير ابي حنيفة



على اختلاف تو فراسات البرد وتبقى قوت الى اربع سنين **وصنعته**  
فلقد اذ فلعل بحيل اربعة كند باليلح الملح حب الصنوبر شطرح هدي  
بالوج هذه العشرة اصول التي وجد عليها من هذه سوما حسن الى  
ان تصوف فيها ضياء العرب والعجم والاراضي شرب السابج وعليه فيكون  
اعظم في تسكين المعصر بحل الرياح والتسمم وحب الحديد فيعظم بذلك  
بعدة من الحقائق والاستسقاء واما الاصفى من ان بعضه من اوند مد  
خرجا وحصى القلب والكل وهذا كله ملاحظه فوق الاعاظ وزيادة  
الى والكره وبردناخرة للتصفيه والتهيم وسمما مقصور الى زوال  
الكل وساسة وجوزيق التظيف للكمية وقطع الطويات السائلة والبر  
اصولا وفروعا سواء تغل وتجن ثلاثة امثال الساعلا من زرع الرغوة  
وفي ثلثون يزداد الزبيب وعدة السراج ههوه لما مروي القواعد  
**وصنعته** وهو المعروف بالقرابادين او لمراسخ حبه الاستاذة  
مرد حيا ليو من ربات بحية واعظم فعه في تقوية الحفظ ودفع الشك  
واللادة وينفع من المفالج واللقوة والرعشة وقد جربت في ذلك ليدفع  
عجب في وضع المفاصل والنسا والكل والمثانة وكل مرض بارد والصرع والا  
سترخاء واجود من المتعل المشايخ والمرطوبين في الزمن البارد والحوار  
استعماله فليته اشهر قال في الذخيرة تنقي قوة عشرون والاصح وفاقا  
للزهرى والمبجى الى ربع سنين في ترويه من حمر الحية والاسعطاب مع  
المزج بحش للشفقة الدار وحل الصمغ **وصنعته** صل بسوس  
او قيتان من سادج مرسل في حمر غفلة بحيل صبر على بلاد من كل اوقية  
غاريقون ثمانية دراهم مصطكى ستة فلنل وجع سعدة من كل حبة وقيل  
يزداد انواع الاهلي كالحام من عشرة دراهم في سبعة اسبوعين كباية من كل مثق  
لان وفي سبعة شونين اربعة واما انما من دنة شارة العاج سبعة مراحان  
ثلاثة من صبر من دراهم من كل درهمان حديد ستر نصف درهم  
يسحق الكل ويؤخذ من قشر اصل الكرفس والرياح ثلاثة ارطال خل قدر ثلاثة  
اقساط فيغلى حتى يعود الى الثلث فيصفى ويغلى به من العسل ومن الحماض خمس  
مرات وتضرب فيه الحماض وترفع وقد وقع في هذا الدواء اختلاف كثير وهذا  
تحرير تبي بقلته هذا ومعجون الفلاسنة من تدرك الانطاكى واللفظ  
**معجون** آخر للحفظ ذكره صاحب البيان يكون ابيض خمسة دراهم وج  
فلعل غسل اللان سعدة اهيل اسود من كل درهمان يدق الجميع ناعما ويح  
ثلاثة امثال الساعلا من زرع الرغوة ويستعمل منه على الرق كل يوم وزن درهمين  
**معجون** آخر لقمم التدكك وقال انه يحرب في دفع النسيان ومنعه والصرع  
والنابج والرعشة **وصنعته** اصطوخوروس سنين كالبلي من كل  
سعدة شونين مصطكى ليل ابيض واسود دراهم من كل اربعة صبر  
زروند غاريقون كند فيستق اسنجن من كل ثلاثة مسك في عنبر من كل  
عشرة دراهم يحض بالهسل الشربة من مثقال وان علبت الطوبى من دراهم  
سعدا مثل الصبر عايج زنجبيل من كل كالا صطوخوروس وتبقى في هذا  
الدواء ربع سنين انتهى بيان ويقرى من هذا الفصل عن الحلاب المشهور  
وفيه رواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لم يكن من الاحاديث

المقارنة فكذلك سائر المروي في انواع هذه العلوم غالب على ان الكل محتملا  
للمصحة سابع فتولد مثلا وفي انا رصنفة من اهل العلة على هذا الصنف  
يروي ان رجلا شك الى النبي صلى الله عليه وسلم فله الحفظ فامره بالتحال  
الحلال واكثر بعين يوميا مع حيز الرفاعة في يحفظ في اليوم ثلثمائة حديث  
على اقبل وصنعته سكر طررد وما يتاقله صرا والورد يذائب  
السكر بقدر نصف كاد الورد على نار لينة فاذا غلط سقيه ميا ماء المعروف  
مشينا فشيئا قليلا قليلا وحده تيسر معبر وعود وقرقرى وصندل  
مسوي واحمد في ماء الورد حار سقيه وارفعه في اناء مناسب  
من رجحاج او صيني وتام عقدته ان يكون كعسل السكر لا يحمى  
واحدة اعلاه وكذا ان الطين من دراهم في هذه الطريقة  
سكر اقلام او ابوج وفي القامور الطين من دراهم السكر وفي التذكرة  
انما السكر والعسل المطبوخ بعشرة امثال حليبا وانما علم  
بيان واما من المفرجات فسا في لذلك بالنقل من تذكرة  
الانطاكى واللفظ **مفرج** معتدل بعدل ايد الامرحة  
ويكسر سوية الدم ويخرج ما فسد من الاخلاط الثلاثة  
ويقوي الاعضاء والحواس كلها والفهم والحفظ  
ويزيل الاعياء والكسل والبلادة والخفق والرياح  
وضعف الشهوة والديدان والمالحول والوسواس  
والسوسام وبالحلة فالحجج الفحل جليل المتدار غير الميا ومع  
لا تسقط عقده بما دي الزمان ولزادات اذا ضيقت برحيم  
بمعجون الياقوت المختص بالطاعون والوباء اكلا وضلا  
بلهون البنفسج **وصنعته** شاة اترج بادرنوبدي لسان  
البحر ينول في كل عشرة درهمان من كل حبة الارور وطاسار  
طين مختوم من كل اثنان مراحان لعلوة كهر من كل واحد غود  
نصف مثقال يخل ويؤخذ ماء ورد وماء سفرجل وماء تناع  
وبارمان من وحمالين الا اترج والقد براد من غفران دراهم  
يعتد به السكر ويجز به الحماض من كل ثلاثة درهم  
زمنية كتابة من ربالا من كل ثلاثة درهم  
**فضة** ياقوت احمر من كل واحد قاقلي اثنان  
فيسمي حينئذ عند جالينو **معجون** الياقوت  
**مفرج** لنا قد وقع استعساسة وكان بالغ النفع حيد  
الشيخ القلبية استعساسة وكان بالغ النفع حيد



والفعل حسن العاقبة يصلح لكل مرض بارد من الراس  
 والتقدم باطنا وظاهرا أكلا وظلا ويكثرب فيجد البصر وهو  
 يقوي الحواس والفكر ويزيد في الحفظ والفهم وهضم الطعام  
 وشهوة الباه ويذهب اليرقان والاستسقاء والجذام  
 والبرص ويبقي الشحم في وقته ويسكن وجع المفاصل والنسا  
 والسقرس ويحفظ الأجنة وجميع الاسقاط ويصلح  
 الارحام وامراض المقعدة ويبقي الاخلاط اللزجة وبالجملة  
 فافعاله عجيبه ولا سيما في السرور والبهجة غير تخدير ولا اختلا  
 وهو جار في الثانية يابس في الاولى فبقوى ثلثة سنين  
 وشرقة مثقال **وصنعته** قرنفل درار صيني اسارون من كل  
 عشيرة قاقلة كبار وصغار لسان الثور زنبق درويج بهمان  
 موزنجوش فودنج غمام ترنجان من كل خمسة عشر سحق الجميع  
 ويغمر بورنة من كل ماء الورد والخلاب ويحسن في الزجاجة  
 ثم يؤخذ لؤلؤ نقي مرجان كبريا من كل ستة درهم فضة مسك  
 عنبر عود من كل ثلاثة سحق بعد الخلط كما تقدم وتوضع في  
 القابلة وتقطر الماء عليها حتى تستقصى ويرفع  
 القالب وتعمل في ماء حار الى غليها ثلثة ايام وخذ شراب  
 التفاح ورومان وريبار وعسل من كل نصف ممل بجمع على نار  
 لينة ويسقي ماء في القابلة ثم تزل وقد يسحق صندل  
 احمر واصفر وابيض من كل خمسة ترر سرور وريحان  
 من غير سحق من كل أربعة زمرد مثقال فيضرب في القبود  
 ويرفع **منه** يخرج الاخلاط السوداء والبلغم ويفتح  
 السدد ويبقي الدماغ من الاخبث ويقوي الحواس  
 ويزيد في النشاط والسرور خات وعرضا ويحل الارياح الغليظة  
 ويزيد في الهضم وهو جار في الاولى معتدل تبقى قوته  
 ثلاث سنين وشرقة بهمان **وصنعته**  
 اقشاهون اصطوخودوس بلسان سليمان اسارون  
 قرنفل من كل أربعة دراهم درويج لؤلؤ  
 كاسر غير مثقوب كاسر

مرجان بهمان سادج سنبل الطيب قاقلة كبار قرقة جند بيدستر  
 من كل واحد ثلاثة دراهم حريم حرق درهمان زنجبيل در فلفل مسك  
 من كل درهم يعجن بعسل لزج ويرفع **منه** يلبس فيما ذكر لكنه  
 اشد نفعا في تحليل الماء الاصفر السدد والرياح وعسر البول وفيه  
 مزيد التقوية للدماع وقد يضربا صبا بالصفراء لان حرارته في آخر  
 الثانية ويسه في اولها وتبقى قوته سبع سنين وشرقة بهمان  
**صنعته** ورد من زرع عشرة بهمن احر خمسة عود ثلثة قرنفل  
 سنبل الطيب مصطفى اسارون زرب زعفران من كل درهمان نياسم  
 قاقلة كبار جوز بوا من كل درهم يعجن بالعسل ويترانتي ما اردنا نقله  
 من هذا **بيان** واما ما يتوصل به الى الدماغ فالانف والشعر والسعوط  
 فالمشموكات كالمسك والعنبر والزعفران والنسرين والجند بيدستر  
 والسعوط بمثل دهن البان او دهن الخلق وان اريد ترطيب الدماغ  
 بمثل دهن اللوز او الزبد وان اضعف الى ذلك العنبر فكل **بيان**  
 واما ما يختص به الراس نفسه فالادهمان والتكميد والنطول فالادهمان  
 بكل مناسب كدهن الخلق ودهن الزبد ودهن البان في امثالها  
 وان اريد ترطيب الدماغ فبمثل الزبد او دهن اللوز ونحوهما  
**واقفا التكميد** وكان خاص بذي الطبع البلغمي فيكيد بمثل القرنفل  
 واللبان والزنجبيل ونحو ذلك **واما النطول** ومعناه في ما قيل ان  
 يرش به الموضع من غير مسح ولا عرك فينطل الراس ماء قد طبخ فيه  
 نحو البنفسج والبابونج والصعتر واضرب بهن وهاهنا **علاجه**  
 لابد من التمسك عليها او هو ان كان الدهن او النطول او التكميد  
 علاجا للمحافظة فيكون في موضع الراس وعلى نفرة القفا وان كان  
 للقوة المفكرة ففي وسط الراس على القمعد وانه كان لعلاج  
 الخيلة ففي مقدم الراس ويمن ان كان الجمع **هذا** وقد ذكر مصنف  
 البيان علاج الخيلة ان كان فسادها من الحرارة وسكنت في  
 مضيق عن الاطالة والتوفيق بانه **فاشدة** اخذنا ما عني كتاب  
 الارزق يورث النسيان اشياء بالخاصية واخرى بالنطع كالجم  
 علي لنقرة واكل الكزبرة الرطبة والتفاح وقراء الواح القبور



والنظر في الماء الدائم والبول فيه والنظر الى المصلو والمشي بين  
 جليلين مقطوعين وبين المراتين وبين القمل واكل سور الفار واكل ما  
 يولد البلغم او يخر الدماغ والفواكه ويحذر اليابس والافيون وكذا  
 الشبع المفرط والرواح المنتنة فقد قال جالينوس حدثت بناحية  
 الجشة وبناحية **جيف** بقيت من مقتله عظيمة فحدث عنها نسيان مفرط  
 الى ان نسي احد اسمها واسم ابنة انتهى **خاتمة** في بعض الامراض  
 النفسانية وعلاجهما من الاسماء والآيات والادوية المباركات اعلم ان  
 هذا الفصل من اعظم القواطع والعوائق فالاعتناء به مهم لان الحاجة  
 اليه ضرورية وهي انواع كثيرة فنذكر منها ما فتح الله **من ذلك**  
 الكسل والضمور وهو الافة القاطعة عن التكرار والدرس والبحث والاجتهاد  
 والتشمر وقد كان رسول الله عليه وسلم يستعيد منه صباحا  
 ومساء يقول رب اعوذ بك من الكسل ومن سوء الكبر وكما قال القائل  
 : اطلبه ولا تسام من مطلب : فافة الطالب لا يضل :  
 : اما ترى جعل فتكرا : في الصخرة الصماء قلنا :  
 وعلاج هذا كما فيه اشراج الصدر وقد مضى شيء منه فليطالع

ومن ذلك ما قاله التيمي في سر الفاتحة من اد من علي قات بها  
 بيلا ونهار ازال عنه الكسل والفشل والحسد وجميع افات  
 النفس **صفة ثالثة** قوله تعالى قل ادعوا الله وادعوا الرحمن  
 الى آخر السورة خاصية هذه الآيات انها تنشط الكسلان الى الصلاة  
 والقراءة والتعلم وافعال الخير كلها فلنعمد في ليلة الخميس بيلا  
 ونوضا وصل ركعتين واكتب الآيات في جام زجاج بزعفران  
 وماء ورد وانحها بماء ورد واملاها لجام ماء وقل يا مقلب القلوب  
 يا عالم كل خفي محجوب يا من لا ينسى ذكره ولا يخيب السائلين يا  
 من يجيب دعوة المضطرين يا كاشف ضربي وذلي وهب لي  
 منك محبة للصلاة والعلم ونشاطا وانقذني يا الله عن الكسل  
 ورضني بالقول والعمل ثم اقرأ الآيات سبع مرات ثم تصلي الفجر  
 ثم تدعوا بزوال ذلك فاذا صليت الصبح فاقرأ علي الماء المشرح  
 لك صدرك ثم اشرب الماء فان يزول عنك جميع الكسل والهم  
 وفساد القلب وشيخ الله صدرك للاسلام بنه وكرم

**صفة ثالثة** في قوله تعالى فاصبر لحكم ربك فانك باعيننا وسير ربك  
 حين تقوم ومن الليل فسبحه وادبر النجوم تكذب لمن كثر توفيقه  
 وكسل عن القيام لذنبه ودينه في جام زجاج بماء التفاح والسكر  
 ولحمي ماء الورد ويضاف اليه شرب حلاب ويستعمل منه ثلاث  
 ليال لكل ليلة عند النوم مثقالين فان ينشط وتعود منفعة  
 في الدنيا والآخرة **بيان** وقد يكون الكسل والضمير لضيق النفس  
 من سجن الرياضة واستبشاعها التحمل اعباء الطاعة وازدحام الاوراد  
 المباركة وعلاج ذلك ان يغسل شربا كرامها تعالى الفتاح بيا  
 النداء عدد اكثر اهكذا عن البوني في كتاب مواقف الغايات  
 وذكر التيمي انه من اكثر من قراءة آمن الرسول بما انزل اليه من ربه  
 الآيتين خفت عنه الاثقال وقضى دينه وكمد عدوه وكفي  
 الظلمة ورزق حسن اليقين **قلت** اما ذكرت هذه الصفة لما قاله  
 من خاصيتها في تخفيف الاثقال **صفة اخرى** في كتاب  
 الدر المنظم في اسماء تعالى القادر والمقدر والقوي والقائم انهما  
 تصلح لآيات الاعباء والحرف الثقيلة ولوعلم سره من عباد الله  
 واستدامه لم يحسن بثقل ولا تعب فيما يتعاطاه البتة ومن  
 نقشها في فم خاتم وتحتم به ادرك ذلك لوقت ومن ضعف عن  
 شيء وعلقه عليه وذكرها قويا لوقت ومن كتب الحرف الاول منها  
 مائة مرة في اول ساعة من يوم الاحد وجعل الورق تحت فم  
 خاتم لاسه لا يعي ولا يكل خاطرة وعن الشاذلي اذا وجدت في  
 شيء من عمل الدنيا والاخرة فقل يا قوي يا عزيز يا عليم يا قدير  
 يا سميع يا بصير تعمل علي الامور ويناسب هذا النمط ما ذكر  
 في تفسير المطالب من الدعاء المشعوب للرخ وهو هذا او قفي  
 موقف العذرة والكمال والهمة والجلال حتى لا احد في درة  
 ولا حقيقة الا وقد غشاها من غمرتك ما يمنعها عن التذلل  
 لغيرك حتى اشاهد ذل من سوي لغزني موبدا برقيقة من  
 الرعب يخضع لها كل شيطان مريد وجبار غنيذ وانق علي  
 ذل العبودية في العزة بقاء يقبض لسان الدعوي ويبسط



لسان الاعتراف انك انت الله العزيز الجبار المنكبر القهار وقيل  
 الله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي  
 من الدن ولا كبره تكبيرا فهذا الدعاء قيل ما ذكره حقيق الا ارتفع  
 ولا دليل الاعز ولا ضعيف الاقوي ولا نازل بهمة الار تفتحت همتي  
 وان ذكره لا يحس بثقله لو كانت عليا لجبال وخفاة كل من الخلق  
 الارضية ويرى في نفسه لتواضع لله تعالى وحده عاب في ساعة ههنا  
 الكوكب وا مرة بعد صلاة وحضور قلب وخلق معدة نصبر  
 على الاي عدا وقصدا وقد اختصنا في شرحه اكثفا بما مضى  
 واعلم ان في توزيع الاوراد وتنويعها على الاوقات لكل وقت نصيبه  
 معلوم من العلم والعبادة انما من اعظم ما ينتفع به في هذا الشأن  
 لما في التنقل من اسلوب الى غير من استراحة النفس ونشاطها  
 واستراح القلوب والنشاط كما قيل جيلت النفوس على معاداة  
 المعادات وهذا يحتاج الى شيخ يتفقد احوال المرید فيربيه  
 بالتدريج على ما يليق بالجوقة قبل المطابع منها وينعم عما سوي ذلك  
 وتكن هذا الشيخ قد كاد لا يوجد في عصرنا بهذا المصرد لو وجد كان  
 من الواجب ان يسلم النفوس اليه واذا فحس من بعد ان يلتزم  
 نحو ما ذكره الغزالي في ترتيبها ورا في الكتاب العاشر من العبادات  
 من كتاب احياء علوم الدين وكثيرا ما كان يختلج بالقلوب  
 شمع في بيان هذا الترتيب فلحقه بهذا الكتاب ولين سخن الله  
 له يوما فعسى ان نضيف اليه من بعده والافى الاثار السالفة  
 ما يكتفى به فليترجع اليه من كتب ولهم الله على الخالقين جميعا **بيان**  
 وقد يكون المرء ضعيف العزم خامل الهمة فيكون ذلك في حقه  
 من القواطع الصادة له عن العلم وقدمضي شي من علاج هذا  
 وما قيل بالخصوص فيه هذه الاربعة الاسماء الشديدة وا  
 القوة القاهرة المقتدران من كتبها على خاتمة وان كان على  
 خضعه ذهب والحائز من فضة فاحسن ان ذكرها ان كانت  
 ضعيف الهمة قويت همتها ونفسها والبسة الله تعالى ههنا  
 يدركها من نفسه ويدركها من غير حتى يتراجع كل جبار عنده من

رؤيته حتى كان الجبال على كاهله ملاذام ينظر اليها وفيها للدعوة على  
 الظالم سد عجيبي ترتيب مخصوص قد جرب فيها قيل ما يتي مرة هكذا  
 في الدار النظيم **صفة** **ثانية** من استدام على ذكر هذه اللطيفة  
 مع خلق المعذرة شاهد من نفسه علو الهمة والترفع الى الامور العبا  
 طنة ما لم يعمدية واقلت النفوس اليها وانفعلت القلوب له  
 ومنع منها ظالمه وان كان خائفا من وهى هذه الاسماء المحيى  
 الميمت القابض الباعث الوارث الشافي البر الاول الآخر الظاهر  
 الباطن القدوس لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد انتهى والله اعلم  
**صفة اخرى** عن التيميمي في قوله تعالى سبحانه الذي اسرى بقبلة  
 ليلة الى قوله عبد شكوى خاصة بهذه الآيات لثبات العزم  
 وقوة القلب على الامور الهائلة من صام ثلاثة ايام في وسط المحرم  
 وكتب هذه الآيات في راحة وغال مدبوع بسك وزعفران وعلقها  
 عليه فانه يكون ذلك **بيان** واما حلاسة القلب عن الفكرة الفاسدة  
 وكثرة الاماني والامال المستحيلة وكثرة التوغل والبحث والنظر  
 في الامور الدنياوية او الدينية التي لا مطمع في ادراكها في  
 الحال انما من اهم ما يجب العناية به لطبقة العلم لان النور لا يتجلى  
 في القلب الا اذا كان فارغا من الظلمة وكل ما سواه فهو ظلمة وبهذا  
 القاطع العظيم قد يضيع عمر اكثر اهل الغفلة الذين لا ينتبهون  
 لدقايق المعارف كما مثا لنا فقد شاهدنا ذلك في انفسنا عيانا  
 وادركناه منا وجدنا ونستغفر الله تعالى من التقصير في حقها  
 وعلاج هذا الباب عظيم وخطرة اعظم وجماع انواع معالجها  
 سلوك سبيل تطهير النفس من الخايل بل الطريق المعهود عند  
 اهل الحق من المتصوفة كما هو مسطور في كتب الحقيقة وسند  
 هنا شيئا من ذلك بالنص من الاسماء والآيات على سبيل ما جربنا  
 عليها في هذا الكتاب من ذكر مجرد الخواص فقد ذكر الامام البوني  
 في كتابه موافق الغايات ان من اختلفت عليه الافكار  
 فتراكت عليها على قلبه ولها فليمتوضا وينكر اسمها تعالى



اللطيف اللطيف عدد كثير فانه يسكن عنده الاشرار وقال في  
موضع اخر منها في كثرة عليه الخيالات الشيطانية فانها تسمى  
القلب وتنطس البصيرة فالتوضي ويدكر الله تعالى يا  
قديم يا قديم يا ذا القوة فانها تذهب عنه **صفة اخرى** عن  
التميمي في قرار تعالى وما ارسلناك الا مبشرا ونذيرا وقرآن  
فرقنا لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا هذه الآيات  
خاصيتها لزال والوهم الفاسد لفساد وحديت النفس  
ووسوسة الشيطان واحلام السوء وضيق الصدر والازالة  
الهم والغم من اراد ذلك فليصبر عشرة ايام اما شاء متفرقة ثم  
يفطر على حلال من عريد ثم يصل العشاء الآخرة ثم يقرأها على  
كوز ماء عشر مرات يفعل ذلك ثم مرات ويجعل الباقي الى وقت  
السحر وشبهه ايضا وتيلوها مرة واحدة فانه يزول عنه  
ما يجد ولا يبقى به سوء **صفة اخرى** منه في قوله تعالى يا  
ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن  
اثم الآية خاصيتها تسكين القلب النافر والازالة الوسوسة  
وحديث النفس تكتب هذه الآية في انا طاهر جدد بماء  
المطر وزعفران ليلة عيد الفطر وعيد الاصحى يصف الليل  
ويجوز بماء مطر ويشرب على الريق قبل الخروج الى المصلى  
فانه يزول عنه باذن الله تعالى انتهى **صفة اخرى** وقد ذكرها  
عن وسوسة الشيطان آيات وادعية نافعة فمنها سورة  
الناس فالأكثر منها قاطعة للوسوسة والفكرة الرزية  
وذكر شارح الحكم العطائية في قصة ما ابتلي به ابن عطاء  
ابن الله الا يمكنه من الوسوسة حتى لقنه في هذه  
الكلمات سبحان الله الملك خلاق ان يشاء يذهب  
وباتي بخلق جديد وما ذكرك على اسم بعز في اقبال  
مدته وخو هذا ما نقله مؤلف الدر المنظم عن ابي حنيفة الشاذلي

ان من يلي بالوسواس وتشتت الخواطر فليضع يده على قلبه  
واليقول سبحان الملك القدوس الخلاق الفعال سبع مرات ثم يقول  
ان يشاء ينهكم وباتي بخلق جديد وما ذكرك على الله بعز يز  
ويقرب من هذا ما ذكره الامام الغزالي من دعاة محمد بن واسع  
انه كان يقول كل يوم بعد صلاة الصبح اللهم انك سلطت علينا عدوا  
من غير انفسنا بصيرا بعبودنا مطلقا على عوراتنا بيرانا من حيث  
لا نراه اللهم فآيسر منا كما آيسر من رحمتك وقنطه منا  
كما قنطته من عفوكم وابعد بيننا وبينه كما بعد بيننا وبين  
جنتك انك على كل شيء قدير **فصل** فتعرض له ابليل ذات مرة  
في طريق المسجد فقال **لله** تعرفني يا ابن واسع قال ومن انت  
قال اللعين قال وما تريد قال اريد ان لا تقبل هذه الاستعاذة  
اخدا ولا تعرض لك ابدا فقال واسد لا امنعها من ارادها فاصح  
الآن ما شئت انتهى **وقد روي** عن سيدنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انه قال من وجد من هذا الوسواس شيئا فليقل  
آمنت بالله فانه يذهب عنه **وفي حديث آخر** فاذا احسنت به  
فتعوى بالله منه واتفل عن يسارك ثلاثا وتركنا سائر حديث  
**صفة اخرى** في خاصية اسمها في الفعال قيل هو اسم يصلح  
للمخلوقين بالخواطر والوسواس وكثرة الانكسار والاعتماد  
بها فمن ذكره تقلبت افكاره الى ما يقع لديه سرور وفرح **صفة اخرى**  
لرفع الوسواس وغلبة الشهوة ورفع المولم من الامور  
العظام ولها وقت السحر من كل يوم وهي ثمانية اسماء  
الملك العلي العظيم الغني المتعال ذو الجلال المهيم الكبير  
**صفة اخرى** قوله تعالى واما ينزعك من الشيطان نزع  
الي قوله فاذا هم مبصرون لرفع الوسوسة والخوف  
والفرح وحديث النفس والخيال والرجف من حديث  
شيء من ذلك فليكتبها بماء ورد وزعفران يوم الجمعة في سبع



ورفات عند طلوع الشمس وبلغ كل يوم ورقة ويشرب عليها جرة ماء فانه يبرأ ان شاء الله **صفة اخرى** لمن ابتلي بكثرة الوسواس ورجس النفس وتشويش الفكرة فعلاجه الاكثر من قول لا اله الا الله في باب التوحيد ومفتاح التبريد **صفة اخرى** سورة الناس تنفع من الشيطان الخناس وهي امان من تلاوتها معاً في كل صباح ومساءً وفي نهائلك وفيها عوذة من الجن والأنس وكل آفة ووحشة ووجع وعلة وفيها من النفع والخواص ما لم يحضر على قلب بشر واسم اعلم **بيان** اليها بحجتها وملاحظتها عن الفراع للعلم وتجلي انوار الحق فيها ولا سيما اهل التبريد بتصفية القلب عاينوا المحبوب الاعظم فانها اعظم قسط في حقهم وعلاج ذلك علي ما قاله البوني في كتابه ان يتوخا وينكر اسم الله تعالى الهادي بياض النداء عدد اكثر فانه يمكن وقال في موضع آخر من وجد شهوة الطعام فليتوضا وينكر اسم الله تعالى يا قوي فانها تنذهب عنه **صفة اخرى** قال في الدار النظم من كتب العليم والحليم والعظيم والاسماء التي وسطها الياء ومحاة وشربه على الريق سكن ابداً باطنه عن الشهوة الهولجمانية **صفة اخرى** منه في اسمه تعالى لحلم الرؤف المنان لا يستديم احد علي ذكرها وقد غلبته شهوته الانزع اسم الميل منه اليها في اثناء ذكره **صفة اخرى** منه في هذين الاسمين المعظمين الملك العزيز ذكرهما يصلح للمساكين الذي تغلبه الشهوة فانه ما يستديم علي ذكرها من هذا مقامه الابعث الله اليه قوة ملكية تؤيده وتنصرة علي في خالفه من العوالم وما من ملك يستديم علي هذا الا ثبت ملكه وانبسطت قوته **صفة اخرى** ومن داما الصمد فذكره يصلح للمرتاضين بالجوع خصوصاً فذكره لا يجمن بالم الجوع البتة ما لم يخلط معد غير من الذكر **صفة اخرى** عن التميمي في قوله تعالى اذ قال الحواريون يا عيسى بن مريم هل يستطيع ربك الي قوله وانت خير الرازيين تكتب في اناء نصف من خشب الا بطل اول يوم من شهر نيسان ويتفشيها بقل من فضة ويرفعه عنده اذا احتاج اليه ملأه بالماء فانه لدفع الجوع والشهوة عن من شرب منها

ثلاث

ثلاث جمع متواليات ومن رشح من ذلك الماء يوم الجمعة قبل طلوع الشمس في منزله او زرعه او بستانه او حيث يريد فانه يبري فيه ما يسره من جلب الرزق والسعة والبركة والخص والنماء بالاثنتي عشرة **صفة اخرى** منه في سورة الواقعة من قراها صباحاً ومساءً علي طهارة لم يجمع ولم يعطش ولو اقام مدة ولم يلحقه شدة ولا فقر ولا خوف وفزادة رجوع كيدة عليه **صفة اخرى** عنه في قوله تعالى واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل انسان مشربهم كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الارض مفسدين تكتب في اناء نصف من زجاج او حجارا وكوز من هون ولحمي ماء مطر ربيع ثم تحفظه في قارورة ثلاثة ايام ثم تجعل ذلك الماء في شارب جلاب وتضيف اليه لبناً من لبن شاة حراء ثم تعقده علي النار حتي يطيب ثم تدرك به من ابتلي بكثرة شرب الماء لمرض او عدم الماء في سفر او نحوها لعطشان يتناول منه عند الصباح مقدار درهمين وعند النوم مثل ذلك فانه شفاء **صفة اخرى** من تيسر المطالب في هذه اللطيفة الشريفة وهي هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن الجبار المتعال العلي العظيم جلجل ذو الجلال الحق المجيد الرفيع الغني الملي الواحد الولي المقدم المعز فانها ذكر يصلح لاهل السلوك الذين علموا بالشهوة فان الله تعالى يؤيدهم بقوة منه في وجودهم علي ما يرفعوا اليهم فان هذه الاسماء العظام لغلبة الشهوة ودفع الوسواس ورد الامور العظيمة المهولة وفيها ست الهيبة والجلال وغني النفس وطهارتها عن الرذائل وعلو الهمة ولهذا فتصلح للملوك وارباب الدول اذا لازموها ثبتت ائمتهم ودولتهم وانبسطت قدرتهم وشرفت طبائعهم وملكوا شهوراتهم وغضبهم وتظهر لهم اسرار السياسة ويوفقون لمعرفة الله واعلم **بيان** واما الهمة والغر والحزن فانهم من اعظم ما يكد الببال







هذه الآيات لمن كان في شك وذبح وقتور يكتب بماء ورد وسكر  
ويشرب على الريق ثم يقول بحق ما في هذه الآيات من الاعتبار الاما  
نزلت في قلبي من الشك والرجع ثلاثة ايام فانه يزول **صفة اخرى**  
ومنها في سورة القيمة من اراد ان يلا قلبه خشوعا وخشية وخافة  
لربه فليقرأها على الماء القراح ثم يشرب منه على الريق ويكثر من قراتها عند  
السم فانه نافعة وهي حفظ له من الظلمة والسلاطين والجبابرة ومن  
قراها ليلا تحفظ من عردة الجن واليطالين **صفة اخرى** ومن في سورة  
التكوير قال من اراد من على قراتها دق قلبه وخشيع لربه وثبت على  
الطلعة ومن قراها عند نزول المطر مائة مرة ودعا استجب له  
ومن قراها على ماء عين قد وقف جري وغزرا وعلى ماء ورد وضع به  
عينه كثر نورها وزال وجعها ومن كان موقوفا عن فعل الخير من  
صدقة او صيام او غائبة مظلوم وهو قادر فاكبتها في اناء  
نضيف ونحوه يغسل محل لم تفسد النار والقدر في طعام ياكل فان  
اسم يجعل الخير في قلبه **صفة اخرى** ومنها في سورة الغاشية الى  
قوله مبثوثة خاصيتها لمن اراد ان ينهيه عن الرياء ويرزق الاخلاق  
في اعماله ياخذ لوحا مدهونا جديلا من خشب الاثل ويصوم  
ثلاثة ايام من اول الشهر ويقوم وقت السجدة في اليوم الرابع تكتب  
الآيات في اللوح ثم يصلي الصبح ويحسب بك بلسانه ثلاثة ايام  
فانه يزول من قلبه الشك والرياء **صفة اخرى** ومنها في سورة الفلق  
من ادمن على قراتها كل صباح ومساء من من الشك والشك وشئ  
الاعتقاد انتهى **صفة اخرى** قال العارف اسمها تعالى المؤمن من  
الاسماء الشريفة من كثر عدده وحمله او ذكره كذا زال عنه  
الشك في الامور المهمة وحصل اليقين وامن من الخاوف  
**صفة اخرى** عن التميمي ايضا في قوله تعالى الصابرين والصابرين  
والقانتين والمنفقين المنفقين والمستغفرين بالاسحار الى قوله فان  
اسم سابع الحساب هذه الآيات تزيل الشك والانكار من القلب  
وتوتر خلاص النية وخلاص العقيدة والدين الخالص والقراج  
من الشك يدق قراتها على سكر واذيب بماء النداء القاطر من الشجر  
والاوراق الخضراء من شربتها وزر مثقال اربعة ايام متواترا ويكون  
غداؤه التين الابيض فانه يبلغ ما ذكره **بيان** واعلم ان تقوي

تعالى والعمل بطاعته واجتناب معصيته اصل كل خير ولا يتم امر الا  
بها فان المعاصي خراب القلوب وعنها تخذل القسوة والرين في القلب  
وهي حب الشوم والهلاك في الدنيا والاخرة فلا بد من تقوية التوبة  
اولا بشروطها المذكورة في المصنفات الفقهية ثم الاكثار من الاستغفار  
بالليل والنهار واطلاق اللسان بالاعتراف والافراز والنداء المحم  
والاضطرار وملازمة الذل والانكسار واستشعار الخوف والخشية  
من عظمت الملك الجبار وما بعين على ذلك من قول علماء الاسرار ما ذكره  
التميمي وان تد ولتد عن الاسفار **صفة اول** قوله تعالى ان الفضل  
بيد الله يوتي من يشاء والله واسع عليم يختص برحمته من يشاء والله  
ذو الفضل العظيم هذه الآيات للتوبة وطلبها من كتبها يوم  
الخميس في ورقة وهو طاهر ولها في غرقة من قيص رجل اسمه  
مستعمود وحملها معه رزق ذلك واعلقت على امراة خطبة  
او باب حانوت كثير بيعه وشرأه او موضع كثير خيرة ورزقه  
او معطل تصرف او غريب تزوج **صفة اخرى** قوله تعالى يا بني آدم  
قد انزلنا عليكم لباسا الية قال الحكماء من اراد التوبة والطاعة  
فليلبس قميصا جديلا يوم الخميس والعمر في زيالته ويصلي  
ركعتين شكر الله الذي رزقه الثوب الجديد ثم يكتبها في حمام زجاج  
بدن رقيق خالص وتليها وورد ويدان به دونه ووجهه  
ثم يكتبها في ورزيتون ويجعلها في حب القمص فانها لا يلبسها  
الا في طاعة الله تعالى **صفة اخرى** قوله تعالى لقد اتيك سبعا  
من المثاني والقرآن العظيم الحقول المؤمنين حاصيتها حصى غص  
وحفص الجناح والتواضع للناس من اراد ذلك فليستغفر الله  
الف مرة ليلة الجمعة قبل ان ينام ويقوم وقت السجدة يصلي ركعتين  
ويستغفر الله من شتر ما يغضبها ويؤذي خلقه ويقرأ الآيات على ماء  
مطير ويشربه على يد سبعة ايام فانه يصلح شأنه ويفتح له أبواب  
التوبة **صفة اخرى** قوله تعالى المرحب الناس ان يركبوا الحقول  
احسن الذي كانوا يعملون هذه الآيات لمن كان متوانيا في طاعة  
الله تعالى لا يقدر على القيام بها فلجود النية في التوبة ويكون فطو



علي حلال وخبر شعير وزيت وبقل فاذا صلي العشاء الآخرة يقل  
 الآيات عشرين مرة ويقول بحرمته ما فيها من البركات التي لا يقدر  
 احد علي احصائها ان تغفر لي ذنوبي وضع فيها مسكاً واشترتها  
 علي الربق ثلاثة ايام فان الله يقبلك ويتوب عليك ان شاء الله  
**صفة اخرى** قوله تعالى يا بني اقم الصلاة وادمر بالمعروف واسد  
 عن المنكر الي قوله عزم الامور هذه الآية لمن كان مهوياً في امر دينه  
 ولا يؤثر العدل في نفسه ولا رعيته وليس له عزيمته في الخير فليأخذ  
 ولي امره جام زجاج ابيض او صحفة جديدة مدهونة وثلاثة  
 صه يتوضي منها ويصلي ركعتين ويقراء فيها الفاتحة وان الله يا امر  
 بالعدل والاحسان الآية في كل ركعة يفعل ذلك ثلاثة ايام عند صلاة  
 الضحى فاذا كان اليوم الثالث كتب في الجام المذكور الآية بالزعفران  
 الشعير وناء الورد ويحرق بماء المطر ويشربه من عمل له ويصير عن  
 الطعام والشباب الي بعد صلاة الظهر يفعل ذلك ثلاثة ايام  
 فانه يركب في نفسه ما يسره ان شاء الله **بيان** واما علاج قسوة القلب  
 فمن ذلك ما ذكره التيمي في قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي  
 كالحجارة الآية قال الحكم من قسا قلبه علي اخيه او ضاق صدره او  
 تغير حاله من غير سبب يعرف فليأخذ شقيقة جديدة من طين خرف  
 طيب غير مخلوط بشئ وتكن الشقيقة كما طلعت من القمين وتكتب  
 فيها بقلم من عود الاس اسم الشخص الذي تريد ان يلين قلبه ويتغير  
 خلقه بخلق حسن بعسل وخل قمر لم يفسد النار ثم تدبر هذه الآية  
 علي الكتابة ويرمي في الدن الذي يشرب فيه الشخص فانه يرجع  
 الي حاله الاول **صفة اخرى** اما المومنون الذين اذا ذكر الله وجلت  
 قلوبهم واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايماناً وعلوهم رجا  
 يتوكلون من خدثت به قسوة القلب عن سماع الموعظة واعطاء  
 السائل والاعمال الصالحة فليأخذ شيئاً من القمح يجعل منه قرصاً  
 بغير ملح ويخبزه قبل طلوع الشمس ويكتب عليه الآية بقلم نحاس  
 ليه فيه مائة سبع مرات ثم يصوم يومه ويأكله يزول عنه  
 جميع ذلك **بيان** واما كثرة النوم وغلبته قد يكون من القواطع  
 في حق من ابتلي به وعلاج ذلك ما ذكر في الدر المنظم في ستر قوله تعالى

ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض الي قوله قريب من الحسين  
 من قراها وسال الله ان ينفي عنه النوم بقاء وقد جرب ذلك فظهرت  
 بركته **صفة اخرى** عن التيمي قال قال راد ان يسهر علي شئ او يحرس  
 مجلساً من عدو او غيره فليكتب سورة النازعات في رقع غزال  
 بزعفران وماء ورد ويجعلها مغماً فانه لا ينام الا شياً يسيراً **صفة اخرى**  
 ذكرها شيخنا الفقيه عن ابيه العلامة الكبير البحر الخليلي في ان  
 انما كان يا امر من ابتلي بكثرة النوم ان يضع هذه الكلمات الخمس في  
 الآية العظيمة وهي لا تأخذ سنة ولا نوم ويحمله معه وذكرها  
 من مجرباتهم وهذه صورة وضعه علي ما وضع له **صفة اخرى**

من الدرة المتخمة من  
 كتب هذا الاسم في كاغد  
 وعلقه علي انسان سهو  
 ولم يرم وهو يا نفس انفس  
 الله **صفة اخرى** نقلتها  
 من حاشية الدرة اذا جعل  
 هذا الاسم تحت وسادة  
 انسان لم يسهو وهو هكذا

١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

سهككككك باطاس سكهك باطاس سكهك باطاس سكهك  
 ار بعد وضع هذه جمع بيان واما القلب في الاثر وعلوم الشيا  
 فيه فانه من ضم النفس وكراهيتها للاستقامة علي امر واحد  
 وذلك مضر جداً فان الانتقال عن عمل قبل كماله موجب لابطالها من  
 شأن ذلك فلا يكاد ينجح له شيء ولا يتم له عمل وعلاج ذلك ما ذكره التيمي  
 من خاصيته هذه الآية الشريفة قل كل من نص فترى صوابه علم  
 فاحباب الصراط السوي ومن اهتدى بهذه الآية للثبات في الامر  
 وترك التقلبات من حال الي حال فمن كان كثير الملل سرح القلب فليكتبها  
 علي نقاعة بقلم حديد ويأكلها فانه يزول عنه ذلك ويبقى علي  
 الحال المحمود باذن الله تعالى **صفة اخرى** عند قوله تعالى لا يؤخذكم



اسم باللغوي ايمانكم ولكن يواخذكم بها عقدة الايمان فكفارته اطعام  
عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم وكسوتهم او تحرير رقبة  
فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم اذا حفظتم واحفظوا  
ايمانكم كذلك بين الله لكم آياته لعلكم تشكرون قال المحكم خاصيتها  
لمن يكون كثير الملل ولا يبقى على امر تنقش بآية فولاذ على قطعة  
سكر مع اسم امه ويفطر عليها عند الصباح يزول عنه ذلك  
ومعرفة بالكذب يكتب له في صدقة من صدق الله ولو بعسل  
تخل لم يفسد النار ثم يحمي قبل طلوع الشمس ويسقي اياه فانه نافع لسه  
بعد ثلثة ايام باذن الله تعالى **صفة اخرى** في ستر هذا المثلث الجليل  
فقد ذكر السبتي في كتابه المستمير الميزان انه اذا وضع والقمر في بعد  
بلع لسلطان او من بيده رتبة يخاف زوالها ثبت امره وامن من  
شما يخاف وهذه صورته

الاولى

٤٩٩	٥٠٤	٥٠٧
٤٩٨	٥٠٣	٥٠٦
٥٠٣	٤٩٦	٥٠١

الله داي داي

انتهى ونحو  
وسماه  
الحب  
مرة وهو  
السمي  
الباطل  
وفيها

ما ذكر صاحب شمس المعارف  
شكل الثاء فقال من ينظر  
شكل الثاء كل يوم خمسين  
يدكر اسم الله تعالى حق ثبت  
على طاعة وبغض اليه  
ورزقه الثبات في جميع  
ستر جليل من بيده رتبة يخاف زوالها وهذه صورته ولا تدوم  
على جملة ملك بعد ذكر اسمه  
الاثبت ملكه وسلطانه  
ونفذ امره وامن  
عند نزول الاضطراب  
وكون الثابت من اسماء  
يحتاج الي نظر الله اعلم  
**الثاني في زوالها**  
وكذلك تقسم ان شاء الله تعالى في  
ولان العدة في هذا الباب بل في جملة معاني الكتاب جعلناه في  
هذا الموضع اصلاً ليقاس عليه في سائر الاسماء بالنسبة الي احرفها  
وعدها كما لا يخفى على من له ادنى بصيرة فانه قانون التلاوة

الاولى

٤٩٩	٥٠٤	٥٠٧
٤٩٨	٥٠٣	٥٠٦
٥٠٣	٤٩٦	٥٠١

الله داي داي

فصول الفصل الاول

في مطلق الاسماء والكلمات والآيات وفائدة تعبد الوجوه كما سيأتي  
بالقياس الى الصم الصحيح لاختلاف اغراض الطلبة ومساعدة الزمان  
لهم في التبتل بالادكار بحسب الطلقة والرغبة والناس في هذا  
منهاج لا تحصى ولذا ناهنا ان تكون رؤس احرف المذكور كما هي  
رقمية او لفظية او عددية او مجموع الثلاثة او الاولين والاخرين  
او الطرفين ومن اوسط الوجوه ان تكون باعداد احرف المذكور رقياً  
او لفظياً او عددياً او مجموع الاولين من تلك الاعداد الثلاثة او الاخرين  
منها او الطرفين الاعلى الادنى او مجموع الثلاثة فلكل اربعة عشر وجهاً  
ومن وجوهها الرفيعة ضرب كل وجه مني في الآخر مطلقاً فلكل ١٩٤  
وجهاً وبضرب كل وجه مني في وجهين فاكثرت على ما بها من التغاير  
الممكن تنتهي الي وجوه تكاد تقوت عن الحصر وكل من تلك الوجوه  
السابقة اصولاً وفروغاً يصح ضربها في اربعة لستر الامتزاج بالطبايع  
الاربعة في جهاتها وفي سبعة مناسبة لافلاك السبعة وكواكبها  
والاملاك وملوكها والاعوان واياها في اثني عشر او في ثمانية  
وعشرون لتتناسب البروج والمنازل والحروف التي مجموع عدد  
الجمال كلها وفي رؤس احرف اسم الجلالة او في اعدادها وكونه رقمية  
او لفظية او عددية يصح في الوجهين او بما يجوز من التغاير الجمعي  
بين وجوهه كما سبق في اسمه تعالى علم فكل ما يصح ان يقال به فيها  
عندي وان لم يجد بالتصريح من قولهم وجهاً ففي القياس على  
تاصيلا لهم ما دل بفحواة علي هذا وازيد منه وكفي بيان  
الرقمي في عرف علماء الحرف هو ما ترقم به الكلمة من احرفها  
المهجاية واللفظي اسماء احرفها والعددي اسماء اعداد احرفها  
كما ترى في هذا الجدول

الرقمي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

اللفظي

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

رؤس الاحرف عبارة  
حرفاً هي رقمية  
الجدول اربعة  
عشر والعددية  
وقيل انه على تقدير رسم الثلاثين بالالف الوسطي  
والاعداد عبارة عن عدد ذلك من هذه الاحرف بالجمال الكبير



عليه	نوني	اللفظي	العديدي	الاحكام	الاضمان	الطهوان	الثلاثة
روى	الاصح	الاصح	ب. هـ	ا	ا	٢٤	٨٣٥
الاعداد	٥	٢	٦	١٨	٢٢	١٨	٢٤

ومتي حاز  
الجمع بين  
اعداد  
احرف  
الرقمي  
ومن اعداد

عليم	الوحي	اللفظي	العقد	الاولان	الاخوان	الطراف	الثلاث
روى الراوى	عم	٢٠٨	٢٠	١٨	٣١	٢٤	٣٨
الضرب	في نفسه	في نفسه	في نفسه	في نفسه	في نفسه	في نفسه	في نفسه
الجملة	١٤	١٣١	١٢٤	١٢٤	٩٤١	٥٧٤	١٣٢٨
الاعلى	١٥	٣٣٣	٣٣٣	٣٣٣	٣٠٣	٣١٣٧	١٢٩٩
المض	في مثلها	في مثلها	في مثلها	في مثلها	في مثلها	في مثلها	في مثلها
الجملة	٢٣٥	٩١٣٤	٩١٣٤	٩١٣٤	٩١٣٤	٩١٣٤	٩١٣٤

وسيعاد ان شاء الله تعالى في باب صنعته الاخيرة  
من هناك **المسئلة الثانية** عن تاج الدين بن زكريا  
ان من اراد ان يقضى الله حاجته عاجلا غير اجل  
فاليعرف الاسم المناسب لغرضه ثم ياخذ عدد اخره  
رقية فيضربه في عدد ارف الاسم الاعظم ثم يتلو الاسمين معا  
مبلغ ذلك العدد ويلزمه عدد ايام نقيضة فان يبلغ بذلك الى نيل  
مرادة ومثال ذلك لطلبة العلم فالاسم المناسب هو اسم الله تعالى عليهم  
وعدد مائة وخمسون فيضربه في ستة وستين عدد اسم الذات  
العلم فذلك تسعمائة وتسعة آلاف فيتخذ الاسمين معا واداء  
يهتف بهما عن قلبه حاضر في وقت مناسب يقول يا الله يا الله  
ويلزم ذلك اياما كعدد ارف الضد وبيان هذا ان ارف  
الجهل ٩ فختلوا الثلاثة كذلك ٩ ٩ يوما وفي قول صاحب الطهفة  
انه يلزمه ثمانية وثلاثين يوما عدد ارف الجهل بعد استقام  
التعريف منه فهو وجد والاول اولى لانه بالتعريف اعم  
وبدونه فيجتمل التخصيص لبعض انواعه لما به من الهام فلا مانع  
من حسابه مع التتعريف فان امثالها شايع في الكتب الحرفية فاذا

४.	१.	२.
५.	३.	६.
८.	७.	९.



استعمل ذلك فان الله ياتي له بالعلم ويذهب منه الجهل وقس على هذا ما ثبت من اسم الحفظ او غيره فانها طريقة مطردة **المسئلة الثالثة** ان يلج بهذا الاسم الشريف في وقت مناسب مع فراغ قلب وحضور خيلوه عدده مضروباً في نفسه فذلك ٣٢٨٠٠ وليد يم علي ذلك بعد العاقبة فعند الصباح يحمد القوم السرى ولا بد في آخره من اليتاء باناسب من الدعاء كما سيأتي بحول المولي في **المسئلة الرابعة** وهي ان تضرب عدد الاسم المقدم في عدد اسم الجلالة فذلك ٩٩ فيكرر الاسم المناسب وحده بهذا المبلغ يقول يا عليم يا عليم وكلما اتم عدد الاسم ١٨٠ مرة قال قالت من انباك هذا قال نباني العليم الخبير ثم يعود الى التلاوة هكذا الى تمام العدد ثم يقول اللهم اني اسالك بحكمة هذا الاسم والآية الشريفة وباسمك الاعظم ان تدني بالعقل والفهم وان تكشف لي دقايق العلوم ودقايق الحكم وبطائيف الالهامات وان تفتح لي فتحاً يكشف عن حقيقة الحق المحجوب في ستار الغيوب انك انت الله العليم الحكيم علام الغيوب **المسئلة الخامسة** من ضرب هذا الاسم في اسم الجلالة ايضاً فيتلوا اسمه تعالى عليم ١٨٠ مرة بياؤ التلاوة ثم يقول يا الله يا الله ١٠٠ مرة ثم يقول الله نور السموات والارض الآية مرة واحدة ثم يعود الى الاسم على هذا الترتيب ستاً وستين مرة ثم يدعوا بالدعاء السابق وهذه الطريقة هي معتدلة تتم التذكرة وانها لو بطريقة جيدة **المسئلة السادسة** ان تكتب فوق الاسم في لوح مناسب وساعة بعيدة وتعلقه بحيط في موضع خال وتجره بالبخور اللاتق وتتلوه عليه في ساعة الاسم الشريف مضروباً في سبعة ثم تتلو عليه الدعاء المنسوب الي كوكبه او قسمه ويلزم على ذلك الى ان يهتز الوفق فانها علامة الاجابة فليرفع معه وليتعا هذه بالبخور الطيب ولا يحمله الا على طهارة فانه الله فافهمته موفقاً **المسئلة السابعة** ان لا يشتغل بعد في حالة الذكر ولكن يدكره ساعة فما زاد على طهارة وخلوة ونجور طيب فانه تنقاد اليه عوالم الاسم وتجذب اليه روحانيته ويتيسر له سره فيما قيل فاعلم **المسئلة الثامنة** ان يلج بدكرة ولا يفتر عنه حتى يغلب عليه حال من كاسيعة في اسم الله تعالى علام الغيوب

**المسئلة التاسعة** تلاوته الف مرة كل يوم عند طلوع الشمس او بعد العتمة فانه عجيب كذلك ينبغي ان يكون في خلوة مناسبة ونجور طيب والله اعلم **الفصل الثاني في الاسماء العلمية** مجلدة ثم مفصلة وهي الله العليم الحكيم الحق النور فخبير السميع البصير الشهيد الحفيظ المحصي المحيط الهادي المبين الفتاح عالم الغيب والشهادة علام الغيوب فتلك ثمانية عشر اسماً زادك الله فهما في اسرارهم وبحثاً عن خواص كتابه **اما** تلاوتها مجموعة فينبغي ان يكون في هدوء ومن الليل او في وقت السج فليكررها جميعاً او ما تشاء منها وقل تكرارها ساعة فانه يوافق بعض عوائدها وان استدام عليها فلا بد من ان تدنو اليها وتجاهلتيها فتدكرها معاً ويشاهد الانفعالات من نفسه وغيرة علي قدم همتة وحضوة وصفاء نيته وتصحيح عزيمته ومن شاء ان يتخذها ورداً بعد معلوم فليأخذ ذلك من مطلق ما اسلفناه في اسمها كما عليم فانها وجوه مطردة في كل مذكور وتجوزها هنا ووجه اخرى لم نتعرض لها ثم لعدم المحل وهو ان يكفي بتلاوتها كدوس احرفها بعد اسقاط المكرر منها او باعلا دهك الروس فهما وجهان وجايز ايضاً في وضعها بالا وفاق ان تكون باعلا دها او باحرف رؤسها بعد اسقاط المكرر منها والآية بها علي شق ترتيبها والقصد اناسنعيد طرفاً من ذلك في باب صفة الانواع فليتا مثل من هناك وسنورد ان شاء الله في هذا الموضع بيان شيء من اسرار هذه الاسماء مفصلة ثم مجمعة علي شق لايق بها وتخصها حضوراً من ذلك في مقصدين **الفصل الاول** في استعمالها معردة فالله هو اعظمها واحدا **الفصل الثاني** في استعمالها لبعض العلماء لبعض الطلبة المستحقين فامره اب واختمها ما افادة بعض العلماء لبعض الطلبة المستحقين فامره اب يصوم نهاره ويقوم ما استطاع من ليله ويكون في خلوة عن الناس وذكره الله الله لا يفتر عنه ولا يلتفت الي سواه فقد قيل ان من استدام عليه سبعة ايام كوشف بعجايب الارض وغايبها فان وصلها بسبعة اخرى كوشف بعجايب الهواء فان غررها بسبعة اخرى كوشف بعجايب السموات فان دام علي ذلك سبعة اخرى كوشف بعجايب الملكوت الاعلى فاذا اتم علي ذلك اربعين يوماً اظهر الله له الكرامات وانفعلت له الاشياء واخرقت له العوايد ومكده الله تعالى



التصرف في الوجود الى ان يقول للشيء كن فيكون وتلك هي النهاية  
مقام الواضحين وغاية مطالب العارفين ومطلع نظر السالكين  
ففي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اخلص الله تعالى اربعين  
صباحا تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه وفي حديث آخر  
عند علي بن ابي طالب عليه السلام انه اذا قال العبد لمؤد من يا الله يقول الله  
تعالى ليكن يا عبدي انا الله فاحاجتك في مصنفات الشيخ ناصر بن علي  
بنها ان الله السيد لجليل بانها ان اخبر بهذا السر رجلا في زمانه  
فاستعمله لكن لا على اقام شروطه فرائي طاف في النوم انه قد اخترق  
طبقات السبع السموات وجاوز الافلاك والاملاك الى ملك عظيم  
قاعد على كرسي كريم فانهي اليه وسلم عليه وسالته عن شانه  
فقال له انه الملك الموكل بهذا الاسم فاراد منه ان يخبره بالاسم  
الا عظم ويكشف له منستره الاكرم فاجاب وقال حتى تاتي به علي  
بحال شروطه فارجع الي شيخك واسالته عن تكميل عملك ولعله  
فيما قيل لا يستعمل الصيام ولا اجتناب ذوات الارواح وما  
يشبه ذلك وفيما اخبرنا به الشيخ ناصر بن علي بنها ان عن نفسه انه  
كان في زمك ما ان اسمه يستعمل هذا الاسم بعد معلوم في كل يوم  
وليلة ثلاثة وثلاثين الف مرة بياء النداء ويكتبه نحو افي وفق  
سداسي برعفران وماء ورد فيكتب في كل بيت من الوفق الله الله  
هكذا مرتين مرتين الابيوت الكثير من الوفق فيكتب الاسم  
فيها مرة واحدة في كل بيت كما ترى

الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله

وذكر انما استدعاه على ذلك بنية  
طلب العلم الى ان شاهد منه العجايب  
والغرائب الهائلة والاحوال  
الخارقة بحيث انتهى اذا خطرت  
بباله وقع قبل سواله ولو شاء وقوع  
الطير من الهواء وامساك الريح عن  
الجوارح المنشآت لوقفت على متن  
الماء وفتح له من العلم باقومته وجهته في ذلك الحال ما لا  
يحسب ان يخطر له على بال فلا تسال عن مبالغ الرجال وبالله  
التوفيق وعندك ان ابلغ طريقه العبدية ان يجعل كل فرد من

اعداده الفاختكون التلاوة له في اليوم واللييلة ١٠٠٠ مرة ويجوز  
ان تقسم بالترتيب في ستة اوقات بكل وقت ١٠٠٠ مرة فانها  
مناسبة لرويس احرفها اللفظية لانه احد عشر حرفا فجعل  
كل واحد الف فكتب ذلك واهمهم وان اقتصر على ترتيبها في كل  
يوم ١٠٠٠ مرة فانها طريقة حسنة ولها مبلغ وشان ولا شك  
درجات معلما وريك الفتاح العليم وسياتي مزيد بيان لهذا الاسم  
من طريق المتصوفة ان شاء الله واما اسمه **الخبير** ففيه  
سر عجيب ولا يخبر عن غوامض الامور ومن ذكره سبعة ايام  
انتبه الروحانية فيما قيل بكل خبر يريد من اخبار الملوك والغايب  
واخبار السنن من رستم في خاتم حديد يوم الجمعة وتلا الاسم  
ونام اخبر ما اراده في المنام والله اعلم وفي شمس الانوار ان  
من اراد الاطلاع على الدفين والكنوز وما يقع في السنة من  
خير وشتر واخبار الارض والسموات **فليذكر** كل يوم سبعة  
الاف مرة في خلوة كاملة وانطاص مدة من الشهر الى ان يجزه  
الحزيم الروحاني عطائيل وعفائيل فيسألها ما حاجته فانه  
يشاهد العجايب انتهى واما اسمه **علام الغيوب** والذكر له سائر  
النداء من استدعاه على ذكره الى ان يغلب عليه حال فانه يتكلم  
بالحكمة وبالمغيبات ويكشف له ما في الضمير وترى روحه الى ان  
تدور في العالم العلوي كله ويتحدث بامور الملائكة والكائنا  
كلا عن البؤي والله اعلم واما اسمه **المبين** فاسم شريف يطلع  
صاحبه على لطائف روحانية ومعارف روحانية ومن  
خواصه العجيبة ان من ذكره كل يوم عند طلوع الشمس الف  
مرة في خلوة على خلوة معدة من الطعام ويجوز طيب النشر  
فانه تدنو اليه روحانية الاسم فتالفه وتنفاد اليه تسهوا  
روحه فيفكر بالحكمة التي لا يدركها غيره وفي كتاب شمس  
الانوار وكنوز غنية الاسرار ان من ذكره كل ليلة الف مرة عند  
النوم فاذا انتبه ذكره سبعة الاف مرة بعد ان يجد الوضوء  
ويسال الله ان يبين له ما لا يدرك بالكنوز والدفاين ويدوم العمل



مدّة فان الله تعالى بطلعه على ذلك انتهى وقيل من رسمه اول  
سلعة من يوم الجمعة اول الشهر في قص خاتم فضة واكثر من ذكره  
الي ان يغلب عليها حال منه وحمله معه وهو لا يتناول الاسم  
فانه يعبر عن جميع ما يسال عنه فانه اسم البيان وفيه مكاشفات  
واسرار بدعيّة ومن بعض خواصه الشريفة ما ذكره الانطاكى في  
التذكرة ان من اخذ كف خردل وقراء عليها قوله تعالى وعنده مقام  
الغيب الآية مائة مرة وفي آخر كل مرة يقول يا مبین عدد الاسم  
وهو ١٠٢ ثم ذر الخردل في الموضع المتهم بالكنوز والخرابن واغلق  
الباب عليها يوماً فانه يوجد مجتمعا على الدفان وقال ان ذلك  
منقول عن الثقات **قلت انا** وبهذا الترتيب العجيب يصح ان  
يتخذ الاسم وردا مع الآية الشريفة وكيفية الرياضة بها ان  
يصوم ثلثا اولها الاثنين بشروط الرياضة وفي يوم الخميس  
يعمل الى الخلوة من الصبح فيحضر باقد رعليه من الطيب والذو  
ويتلو الآية الشريفة والاسم على الترتيب المذكور في طريقة  
الخردل ويكون عنده وفق الاسم الشريف ووفق الآية ايضا  
ويلازم على ذلك كل يوم في وقت مناسب وتنتظر الفتوح من  
بيده مقابليد الاشياء جميعا فانه ولا بد ان يكشف له سترها  
ما قدر له الا وانها لمن اعظم الوجوه واعوذها بطلبة هذا  
الشان لما ثبت في سر الاسم والآية من الاطلاع على المخبيا  
وكشف الامور الباطنات ومن عجز عن الملازمة لها كنك فليلا  
بعد ذلك تلافى الآية عشرين مرة عدد حررها باسقاط  
المكرر منها والاسم بعدها في كل مرة على الترتيب واما اسمه  
تعالى **النور** يتلى عدده دبر كل صلاة مدة شهر مع اجتناب  
ذوات الارواح فان الله تعالى يدلك بانوار ويعرفك اسراره  
ويفيض عليك نوراً من الكشف تري به الاشياء الظاهرة  
والباطنة وينور بصيرتك فتشاهد ما فوق الفوق وما  
تحت التحت واما اسمه تعالى **الفتاح** من ذكره عدده مدة  
شهر بعد كل صلاة مكتوبة فتح الله له العلم الغامض فادركه  
وقيل من ذكر اسمه تعالى الفتح احدي ومبعين مرة على اشو

صلاة الفجر ويده على صدره مطر قلبه وفور سره وتيسر مسره  
لما في خاصيته هذا الاسم الشريف من تيسر الامور وتنوير القلوب  
والتمكين من سائر اسباب الفتح واما اسمه تعالى **الشهيد**  
من داوم ذكره دبر كل صلاة مكتوبة ما بقي مرة مدة اعوام شهد  
ما يقع في العالم السفلي واطلعه الله على سر اللوحيّة المظلمة واما  
اسمه تعالى **الحكيم** من داوم عليه عند النوم عدده مدة عليه الله  
تعالى في نومها واما اسمه تعالى **السميع** من قراءه يوم الخميس ما بقي  
مرة كان حجاب الدعوة واما اسمه تعالى **البصير** من قراءه بعد صلاة  
الجمعة مائة مرة فتح الله بصيرته ووفق له صالح القول والعمل **ثبات**  
وعلى ان افيدك بعد هذا بيان وافيا ومن الجمل شافيا اعلم ان  
اسماء الله تعالى وآياته هي خزائن اسرار ومعادن انوار فلا مطع  
واحد بالاحاطة على غرايبها ولا الاحصاء لعجايبها بل لاله ولا يحيطون  
بشي من علمه الا بما شاء وما اتيهم من العمل لعل الا قليلا فتفصيل اسرارها  
حتى يوتي على آخرها مستحيل عقلا ونقلا **العلم** بحر لا جزل له ولو  
ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر من بعدة سبعة اجرام  
نفدت كلمات الله وانما نذكر ما نذكر على سبيل الترغيب واستدعاء  
الطلبة واستماله قلوبهم الى خدمة اسماء الله تعالى بحقيقته الايمان  
ومحض التوكل والايقان

بها والافق فوق العدم امر ممتزج به عن الحديث في رونه الملوّن  
فلا تظن ان ما ذكر من اسرار الاسماء هو غاية ما اودع فيها الكرم المنعم  
فلطيف الغيب كلابل تعبير كل على قدر مبلغه وان ما لم يبلغ اليه  
العبارة فهو الاكثر والاضل ففي مطلق قواعد اهل هذا العلم الشريف  
ان كل اسم يعطي المتلقي ترض به من السر المودع فيه ما يناسب  
حقيقته معانيه بشرط الموافقة في التلاوة بطريق مستخرج من  
وضع مبانيه اي احرف واعداده او بما جاز من وجه كما اسلفناه  
ومن عرف هذه القاعدة حقها واقتد على القياس عليها امكنه  
التصرف في هذا المنهج وغيره ما يناسب معانيها وعلى قدر ما اميد  
من الفهم في اغوار معانيها يمكنه التصرف بها اذ لا مانع بعد  
تسليم كونها معطية من سرها باذن مودع احرفها بقايد الهيات  
ومقاييس الامور الشريفة الجائزة في حقها ان يبلغ اليها بها  
فانها الطريقة التي تاتي عمدة اهل الاسرار وعليها معول العلماء



الاخيار ولا زالت متداولة بينهم في الاسفار ياخذها الخلف  
عن السلف ومن شك في التجربة كما قال القائل

اخذنا رايته ودع شيتا سمعت به في طلعة الشمس يغنيك عن سائر

**المقصد الثاني في تاليف الاسماء** اعلم ان تاليف الاسماء مع بعضها

بعض بواسطة مناسبة المعاني الموجبة لكل الفائدة بالاجتماع المما

هو في الاعتبار كتركيب الادوية في العلجات الا ان قوانين الادوية

جارية غالباً على وفق طبائعها ولذلك احتيج فيها الى احكام الدوائ

مع ان فيها غالباً ما يضر وينفع ويبدع الضرر بخلافها الاسماء

والكلمات والآيات فانها تعمل بمجرد الخواص وخواصها هي عين

معانيها التي هي حقيقة المراد بها من غير اعتبار لطبايع احرفها

ولا احتياج فيها الى طبيعة ولا غيرها ويدرك على ذلك ان

سلاسم الاعظم ليس هو من جهة اجتماع الالف واللامين

والهاء لان هذه الاحرف كلها موجودة في اسم الهلال وليس فيه

من ذلك السر العظيم من شيء وكذلك في سائرهما ولساننا نكران يكون

في حروفها نوع من سرها بل نقول انه الحق وان وجوده شايح و

وعرف ارجح ذابح كما قيل ان سر كل امية في كتابها وسر الكتب في

اسمايها الحسني وكلماتها وسر الاسماء في احرفها ويشهد لذلك

استعمالها بطريق التكسير والوضع لها في الاوافق الحرفية والعددية

وانها مع ذلك كله ترجع الى اصل معانيها كما قلناه من قبل

فيها فان اسمه تعالى عظيم وان اختلفت الناس في تصاريفه

وتنوعت الموضوعات في تركيبه فله يكون الا المطلق العلم

وكذا الغنى لدفع الفقر وليقش اللهم الا ان يكون المقصود

نفس الاحرف لا غير فيبقى البحث فيها عن حقيقة ما اودعته

من لطايفها فاقصده بطبايعها وخواصها كما تتخذ الاسماء

المفتحة بالحاء المهملة كالعليم الحق الحي الحكيم الحبيب الحفيظ

لتسكين الحرارة والغيط والغضب وتحوهن لما في طبع الحاء من

البرد والترطيب حتى زعم الاولون ان حركاتها على قدر وهو يغلي

سكن غليانه وان تاليها الى ان يغلب عليه حالها اذا مس

٤٣

النار

النار لم يحترق بها وكذا جاري في وفقها الثماني المربع اذا وضع في وقت  
مخصوص وشد على صدر الحفافة كما قروا من الهيئة انه  
يأتي بالمطرباذن من اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فتكون ولمثل  
هذا زعم بعض الاولين ان الاسم الاعظم في مجموع الاسماء الحسني  
التي ليس فيها من غير الاحرف النورية شيء كما سمعنا العليم الحق  
الحكيم الحق الحكيم السميع السميع وقس على هذا فان تاليفها كذلك  
وانتجابه عن سائر الاسماء ليس بقانون المعاني الموجبة لا يتلاف  
الموتلف منها واختلاف المختلف عنها وانما ذلك لنفس رابطة الاحرف  
الملازمة لبعضها بعضاً في زواج اسرارها بواسطة انوار هيئة  
الحاشية على تفصيلها عن مادونها من سائر الاحرف الكثيفة الظلمة  
لما استقر في العقل واستقر بالنقل تفضيل كل نوراني لطيف على  
ظلماني كثيف وناهيك شهادة بفوايح الكتاب في السور المتوجة  
بدراري الاحرف المعظمة واذا عرفت فقد تبين لك انها طريقتا  
معتمدتان عند السلف على ان الاشهر والاكثر عندهم هي الاولى حيث  
كان المقصود بالذات هي الاسماء او الكلمات او الآيات وانما كان  
اصالة المقصد معاني الاحرف وبيان رقايقها فالاسماء الحسني  
قد تندمج لا لزوماً في ضمن بعض اعمالها كما تراه شايحاً جعلها  
اقساماً على الاحرف في علمها وتلاوة كذلك على اشكالها وقد يجمع  
الوجهان فتكون كل منهما مطلقاً بالذات <sup>مطلقاً بالنسبة</sup> والعرض بحرف العيز المهملة  
فان له شكلاً فيما قيل لا فائدة دقايق العلوم ولطائف المعاني  
وكونه في اسمها العليم تعالى جل شأنه يزداد به شرفاً الى شرفه  
وسراً الى سره ونوراً الى نوره وكذلك حرف الغين المعجمة بالنسبة  
الي طلب الغنى المطلق فانه المخصوص بذلك وكونه في اسمه  
تعالى الغني والمغني كالشاهد لم حقيقة ما قيل فيها واعلم ان تركيب  
مطلق الاسماء الحسني وغيرها وتاليفها مع بعضها بعضاً على  
دستور الاوضاع الحرفية في طرائقها الحائزة من التكسير الحرفي والمختل  
العددي والبسط والمزج بتعديل الطبائع وانتقادات المراتب  
والدرجات والدقايق والتواني والثالث والرابع والخو من



واستخراج العزائم من اوراقها او من احرفها واسماء املاكها  
واعوانها وما جرى مجرى هذا النمط كدب كمال مشروط انما هو المعبر  
عنه بالسميات الخفية وهو في اصله اسم عام يبدخل فيه  
كل ما يمكن ادخاله من الاسماء والاعراض والمطالب على اختلاف  
اللغات وتباين الالفاظ اكتفاء بوضع احرفها على القواعد  
المخصوصة وفي اطباق كلمة علماء الحروف ان ذلك كاف هنا لمن  
دون ان يجعل مما ينبغي من الاسماء والآيات صرح به اصحاب الزيارج  
وغيرهم في الكتب الخفية فلهذا هي الطريقة الحرفية المحضنة  
وسيعاد القول فيها ان شاء الله تعالى في باب صنعة الالواح  
واما اهل الطريقة المعتمدة على الاسماء فحسني فانهم قد اختلفوا  
في ما خذوا جميعا للتصرف الممكن بها فمنهم من اقتصر على التلاوة  
فقط كما اسلفناه وكفي ومنهم من جمع بين التلاوة والاستماع على  
اوراقها واحرفها الموضوعه فقط ولا يزيدون في ذلك شيئا غير  
الدعاء بما يناسب معناها ومنهم من يتصرف فيها مثل تصرف  
علماء الزيارج والحروف من الاقسام والعزائم واستخراج الاملاك  
والاعوان وتوكلهم بالاعمال فتلك ثلاث طرائق فيما حضرنا  
وكلها موصلة الى المطلوب والتوفيق بيد الله تعالى  
**بيان** ونذكرها هنا شيئا من الاسماء اللائحة اجتماعها مع بعضها  
بعض تناسب فيما بينها وتلاوم في معاني خواصها فمن اشهرهن  
اجتماع **العلم** والذكر لهما بآية النداء تقول يا عليم يا حكيم  
من اذن ذكرهما يسر الله له ما سأل وعرفه الحكمة والصنعة  
الالهية وفتح له باب العاوم العزيزة وانطقه بالحكمة التي  
لا يدركها فهمه وقد حكى رجلا في من الشيخ ابي بنهار رحمه الله  
كتب له وفق عليم حكيم وتربص له اياما بتلاوة الاسمين والعزائم  
عليه عدد ما مع صيام واجتناء ارواح ونشر جوار الطيب فحضر  
خدوم الاسمين فسأل عن الصنعة الالهية فاسخروا بها فقلت  
لما نفس الامارة الي ان يذهب الي جبار في زمان لينجيه بها فلما

كشف

كشف السر واذاع به وضعه في غير محله ودخل السوق لشراء  
الادوية اتاكه روحايتها هناك في صورة اعرابي قاصد لقتل  
واستغاث بمن حضره منه فابي الله ان يدبقة حتر السنان  
فخبر بها في ذلك المكان وربك فعال لما يشاء سبحانه لا شريك له  
في ملكه واما وضع وفقد وعزيمته فسيعار ان شاء الله تعالى في  
باب صنعة الالواح وكذلك ساير اوراق هذه الاسماء وكذا **العلم** **والخير**  
والتصرف بهما كالتصرف بالعلم والحكيم الا ان نسبة الخير من العلم  
نسبة بعض الي كل لان الخبرة بالشيء تفيد المشاهدة والاطلاع  
على حقيقته ويناسبهما من الايات قالت من انباك هذا قال اني  
العلم الخير واما اسمه تعالى **النور** **والعلم** في اجتماعهما التنوير  
الفكرة والعقل وتصفية الباطن والشرح اتصدر به عجب  
ويناسبهما من الايات قوله تعالى الله نور السموات والارض الاية  
ولهذه الاية خلوة شريفة وسر عظيم فقد ذكر الاكابر ان من تلاها  
في بيت مظلم ضيق في جوف الليل عند هدير الاصوات بشرط  
الطهارة وصفاء الباطن فانه يري بالعين الباصرة انوار عظيمة  
متشكلة في عالم الخس عيانا لا مادية فيه ولذلك فهو مرتفع  
العين باطباق الاجفان ويشد عليها بخرفة مخافة ان ينده عقله  
من بوارق الانوار ولا سيما ان لم يكن معتادا لمشاهدة مثلها وما هي  
الا من نتائج شمس معارفها القلبية اذ سطع مصباح الامداد في  
رغاجة الفؤاد ثم اشرق على سطحات الحواس من ذلك النور  
كما شأه الحكيم جل شأنه واما الجمع بين **الفتح** **والعلم** فيصلح من  
اسماء قريته وقل فهمه واختلت فكرته ويناسبه من الايات  
قل ان ربي يفتح بالحق وهو الفتح العلم فان في اسمه تعالى  
الفتح سراجا عجيبا لتيسير الاسباب وتسهيل الامور الصعاب  
وربك الكريم الوهاب ولا بأس ان نذكرها هنا قاعدة كلية ان  
مقتضى قوانين الازكار في ترتيب الاسماء والصفات الحسني  
ان يقدم اسمه العلم ويكون اسمه تعالى الفتح من بعد



واستخراج العزائم من اوراقها او من احرفها واسماء املاكها  
واعوانها وما جوي مجي هذا النمط كلب كمال شروطها انما هو المبر  
عنه بالسميات والخفية وهو في اصله اسم عام يبدخل فيه  
كلها امكن ادخاله من الاسماء والاعراض والمطالب على اختلاف  
اللغات وتباين الالفاظ اكتفاء بوضع احرفها على القواعد  
المخصوصة وفي اطباق كلمة علماء الحروف ان ذلك كاف هنا لمن  
دون ان يجعل معها شيء من الاسماء والآيات صرّح بها اصحاب الزيارج  
وغيرهم في الكتب الخفية فلهذا هي الطريقة الخفية المحضنة  
وسيعاد القول فيها ان شاء الله تعالى في باب صنعة الالواح  
واما اهل الطريقة المعتمدة على الاسماء الحكي فانه قد اختلفوا  
في ماخذ وجناتها للتصرف الممكن بها فمنهم من اقتصر على التلاوة  
فقط كما اسلفناه وكفي ومنهم من جمع بين التلاوة والاستماع على  
اوراقها واحرفها الموضوعه فقط ولا يزيدون في ذلك شيئاً غير  
الدعاء بما يناسب معناها ومنهم من يتصرف فيها بمثل تصرف  
علماء الزيارج والحروف من الاقسام والعزائم واستخراج الاملاك  
والاعوان وتوكيلهم بالاعمال فتلك ثلاث طرائق فيما حضرنا  
وكلها موصلة الى المطلوب والتوفيق بيد الله تعالى  
**بيان** ونذكرها هنا شيئاً من الاسماء والآيات اجتماعها مع بعضها  
بعض تناسب فيما بينها وتلايم في معاني خواصها فمن اشهرهن  
اجتماع **العلم والبر** والذكر لها بآيات التلاوة تقول يا علم يا حكم  
من اذن ذكرها يسر الله له ما سأل وعرفه الحكمة والصنعة  
الالهية وفتح له باب العلوم العزيمه وانطقه بالحكمة التي  
لا يدركها فهمه وقد حكى ان رجلاً في من الشيخ ابي بنهار رحمه الله  
كتب له وفق علم حكيم وتربص له اياماً ببلادة الاسمين والعزيمه  
عليه عدد ما مع صيام واجتناب اروح ونشر بخور الطيب فحضر  
خدوم الاسمين فسأل عن الصنعة الالهية فاخبره بها فسلط  
لنفس الامارة الى ان يذهب الى جبار في زمانه ليخبر بها فلما

كشف السر واذاع به وضعاً في غير محله ودخل السوق لشراء  
الادوية اتاه رويحاً فيها هناك في صورة اعرابي قاصد لقتل  
واستغاث بمن حضره منه فاني الله ان يذيقه حتر السنان  
فحضر في ذلك المكان وربك فعال لما يشاء سبحانه لا شريك له  
في ملكه واما وضع وفقه وعزيمته فسيعار ان شاء الله تعالى في  
باب صنعة الالواح وكذلك سائر اوراق هذه الاسماء وكذا **العلم والخبر**  
والتصرف بهما كالتصرف بالعلم والحكيم الا ان نسبة الخبر من العلم  
نسبة بعض الى كل لان الخبرة بالشيء تفيد المشاهدة والاطلاع  
على حقيقته ويناسبها من الآيات قالت من انباك هذا قال اني  
العلم الخبير واما اسمه العالي **النور والعلم** ففي اجتماعها التنوير  
الفكرة والعقل وتصفية الباطن والاشراج التصديقه عجيب  
ويناسبها من الآيات قوله تعالى الله نور السموات والارض الآية  
ولهذه الآية خلوة شريفة وسر عظيم فقد ذكر الاكابر ان من تلاها  
في بيت مظلم ضيق في جوف الليل عند هدير الاصوات بشروط  
الطهارة وصفاء الباطن فانه يري بالعين الباصرة انواراً عظيمة  
متشكلة في عالم الحسن عياناً لا مدية فيه ولذلك فيومر بتخييل  
العين باطباق الاجفان ويشهد عليها بخرفة مخافة ان ينده عقله  
من بوارق الانوار ولا سيما ان لم يكن معتاداً لمشاهدة مثلها وما هي  
الا من نتائج شمس معارفها القلبية اذ سطع مصباح الامدلا في  
رئاسة العواد ثم اشرق على سطحات الخواص من ذلك النور من  
كما شاء الحكيم جل شأنه واما الجمع بين **الفتح والعلم** فيصلح لمن  
استدات قريحته وقل فهمه واختلت فكرته ويناسبه من الآيات  
قل ان ربي يفتح بالحق وهو الفتح والعلم فان في اسمه تعالى  
الفتح سرّاً عجيباً لتيسير الاسباب وتسهيل الامور الصعاب  
وربك الكريم الوهاب ولا بأس ان نذكرها هنا قاعدة كلية ان  
مقتضي قوانين الازكار في ترتيب الاسماء والصفات الحكي  
ان يقدم اسمه العلم ويكون اسمه تعالى الفتح من بعد لا



تقول يا عليم يا فتاح وجعلوه من الشروط الواجبة المتعينة  
علي من رام سلوك سبيل القوم الذين لهم اليد الطولى في التبشير  
والانقاذ قطاع لمشاهدة معاني اسمائه وصفاته جل وعز  
فيذكر او لا باسم الذات ثم بصفات الذات ثم بصفات الافعال  
وفي قول بعض انه يبدأ بالاسماء الكماليات ثم ينتهي بالجلاليات  
ثم يثبث بالجلاليات ثم يرجع بالافعال والصفات وفي كلا القولين فتقدم  
العلم واجب على لفتاح لان الاسم الاول من صفات الذات وهو  
من الكماليات والثاني من الافعال في قياد قول الجميع وان قدم  
في الآية الشريفة فلما سبقت المحل للذكر شان آخر والله اعلم  
وكذا الجمع بين العليم والمهدي والعلم والمبين والعليم والمحيط  
ففي اجتماع كل منهن سمة تعرفه اولوالدين وقا السليم واما اجتماع  
العليم وعلام الغيوب وعالم الغيب والشهادة فظاهر من ان يعرف  
لانها شقي من ماء واحد وقس على ذلك في سايرها ومن مشاهير  
الاجتماع في هذا ما بين **السميع والصير** فقد ذكر ابو نوح ان  
من استدام على ذكرها كشفت له اسرار الخلاق واخبر بما في ضمائره  
وظهرت له احوال العباد اجمع وان من كتبهما في وقت يليق بهما  
والقي الكتاب على من اغنى عليه او عمي قلبه افاق وان رسم في لوح  
من ذهب جملة انسان فانه يسمع لغات الجن ويتصرف فيهم ويحكم فيهم  
اراد منهم من الارواح باذن الله تعالى **بيانات** وقد يكون في غير هذه  
الاسماء المذكورة ما يفيد نحو هذه الاسباب والمعاني على طرق خاصة  
في التصرفين كذلك كاسمه تعالى الباسط اذا قصد به الانبساط  
في العلم والاتساع فيه وفي شئوس الانوار من ذكر اسم **الباطن**  
دبر كل صلاة ثلاثا مرة مائة اشهر وهو في خلوة فانه يعلمه الله  
بواطن الامور وما خفي في العالم يشاهده على حقيقته حتى ما في  
قعر البحر لكن بشرط مفارقة كل ما فيه وما خرج منه في تلك المدة  
ومن ذكر اسمه تعالى **الظاهر** عدد اعداد دبر كل صلاة مكتوبة  
مدة اشهر في خلوة ينكشف له عن عالم الدنيا باسرها وتظهر على

عليه يد به اسرار باينه وفيهم علوما غامضة **الفدوس** من داوم  
عليه بشروط الرياضة الي ان يغلب عليه منه حال شاهد انوار  
تخرج من فيه وسمع صرير القلم وفهم لغة عالم العلي وهو مقام الاوتار  
من اهل الدائرة فاذا شاهد ذلك فليسع في ذكر اسم الله فانه  
يثبت في هذه المرتبة واما اسمه تعالى **القيوم** فهو ذكر اهل الكفاية  
من ذكره ليلا ونهارا مدة اشهر في خلوة كشف له عن حجاب اليقين  
وعلمه الله تعالى كلام الوحوش والطيور وكل ما يخطر بضمائر الادميين  
ومن ذكر اسمه تعالى **المهيمن** العدد الواقع عليه بعد صلاة  
العمرة وداوم عليه مدة اشهر في نومه بكل ما يقع في الكون قبل وقوعه  
انتهى وكذلك قيل انه من كتب حرف اسمي الله والرحمن مقطعة في  
اناء طاهر ومحاها بماء ورد او ماء المطر او ماء زمزم وشربه  
ثبت الله الايمان في قلبه ونوره حتى يرى المغيبات فان داوم  
عليه ذلك اربعين صباحا يكون من اهل الكشف وله شان عظيم  
ببركة هذه الاسماء وفي اسمه تعالى **بدع** شان رفيع لطلاب  
العلوم الالهية والاسرار الفيضانية من الثمن ذكره ابتداء  
العلوم الغريبة والاسرار العجيبة ومن وضعه في خاتم فضة في  
شرف عطار اذا طلعه الله على اسرار العلوم واجري الحكمة على لسان  
وامده وانطقه بالمعارف وقيل من ذكره عدة بعد كل صلاة مدة  
اشهر ازيد احفظا وفهما لكل علم غامض فان تلاه مضروبا  
في سبعة وزاد حتى يبلغ السنة بعث الله اليه من يعلمه في ضمائر  
القلوب وانه اعلم وهكذا قيل فيما اخبر به صديق الحكمي انه  
من داوم تلاوة هذه الاسماء السبعة كشف له عن الغرش  
الي الفرش والاسماء هي قدوس قهار قايض قايوم قايوم قايوم  
وكان اشار الي الاسماء القافية وهي في اكثر قولهم عشرة يجمعها  
قايوم قدوس قدير قهار قاهر قايض قايوم قايوم قايوم  
يجعل القايوم مكان القايوم وقيل ان القايوم لم يثبت في الاسماء  
السبعة والتسعين التي في كتاب الله تعالى وان القايوم من الصفات



الامن الاسماء ولا يحسن ان يقطع عن الاضافة والصواب عندي  
جوازها لان الاكتفاء عن المضاف اليه في الاسماء والصفات اظهر  
من ان يحجج له في نحو النور والقيام وكانت القديم شائع في كلام اهل  
العدل وغيرهم ومعناه صحيح واختار بعض المتأخرين ان يكون المقيد  
بعد لفظه اسمه تعالى القادر فانه من القافيات نظراً الى اصله  
والي هذا ذهب الشيخ ناصر بن ابي نهبان كما صرح به في كتابه الذي  
سماه طرف اللطاف والسناجق في شكل مربع القاف والشكل الاثني  
والله اعلم **الفصل الثالث في طرائق المتصوفة** ذكر الامام القزويني  
في شرح عجايب القلب وغرائب التوابع نهاية لها انها من جملة عجائب  
الغيب وان ذلك معلوم من وجهين احدهما شرفه بالعلم الظاهر فانه  
مع كونه واحداً في نفسه قد يمكن ان يحيط بمعرفة جميع العلوم  
الممكنة والصناعات والهندسة والطب والنجوم والسريرة  
واللغة وغيرها بل جميع العلم فيه كذرة في بحر فهو الذي يذهب  
بالفكرة من الفرش الى العرش في لحظة وهو الذي يقتدر على ان يحيط  
بالجيلة الطير من الهواء ويستخرج الحيوان من الماء ويأتي بها اليه  
الجمل والفرس والفيل والاسد وتحصيل كل هذا وما يشبهه  
انما كما يكون له بما اودع فيه من الخواص الخس وجعلت ظاهرة  
فيه لمناسبة المحسوسات وثانيها توجيهاً الى الملكوت وما فيه  
من اللطائف واسرار ومعارف وانوار وهذا هو اجل الوجهين  
واعظمهما فقد يفتح له باب الى الملكوت الاعلى فيشاهد في اليقظة  
عن حقيقة من الامور الهائلة ما لا يدخل تحت دائرة الوهم ولا  
الحس ولا الخيال وكشف له عن ملكوت السموات والارض ويرى  
ارواح الانبياء وتظهر له ارواح الملائكة في صور حسية فيستفيد  
منهم المدد ويأخذ عنهم الفوائد وتسمو روحه فيكون ملكاً بالقوة  
لشيء كن فيكون وبداية هذا السبيل كلها المجاهدة ولا غاية لها  
الا ان يكون في مقام القبض لا تصرف له في نفسه ولا التفات إليها

فمن ذلك يكون قرة عينه وبرد قلبه وراحة نفسه ومبلغ وطوره  
واعلم انه ما دام القلب مشغولاً بالتفات الى عالم المحسوسات  
فهو محجوب بذلك عن علم ملكوته فلا يطمع بان يشرف على عرش  
جبروته الا بالتخلص من رق شهواته الدنية واخلاقه الرديئة  
وملازمة الذكر الى ان يكون بلا خبر من نفسه ولا من العالم  
كله وقد ذكر بعضهم لهذا الطريق شروطاً لا بأس بتقديها  
**فاولها** القعود في بيت مظلم ضيق لتسكن نفسه وتجمع حواسه  
وكون البيت خالياً من حيوان غيره شرط فيه لانه اقطع للشغل  
بل لا يكون في البيت ما يشتغل به من شيء وان لم يكن البيت  
وامكن كونه في الخلوة سائداً للوجد بكساء ليلا يشتغل بالنظر  
الي شيء من المنظورات فلا بأس فقد قيل ان في مثل هذه الحالة  
قد ورد الخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم فقل لها يا ايها  
المزمل ويا ايها المدثر **ثانيها** اذا منتهى نفاقة البدن والثوب  
والمكان واستدامة الوضوء فان طهارة الظاهر نتيجة طهارة  
الباطن والي هذا ارشد صاحب الشرح صلوات الله عليه شرهما  
في اقامة الصلوات وندبني ساير الاذكار والدعوات ولا بد  
ههنا من ملازمة الآداب والكمالات **ثالثها** استقبال  
القبلة ما امكن والا فلا اقول ان لا يدبر بها وهذا كله في الدنيا  
واما المستغرق الذي لا خبر له من نفسه فليس عليه الي مثل  
هذا من التفات **رابعها** استدامة الصيام لانه عون  
عليه قهر النفس بترك الشهوات **خامسها** تضيق مجاري  
الشيطان بتقليل الاكل والشرب بحيث لا يضعف عن العبادات  
وفي قول الامام الحجة ان المجتن من قواطع الطريق اربعة  
امور الخلوة والصمت والجوع والسهر فقد قيل في صفة  
الابدل ان اكلمهم فاقه ونومهم غلبة وكلامهم ضرورة فسا  
لصمت يسهل بالعزلة والسهر بالجوع وبهما ينجلي القلب ويصفو







المقامات واضح ما في هذه وكله صحيح ان السالك في ابتدائه يلتزم  
الذكر بنفس الاسم كما ارشد اليه الامام ولا نهاية للتقبل فيه اذ ليس  
وراؤه من مقام فالكل منه واليه راجع واما بعد ذلك فقد يكون  
الذكر على حسب يكون من التجليات في الاسماء والصفات الى ان  
يتخلق بالاسرار الالهيات فانه ستر عظم كما اشار اليه صاحب  
الانسان الكامل فليتناقله من هناك من اراد ذلك وحاصل ما ذكره  
ان منتهى الرياضة ان يكون القلب مع الله تعالى على الدوام فاذا  
حصل ذلك انكشف لنا من جلال حضرة الربوبية وتجليات  
الحق ولطائف الرحمة ما لا يحيط به الوصف واعظم القواطع ان  
يتكلم به ولو وعظا ونصحا وتذكيرا لان النفس تتجدد فيه لذة  
لامقاييس لها فتجد به الى ان يتفكر في كيفية ايراد تلك المعاني وتبين  
الفاظها فتستروح الى ذلك لما فيه من استمالة القلوب على ان  
ايثار الحياة الدنيا من الطباع القديمة في الانسان ولا ينحوا  
من الداء الدفين الا من اكتشفه عصمة الله تعالى فليحذر  
من ذلك وقد عرفنا ان ذكر في هذا الموضع فصلا لا يبقا بالمحل  
من كلام الامام الغزالي بنص لفظه من كتاب شرح عجايب القلب  
فيه بيان الفرق بين الالهام والتعلم وبين طريق الصوفية في  
استكشاف الحق وطريق النظار في اكتساب العلوم قال اعلم ان  
العلوم ليست ضرورية واما حصلت في القلب في بعض الاحوال  
فتارة تنجم على القلب كانه القوي فيه من حيث لا يدرك وتارة  
يكتسب بطريق الاستدلال والاكتساب وحيلة الدليل سمي  
الهاما والذي يحصل بالاستدلال سمي اعتبارا واستبصارا ثم  
الي ما لا يدرك العبد انه كيف حصل ومن ابن حصل والي ما يطع  
عليه مع الشيب الذي استفيد منه ذلك العلم وهو مشاهدة  
المالك الذي بقي في القلب والاول نفثا والهاما في الروح والثاني  
يسمى حيا ويختص به الانبياء والاول يختص به الاصفياء  
والاولياء والذي قبله وهو المكتسب بطريق الاستدلال يختص

به العلماء وحقيقة القول فيه ان القلب مستعد لان تتعالى فيه  
حقيقة الحق في الاشياء كلها واما حيل بينه وبينها بالاسباب  
الخسنة التي سبق ذكرها فهي كالحجاب المسد للحواس من مראה  
القلب وبين اللوح المحفوظ الذي هو منقوش بجميع ما قضى الله  
تعالى الي يوم القيمة وتجلي حقايق العلوم من مראה اللوح في  
مראה القلب تضاهي انطباع الصورة من مראה الى مראה تقا  
بها والحجاب بين المراتين تارة يزال باليد واخرى بهبوب الريح  
تتحرك فكذلك قد تنب رباح الالطاف فتكشف الحجب عن عين القلوب  
فيتجلى فيها بعض ما هو مسطور في اللوح المحفوظ ويكون تارة عند  
المنام فيظهر به ما سيكون في المستقبل تمام ارتفاع الحجابات  
وبه ينكشف الغطاء وفي اليقظة ايضا قد ينقشع الحجاب بلطف  
خفي من الله تعالى فيلمح في القلب من وراء ستر الغيب شيء من  
غرائب العلم تارة كالبرق الخاطف واخرى على التوالي الى حد ما  
ودوامه في غاية الندور فلم يفارق الالهام الاكتساب في نفس  
العلم ولا في تحليه ولا في سببه ولكن يفارق في جهة زوال الحجاب  
وان ذلك ليس اختيار العبد ولم يفارق الوحي الالهام في شيء من  
ذلك الا في مشاهدة الملك المفيد بالعلم فان العلم انما يحصل في  
قلوبنا بواسطة الملائكة واليه الاشارة بقوله تعالى وما كان لبشر  
ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فاذا عرفت  
هذا فاعلم ان ميل اهل التصوف الى العلوم الالهية الالهامية  
دون العلوم التعليمية فلذلك لم يحضروا على رتبة العلم  
وتحصيل ما صنفه المصنفون والبحث عن الاقاويل والادلة  
المذكورة بل قالوا الطريق تقديم المجاهدة بحوال الصفات المذكورة  
وقطع العلايق كلها والاقبال بكنه الهمة على الله تعالى ومهما  
حصل ذلك كان الله تعالى هو المتولي لقلب عبده والمتكفل بتدبيره  
بانوار العلم واذا تولى الله امر القلب فاضت الرحمة واشرق  
النور في القلب وانشرح الصدر وانكشف لسر الملكوت وانفتح



عن وجه القلب حجاب الغرة بلطف الرحمة وتلا الأضيق حقايق  
الامور الالهية وليس علي المرید الا الاستعداد بالتصفية المجددة  
واحضار الهمة مع الارادة الصادقة والتغش التام والتزويد  
بدوام الانتظار لما يفتح الله من الرحمة اذ الانبياء والاولياء  
انكشف لهم الامور وفاض علي صدورهم النور لا بالتعلم والدلالة  
المكتسبة بل بالزهد في الدنيا والتبري عن علايقها وتغيير القلب  
عن شوائبها والاقبال بكنه الهمة علي الله تعالى فمن كان له كان  
الله له وزعموا ان الطريق في ذلك اولا ان يقطع علايق الدنيا  
بالكلية فيفرغ قلبه عنها ويقطع قلبه عن الاهل والمال والولد  
والوطن وعن العلم والولاية والحكمة بل يصير قلبه الي حال يستوي  
فيه وجود كل ذلك وعدمه ثم يخلو بنفسه في زوايته مع الاقصاء  
علي الفرائض والرواتب ويجلس فارغ القلب بجميع الهمة ولا يفرق  
فكرة بقراءة قرآن ولا يتأمل في تفسيره ولا يكتب حديث  
وغیره بل يجهده ان لا يخطر بباله شيء سوى ذكر الله تعالى  
ولا يزال بعد جلوسه في الخلوة قابلا بلسانه الله الله الله  
علي لدوام مع حضور القلب الي ان ينتهي الي حالة يترك تحريك  
اللسان ويبري كان الكلمة جارية علي اللسان ثم يصبر عليه الي ان  
ينتهي اثره عن اللسان فيصا دق قلبه مواضعا علي الذكر ثم يروا  
عليه الي ان ينهي عن القلب صورة اللفظ وحروفه وهيئة الكلمة  
ويبقى معني الكلمة مجردا في قلبه حاضرا في مكانه لازما ولا يفارقه  
وله اختيار الي ان ينتهي الي هذا الحق واختيار في استلام  
هذه الحالة بدفع الوسوس وليس له اختيار في استلام  
رحمة الله تعالى بل هو ما فعله قد تعرضت لفتح الرحمة فلا  
يبقي الا انتظار لما يفتح الله تعالى من رحمة التي فتحها للانبياء  
والاولياء بهذا الطريق وعند ذلك اذا صدقت ارادته وضقت  
هتته وحسنت مواضيته ولم تجاذبه شهواته ولم يشغله  
حديث النفس بعلايق الدنيا فخلع لواعج الحق في قلبه ويكون  
في ابتدائه كالبرق الخاطف لا يثبت ثم يعود وقد يتأخر وان  
عاد فقد ثبت وقد يكون مختطفا وان ثبت فقد يطول ثباته

وقد لا يطول وقد تتظاهر امثاله علي التلاحق وقد يقتصر  
عليه من واحد ومنازل اولياء الله فيه لا تحصى كما لا يحصى تفاوت  
اخلاقهم وخلقهم وقد رجع هذا الطريق الي تظهير كنه من كنه  
جانبك وتصفيته وجلاته ثم استعداد وانتظار فقط وامسا  
النظار وذو الاعتبار فلم يتركوا وجود هذا الطريق وامكانه  
وافضاه الي المقصد علي الندور فانه اكثر احوال الانبياء والاولياء  
ولكن استوعروا هذا الطريق واستبطاوا أثره واستبعدوا  
اجتماع شروطه وزعموا ان نحو العلايق الي ذلك الحد كما لم تعذر  
وان حصل في حالة فثباته ابعد منه اذ ادني وسوا من  
وخاطر يشوش القلب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قلب المؤمن اشد ثقلنا من القدر في غليانه وقال قلب المؤمن  
بين اصبعين من اصابع الرحمن وفي اثناء هذه المجاهدة قد  
يفسد المزاج ويختلط العقل ويمرض البدن واذا لم تتقدم  
رياضة النفس وتهذيبها بحقايق العلوم ثبتت بالقلب خيلات  
فاسدة تطمئن اليها النفس مدة طويلة الي ان تزول او العمر  
ينقضي دون النجاح فيه فكم من صوفي يسلك هذه الطريق  
ثم يبق في خيال واحد وعشرين سنة ولو كان قد اتقن العلم من  
قبل لا يفتح له وجه الالتباس لذلك الخيال فالاشتغال بطريق  
التعلم اوفق واوثق واقرب من الدرس وزعموا ان ذلك يضاهي  
ما لو ترك الانسان تعلم الفقه وزعم ان النبي صلى الله عليه  
وملم لم يتعلم ولكن صار فقيها بالوحي والالهام بغير تكرار وتعليم  
فانا ايضا نرى ما انتهى الي الرياضة اليه ومن ظن ذلك فقد ظلم  
نفسه وضيع عمره بل هو يترك طريق الكسب والحراثة  
رجاء العثور علي كنز من الكنوز فان ذلك ممكن ولكن بعيد جدا  
فكن ذلك العا في هذا لا بد الا من يحصل باحصول العلماء وفهمهم  
ما قالوه ثم لا بأس بعد ذلك بالانتظار لما يكشف لسائر العلماء  
فكساة ينكشف بالمجاهدة بعد ذلك والله الموفق انتهى



اراد المزيد من هذا وتهديب النفس وعلاجها من الاخلاق  
المذمومة والصفات الممثلة وكشف اسرار ذلك وغوامضها  
فعليه بربع المملكة **من كتاب** احياء علوم الدين بل بالكتاب  
كله ثم سائر الكتب المفيدة لتحلية النفس بالخصال المحمودة شر  
الشروع في الطريق وباسر التوفيق **الفصل الرابع في خواص بعض الايات**  
من ذلك قوله تعالى واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة  
الى قوله انت العليم الحكيم بهذه الايات الشريفة عظيمة النفع  
جديدة السر من اتقن عملها وايقن بها ولم يتحل بشئ منها فانها  
تطلع على المغيبات وتورث المكاشفات وطاعة الناس والجن  
في الوقت والحين من اراد ذلك فليتطهر وليصم اول يوم من شهر  
يكون اول الخميس فاذا كان الا فطار ليلة الجمعة فليقم نصف  
الليل وليتطهر ويتوجه الى القبلة ويصلي ركعتين فاذا سلم  
تلا الايات الشريفة ثلاثين مرة وليقل ايها الارواح الطاهرة  
الواصلة بالتقديس والموكلون بهذه الايات المطيعون لرسولها  
المودع فيها اجيبوا دعوة الداعي وافيضوا انوار روحانيتكم  
علي في هذه الساعة حتى انطق بما خفي واخبر باذن الله بالكتاب  
صالحا واميلوا الى هوجه بني آدم وبنات حواء واملاوا قلوبكم  
رعبا ورهبا ثم تكتب الايات الشريفة في جام زجاج بزعفران  
مذاب بماء ورد ومسك ويحيى ماء ورد ويشربه وينام كل في كتاب  
الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم وقد وجدت في  
كتاب اخر ويرفعها فعما عن التميمي ان تكتب الايات في جام  
زجاج بماء الاس مداف بزعفران ومسك ويحيى ماء التورد ثم  
يشربه انتهى لفظه ولعل الاول اصح وقالوا بعد ذلك انه يفعل  
ذلك خمسة ايام وسبعة ايام وفي ليلة الخميس السابع يتلو  
الايات سبعين مرة ويتكلم بالكلام اربعين مرة ويكون ذلك في  
بيت خال ويتنجر بالعود فاذا فرغ من ذلك فليتم في ثياب  
فاندركي في منامه يرشده الى ما سأل وبشرة بباوع السوء

والا مل فصبح وقد تم له العمل وبالله التوفيق **من كتاب** في قوله  
تعالى قل اللهم مالك الملك الآيتين من اراد الوصول الى علم الكيمياء  
وعلم ما خفي على كثير من الناس فليتطهر وليصم اربعين يوما  
متواليات يفطر فيها على الحلال ويقراء كل ليلة عند منامه  
والشمس وضحاها والليل اذا يغشى والضحى والشمس  
ما لك الملك الآيتين سبعين مرة يقول اللهم اني اسالك بقدرتك  
على كل شيء ونستخيرك لكل شيء يا احد يا صمد يا وتري يا حي يا قيوم  
اسالك ان تصلي على سيدنا محمد النبي صلى الله عليه وسلم وان تيسر لي العلم  
الذي سترته عن كثير من خلقك واكرمت به كثيرا من خلقتك  
وتغنيني به عن سواك فانك مالك الملك وببيدك مقاليد السموات  
والارض وانت على كل شيء قدير فاذا فعل ذلك الله تعالى له من يرشده  
الى ما طلب في اليقظة او في المنام ومن اراد العثور على الكنوز  
والدافين فليكتب هذه الايات في اناء طاهر من ذهب نسيك  
وزعفران ثم يحمي ماء الاهليلج الاصفر وماء بيرو وماء السماء الاخضر  
ثم تاخذ مرارة سجود او مرارة قطا سود ووزر خمسة  
منا قيل كحلا صفهائيا وبحق الكحل بالماء الذي يحيى به جام الذهب  
سحقا جيدا الى ان يصير ناعما ولا شحقه الا في الليل لئلا تراه الشمس  
ثم اجعله في مكانة زجاج اخضر واتخذ ميلة من الابنوس وابسك  
بالصوم يوم الخميس فاذا كان نصف الليل من ليلة الجمعة صلي  
على النبي محمد صلى الله عليه وسلم واهل بيته السبعين مرة  
واقرا الايات سبعين مرة واستغفر الله سبعين مرة ثم اكتب  
في كل عين ثلاثة اميال من الكحل المذكور بماء اليمن ثم اليسري  
وتفعل ذلك سبع جمع من الصيام في كل غرس والذكر والاكتحال  
في ليلة الجمعة فاقم خمس جمعات اوسع فيما قيل الا وتظهر له  
اشيا صالحة روحانية يخاطبهم ويسالهم عن كل شيء يريد فيخبرونه  
ويا مسرفيهم ما يريد فيطيعونه وربك الفتاح اللرم ومنه



قوله تعالى اولم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا  
الآية خاصيتها احياء القلب الذي لا ينفع فيه كلام ولا يعي  
للعلم ولا يسمع تقرأها على وار مطر من مطر الخ يفهمين مرة  
ويشرب منه سبعة ايام كل يوم جرعة فانه يزول قابه **منه**  
قوله كذا ولقد اتينا داود وسليما علما الي قوله في عبادك الصالحين  
قال التيمي في هذه الآيات اسرار كثيرة من الكلام على العلوم الخفية  
وفهم لغة الطير وسائر الحيوانا وتسخير الجان وتعليم الحكمة وعلم  
الصناعة وهي الكيمياء من اراد ذلك فليصم اربعين يوما اولها اول  
خميس من اول شهر ولا يفطر الا على خبز الحواركي وسكر وموز ولوز  
ويشرب من ماء مزوج بماء الورد فاذا اتم له اربعون يوما فليجد  
الطهارة والنظافة ويكون قد اعد عندة حصي لبان ذكر وسعد  
مكتا ودار فلفل وانيسونا من كل مثقالين وربع مثقال مسكا وواقية  
من ماء الورد ومن الفانيذ وزن جميع فتسحق الادوية وتخلط  
وتقرأ عليها الآيات المذكورة ثلاثين مرة وتجن بماء الورد ومن  
البقر ويطن بعسل غل بنار لينت كطبخ الشهاب الي ان يصير له قوام  
فاذا فرغ رفعه في برنية ويجعلها بين يديه ويقول الله على كل  
شيء قدير وكل شيء مسخر وملتقن من شاء الحكم ومصرف الجن والانس  
بأمر نور الانوار ومفيض الانوار قدوس قدوس في ازيلته وقدمه  
يؤيد من يشاء بروح القدس ومعطي سهم من بارك فيه يرد هذا  
الكلام ثلاثين مرة ثم يرفع عندة في مكان طاهر سبعة ايام  
فاذا اتم له ذلك صام اليوم الثامن بعد السبع وهو كل ليلة يتناول  
منه عند فطوره وعند النوم مقدار مثقال ونصف فاذا اتم ذلك  
فانه يتكلم بالحكمة ويفهم كل شيء ومن اراد طاعة الانس والجن فلينقش  
الآيات الشريفة في لوح فضة ليلة الجمعة وهو طاهر نضيف  
ويتلو عليه الآيات ثلاثين مرة اربع ليال ويرفعه فاذا احتجج  
اليها قدمه بين يديه ويحضر حصي لبان ذكر وسندروسا  
وسيتدعى من اراد من قبائل الجن ويأمرهم بها اراد فانه يناله  
انتهي مذكورة وفيها اضطراب من جهة ترتيب العمل والصيام

فلا بد من نظرفيهما وبالقصدا اناسنرا من البحث عنده من النسخ  
الصحيحة فان وجدنا ما يكشف حجاب اللبس عن ترتيبها والا راجعنا  
النظرفيهما والتوفيق من الله وقدمتي ذكر شيء من التصرف  
بالآيات العلمية في الباب الاول وان ما لم يذكر منها الاكثر فخذ  
من كتاب الله ما شئت لما شئت فانه النور الساطع والسيف القاطع  
ولعلنا ان يأتي بطرف منها في باب صنعة اللوح ان يسر الله  
ذلك واعا **عليه** **وهو** قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اتوبوا الى الله  
توبة نصوحا الآية خاصيتها كشف الحجاب عن القلب وظهور  
الحقايق للرجل للناسك المتمسك بعبادة الله تعالى تكسب في اناء  
صيني ابيض بالمسك والزعفران الخالص ويحكي بماء الورد الخالص  
ويستعمل في شيء من السكر والطيب فمن اراد ذلك فليفعله اربعين  
يوما عند الفطور فانه يشرف على حقايق الاشياء كلها ويعلمها  
ويتكلم بما كان عنه غائبا فتدبر ذلك وصنعه ومن كتاب شمس  
الانوار قوله تعالى سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم الي آخر السورة  
من اراد الاطلاع على الكنوز والدفاين فليقرأها عدد حر وفها  
كل ليلة سبعة اسابيع ويجري في كل ليلة جمعة من هذه المدة بقصب  
الذريعة والقسطان فان الروحانيين يقفون عليه يقظة  
ويخبرونه بكل ما يريد من الكنوز والدفاين واخبار السنة والغايب  
ولها سر غريب في الاخبار الواقعة فافهم والله اعلم **الفصل الخامس**  
**في ذكر شيء من خواص الدعاء والصلاة** **الاول** ومن اشهر  
ذلك هذه الصلاة والدعاء وما بينهما من الذكر ان اراد ان يفتح  
بقراءة كتاب او سر من الاسرار فان الله تعالى يلهم فيه وحده  
الصوات ويسر له الفهم في معانيه ويفتح له باب النظر فيه  
فان اراد ذلك فليتوضا وصلا ركعتين الاولى بفتح الكتاب واية  
الكرسي والثانية بالفاحة واية النور فاذا فرغ صلى على النبي  
محمد صلى الله عليه وسلم ٢٩ مرة ثم قال اللهم الله الرحمن الرحيم  
٢٩ مرة ثم يقرأ سورة النشج ثلاث مرات ثم يقول اللهم يا من  
بيد مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح انوار القلوب اسالك



ان تكشف لي عن كل اسم مكتوم وسرخزون يا من وسع علمه ظاهر كل  
 معلوم واجاطت خبرته بباطن كل مفهوم يا حي يا قيوم اسالك ان  
 تصلي علي شمس معارف اسمائك ومظهر لطائف اسرارك  
 ميتا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين واصحابه الاصفياء وآل  
 شهدت في غيب كل شيء يا من بيده ملكوت كل شيء انك على علم علام حكم  
 ثم يقول يا عليزك امة فان الله بنور سرايره بلوامع الانوار ويحل  
 بصايره بجوامع الاسرار انتهى من شمس الافاق وقديو جلد هذا  
 الترتيب بعينه في كتاب الميزان في علم الجفر والزجاج للامام السني  
 الا انه قال يقرا في الاولى بعد الفاتحة آية الكرسي ثلاث مرات في  
 الركعة الثانية يقرا بعد الفاتحة الله نور السموات والارض الآية  
 ثلاث مرات واشترقت الارض بنور ربها الآية ثلاث مرات  
 فكشفنا عنك غطاك الآية ثلاث مرات وباقي الترتيب كما سبق سواء  
 سواء وهو حسن وفي هذا اشارة لطيفة الي ان المتلو في الصلاة  
 المشروطة قبل الاذكار ينبغي ان يكون مناسباً للمعنى المقصود  
 فيها هنا قاعدة عظيمة وان كل مذكور من الاسماء والآيات والكتب  
 فينبغي ان يكون على اثر صلاة وحمد لله تعالى وتساء عليه وصلاة  
 علي النبي صلى الله عليه وسلم ثم ان الصلاة ينبغي ان تكون الله فيها  
 بعد الفاتحة بما يناسب الغرض فلا كما المطلب العلم واستخرج الصدر وتنوير  
 فينا سبه من الآيات نحو قوله تعالى واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في  
 الارض خليفة الآيات وآية الكرسي وعند مفاتيح الغيب الآيات والله  
 يعلم ما تخفون كل انبي الآيات وكذا ذكر في ابراهيم ملكوت السموات الآية فكشفنا  
 عنك غطاك وكل فبصر اليوم حديد قل اني يقذف بالحق على الغيوب  
 الله نور السموات والارض الآية واشترقت الارض بنور ربها الآية وال  
 شرح بتمامها ورب اشرح لي صدق الآيات واول الرحمن واول  
 القلم واول الحديد وغيرهن مما يشاكلهن ففي كتاب الله تعالى يكفي ويشفي  
 فخذ منها ما شئت لما شئت من الركعات فكلها مودية الي الغرض  
 المطلوب ونقل عن الشيخ محمد بن محمد في مثل هذه الصلاة المتابعة  
 انما لکن علی ترتیب مخصوص ودعاء معین فقد قال انه يصلي

ركعتين يقراء في الاولى بفاتحة الكتاب ونون والقلم وما يسطرون وفي الثانية  
 بالفاتحة واقرأ باسم ربك الذي خلق الي آخر السورين فاذا فرغ من صلاته علي  
 النبي صلى الله عليه وسلم ٢٠٩ مرات ثم يقول الف قامتي وهزتها مبدئي  
 وباءتني وتاءتوني ومنتهى نسبي وتاء ظهور مرقتي وحيم جمعي  
 وحاء وخاء خروجه خيبي ودال دواعي ودال دراي  
 وراء تطويري وراء تخليصي وسين سباعي وشين شهادة ظاهري وضاء  
 صدق مطابقة صورتي وضاد ضعفي وضري وطاء اطلاق عن  
 قيد حبسي وظاء خفائي بظهوري وعين ظهور عيني وغين غنائ  
 فقري وفاء فطرتي وقاف اطاحتني وكاف كوني وكلمتي  
 ولام صلتني ولطفي وميم ملكي وملكوتي ونون نوري وعلمي وهاء  
 احاء طمعي وواو علو ولايتي ولام الف خوي وباء تنزل  
 خلافتي اسالك ان تبدي لي من ذاتي غيب ما خفي عني في لوح وجودي  
 حتى اقر ما كتبه قلم علمك فيه انك كما شئت المحجب ومبدي العجيب يا ذا  
 الجود والكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فاذا فرغ من الذكر  
 صلى علي النبي صلى الله عليه وسلم كما يصل اولاً ثم يشرع فيما اراد تأملها  
 من العلوم بهمة عليّة ويقين صادق فان الله تعالى يفتح له باباً  
 الي فهم معانيه بكنهه وكرمه انتهى واقول بحمد الله قد تأملت في هذا  
 الدعاء وراحت النظر فيه فلم افهم حقيقة معانيه وقد وجدت كذلك  
 كالشايح في الكتب فاجبت اثباته هنا والتكلم عليه ببعض الاشارات  
 فاعلم انه اذا كان مفتوح الدعاء يقول الف قامتي وهزتها مبدئي  
 بنصب المضاف الي آخر الحروف علي تقدير النداء وحذف حروف  
 النداء شايح فصيح فلا بد من ان يكون المدعو هو الله سبحانه وغيره  
 فالاول باطل لان اسماء الحروف ليست من اسماء الله تعالى  
 ولا من صفاته في شيء وان كان غير هو المنادي فلا بد من ان  
 يكون هو اسماء الحروف او غيرها والظن به الاول اذ لا معنى للثاني  
 وعلي الوجهين فانضال يقول اسالك ان تبدي لي من ذاتي  
 الي آخرة غير مفيد لان رجوع الي الله سبحانه ولا تعلق للملتفت



عنه بالماثلتفت اليه فبقي كالحشولان بمتابعة قولك يا الفس  
ياتا شاجيم حياء اسالك ان تفعل لي يارب كذا وكذا فان قلت انه  
لغير النداء فيكون هذا على صورة الحكاية فانه اعلم وانا لا ادرك  
بالقطع ما يريد بذلك نعم قد فتح الله لنا وجهنا فيه بعد ما صرنا  
من القول عليه الى هذا الحد فوقع في القلب انه لو قيل ان صاحب  
هذا الدعاء قد اسسه على غير الطريق التي ذكرتها فان لم يفهم معنى  
ادق منه واغرب فانه افتتح بالحرف في الاتحادية على القانون  
الذي اعتمد بتركابها واتى بها على طريقة التعديد لا غير فلا  
اعراب لها على الاصح فانها مقتبسة من وضع الاحرف النورانية  
في اوائل السور الفرقانية وما بعد ها فهو كلام قائم بذاته غير مقتصر  
عليها ولا هي اوجه عينه كما قيل على الصحيح في نحوطة ما انزلنا عليك  
القران لتشفي هممتك كذا كيوحي اليك فتا مل معنى ذكر تجد كذا  
وان كان لا مقايضة بين كلام الله تعالى وقول غيره لكن الاحتجاج  
للادني بالاعلى اعظم واولي والله اعلم **فان قلت** فان جاز هذا  
من حيث اللفظ فما وجد نسبة اضافة الاحرف الى صفات نفسه  
**قال** الله اعلم وذلك مما يدريه من تجرد الله فيه فلو شفى بستره  
في سره وكل يتكلم في مقالته بمقتضى حاله وغراب معاني الحروف  
ومهموما تها شئ يفوت عن الحصر والناس فيه مذاهب متعددة  
فمنهم من اعتبر فيها مناسبة الوضع بمشابهة بينها وبين الصورة  
الانسانية فقسما كذا كما قيل ان الالف للقائمة كلها لانه  
اصل جميع الحروف وسائر ها كالاعضاء فالباء هي الالف بعينه  
زيد في طرفه نقطتان هما في التشبيه كالراس والقدم والجسم  
منزلة القدم الى الفخذ والدال الى الركبة او كجملته اليد والها  
كالاذن وهكذا والي هذا اشار صاحب الدعاء بقوله الف قائم  
وعدل عن ذلك علماء الحرف فقسموها على الصور البشرية  
بمناسبة كسفية فجعلوا لكل عضو حرفا من الراس الى القدم كما  
قسموها على الاملاك والافلاك والكواكب والبروج والمنازل والحيوانا

البرية والبحرية والسباع والطيور وغيرها يعرف ذلك بطريق الاستدلال  
من الكتب الحرفية وكلها مظاهر اسماء الله تعالى وصفاته العليا ومنها  
العلم في ذلك لا تكاد تحصى واشرف ما فيها ولا شك مناسبتها الاسماء  
الله تعالى وصفاته واشرف ما دعى بها على هذه الطريقة فيما عندنا  
وجمته على هذا ان يقول **اللهم** اني اسالك متوسلا اليك الف  
الاولية وهمة الاحدية وباء برك وبركائك وتاء تو بآئك وتاء  
تو بآئك وتاء برك وبركائك وتاء تو بآئك وتاء تو بآئك  
خفي لطفك ودال دوام سلطتك وذال اذلالك لا عدالك وتر او  
رحمتك لا وليا لك وزاء تركيتك لا صفياءك وسين سلامتك  
وسمعتك وسين شهودك في جمعك وصاد صمديتك وصادقك  
وضاد ضررك لمن خالفك وطاء طورك الباهر وطاء ظهورك  
يا ظاهر وعين علمك بالحق وعين غناك المطلق وفاد فردانيتك  
يا فاطر وفاق قدرتك يا قاهر وكاف كرمك يا كافي ولام كطفك  
الجميل وميم مجدك يا ممتين ويون نورك المستبين وواو وترك  
ووحدا نيتك وهاء هويتك وهذا يتك ولام الالف الذي هو  
مفتاح الشهادة وباء تيسيرك لليمن والسعادة اسالك **اللهم** ان  
تصلي علي سيدنا محمد والذوان تدني بلطفية من نفحات  
غيبك الاقدس تطرحها قلبي وتنور بها عقلي وتبصر بها بصيري  
وتشبع بها صدي وتزكي بها نفسي وتلممني بها رشدي وتكف  
بها ظلمات النفس عني وترفع بها حجاب اللبس عني وتشرف  
بها شوارق المعرفة علي وتفيض بها بحار العلم اللذي في الجب  
وتصور بصيري يا رب بنورك حتي انظر بدي خفي الغيب المحجوب  
واهلني لحضرتك الشريفة التي هي غاية المطلوب يا منور القلوب  
وباعلام الغيوب فهذه **واما** ترتيب الصلاة فعلى حسب  
ما سبق من المناسبات وكفى والحمد لله اولاً وآخراً وصلي الله  
علي سيدنا محمد وآله وسلم **بيات** ومن الادعية المشهورة للكواكب  
الملازمة لهذا الغرض هذا الدعاء المنقول لساعة **المشركي** وقيل



وقيل عليه انه هو الكبريت الاحمر لما فيه من سرعة الاجابة  
تدعوا به خمس وعشرين مرة بعد صلاة ركعتين فمن فعل ذلك  
المهم رشده في عواقب اموره وهو ذكر يصلح للذين فتح عليهم  
باب من القرب في الهوائف والمعارف فانهم اذا استندوا  
عليه اتمت قلوبهم العلوم الجلية ويخاطبون من انفسهم  
بالغايات من وحي الالهام ولما في فهم المشكلات تاثير عظيم لان  
المشتري من القوي تذكر المنسى من العلوم وحفظ سايرها واذكار  
امواد القديمة والحث على حفظها ورعايتها والتردد الي الحكماء  
واهل الخير والصلاح وتحفظ في حين فعلك لهذا الدعاء ان يكون  
المشتري خالي السروان لا يكون ينظر الي خي ولا يتصل به وهو  
يجل امراض رجل وهو هذا تقول اللهم صفني من كد رات الاغفل  
صفاء من صفته يد عنايتك وقربته اليك واحفظني من  
نقص التلويح حتي يتجلي في مراءة قلبي ومستوي نفسي كل اسم  
انطبع في قوة جبريل فيقوي به علي كشف ما في اللوح المحفوظ  
من اسرار اسمائك ومجامع رسايلك فكل نفس منفوسة امتدت  
ليها من رقايقها رقيقة طرفها منه والشيا في لمن هي به ومجامع  
هذه الرقايق في رقيقة الاسم الجبريلي العالم العليم العلامة يا ذا  
الكرم الذي علم بالقلم فواد الوحي والالهام والتحديث والفهم  
تصرفني في هذه الساعة الي مثلي الي منطقتي بالرقيقة العظمى  
منه حتي اتلقي منه مما يتلقى منك ما املاء به وجودي فلا اميل  
لنيسة حين اتلذذ بمصافاة تلك جبرائيل برسائلك انك  
علام الغيوب قول الحق ولد الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب  
والشهادة وهو حكيم الجبري يا هادي يا علام الغيوب يا عالم  
الخفيات واعلم ان تلاوة هذا الدعاء تصلح في اي ساعة  
كانت من اياما المشتري كالسادة من يوم الاحد والاولى  
من ليلة الاثنين او الثامنة منها او الثالث من يوم الاثنين  
او العاشرة منه وقس علي هذا وهاك **دعاء اخر** منسوب للمشير  
وله الساعة السابعة من ليلة السبت فيما قيل وهو سبحانك الذي

من قاهر ملأت عظمته خزائن ما احاط به علمك وقضا وعك  
لكبريايك علي كل من سبق عليه تقد يرك ونفذ قهرك في كل من تقدمت  
فيه ارادتك اظهرت شدة بطشك للجهال فسكنت والجهار فاضطربت  
فالذي به سكنت به حركة تعاضل شانه وعز سلطانك **الاهيب**  
لي من قوة اسمك القوي هيبه ازرق فيها القلين حتي لا يتعلق في  
وجه وجهتي اليك من عاقل او قول منك سترالا وعندي علم  
مفتاحا واكشف غني حجاب القبول حتي لا تمنع مني اجابة دعوة  
ولا يبعدني من ارعزم فانال مقاصدي بنيل الفضل منك كما  
تفعل ذلك لعبادك الصالحين سبحان ربي الاعلى سبحان من اراد  
الافلاك لا ذكرا لا املاك كما سكن الارض لا ذكرا لا انثى فالاذكار  
حاملة للحجج ومسكنة للمسكين وحركة للمحركين سبحان من  
كل يوم هو في شان اغثنني يا مغيث المستغيثين من استلام علي هذا  
الذكر الي طلوع الفجر ويقول في آخره اغثنني يا مغيث المستغيثين  
اغاثه الله تعالي بلطائف من اللطف تدلها من العقول ومن  
علقه علي نفسه آمن من كل ما يخافه وتناسبه هذه الاسماء العشرة  
وهي **العلم علام الغيوب المتكلم الحكيم الخبير الحافظ الرقيب**  
وهي فيما قيل بالمناسبة انها من اذكار جبرائيل عليه السلام وهي  
منبع العلوم الجمة من ساير العلوم والاصول المعلومة وعنها  
ظهرت ومنها تظهر رسايل الاسماء واصل المناجاة والحفظ العلم  
والذكاء فيها ومن عمل بها واتخذها وردا فتح عليه وسخر له  
العالم والعلم والفضل وحصل بها كشف العلوم والاسرار ويعتد  
نطقه ويحسن كلامه ويصيب بالنطق في الحكمة ويرى ذكورها  
في النوم ما يسال عنه ويخطر بالاشياء التي يريد فعلها  
وهل هي خير او غير فيظهر لك علم ذلك ويسلم من الاذي وسائر  
الآلام وهي لعلم التوحيد والمراقبة والاستيلاء علي المقاصد  
فاذا اراد كشف سر من اسرار الحق ومن العلوم الكشفية واخفا  
يسر الله لك ذلك بلا زمتها ويحلمها مكتوبة في لوح مناسب  
علي ما جاز من الوجوه في ساعة المشتري رسما او نقشا كما سياتي  
ان شاء الله مع ملازمة الذكر لها فاصول جميع الاذكار بالحضور

الحسين بن علي



والتكرار حتى تذكروا مع عوالم ذلك الذكر وليس يظهر تأثير ذلك في  
 المرة والمرة بل بالملازمة واقل ذلك ساعة زمانية وقد مضى بالتفصيل  
 ذكر شي من خواص اسمها تعالى العليم والخبير والمبين وعلام الغيوب  
 وقيل ان القريب من السماء اسمائه تعالى لمن اراد فتح باب المكاشفة  
 والاسرار كما سمعهم واما اسمها الهادي فيناسب اسرار قيل عليه  
 السلام **ومن** اراد كشف عاقبة امر فلينحج ويسهر ويذكر هذه  
 الاسماء وهي الهادي الخير المبين علام الغيوب ويدي من عليها الي  
 ان يغلب النوم وعليه راس كل ما يه يقول الهادي يا هادي اخبرني  
 يا خير بين لي يا مبين علمي يا علام الغيوب ويسمي ما يريد  
 في جوف الليل حتى يغلبه النوم فانه يتمثل له في كل النوم كشف  
 ما اراده من اي نوع كان ومن هذا الذكر تتلقى النبوة اسرارها  
**ومن** اراد التحكم والطاعة له فليكثر من اسمها الهادي وان  
**يسمى** هذا الاسم ومزجه وكسره مع اسم من اراد وكتبه في مربع  
 من رق او كاغد او فضة في ساعة المشتري من اي يوم كان  
 وحمل المكتوب بعد ان يجعل معه طيبا وذكر الاسم عليه وعلي  
 راس كل ما يه يقول يا هادي من استهدى اهدي في ٢ ف  
 واجعل طوع يدي ومكني من ناصيته وقلبه فانه يرى موكبا  
 عجيبا والتوفيق من الله **بيان** وهذا دعاء لعطار دتلوة في ساعة  
 كما تقدم في دعاء المشتري تقول **يا من** نسبت العلوم الي علمه  
 نسبة لاشي يتناهي ظلمات الحروف بالقلم فكان لها تصريف في  
 الواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الحلق والصله  
 واللبابة واللسان كل جنس صدر عنه اسم لا يعلم تركيبه سوى  
 ملك قلمك وكل نوع صدر عنه مركبا بلوح اسرافيل فاظهره  
 بقوة ما في احاد كلياته من خزنة تراكيبه اسالك هذه السراخفي الذي  
 وقف اهل العقل ونه ونفذ اليه سره بسرا ودعته فيديوم  
 فيد والروح الباقي يا حي يا قيوم يا هوانت يا مهيم يا خلاق  
 يا باقي انت هوانت هروينا سبه من القرآن العظيم ريت قد  
 انيتني من الملك الآية ومن الاسماء العالم الشهيدي المحصي الحكيم

**من** دعاء بهذا الدعاء في ساعاته المناسبة على طهارة ما يت  
 مرة بعد صلواته ثلثي ركعات ويسال الله اي حاجة قصدها فان  
 الله عز شأنه ييسر له قضاءها بغير مشقة ويفتح عليه فهم ما لا يستطيع  
 فهمه من العلوم وهو ذكر يصلح لاهل البلاد فانه يرفع قوت فتح المعاني  
 من العلوم المشكلات ولا هل الغفلة والوحشة يجدون به اسسا  
 في خلواتهم وقوة في الباطن تغنيهم عن ملاحظة اهل العلم  
 فقس على هذا ما يناسبه فانه لا يلحق الكشف عن غير هذا وهو  
 المسئول في سر سائر عن غير مستحقة وقد فعل **وهذا** دعاء  
 الساعة التاسعة من ليلة الجمعة لعطار تقول الهادي تعالى  
 مجدك تعالى قد سكت تعالى قدرك تعالى اسمك تعالت صفاتك تعالى  
 حضرة جلالتك تعالت حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جليل الاعمال  
 يا متعاليا عن كل متعال كل معراج فالي بابك العلي انتما وده وكل اسم  
 للصعود فباسمك عروجه وابتدأ تجليت في اسمك فظهر التجلي  
 في افعالك حتي اشرق كل يكون باشراف تجليك فكل موحد انما يوحد  
 بما ظهر له من تجليك ويتصرف بسرها اسررت فيه من معرفة اسمك  
 ويعرفك بما تعلق به تعلم علمك فانت الرفيع الدرجات فانك كل يدثر  
 تبيته وبك تعرفه اسالك باحوال هذا الذكر من اسرار اسمك وخصيص  
 علمك ان ترفع وجودي الي سماء عزلي بك علي معراج عنايتك فاسمك  
 الرفيع فوق واسمك القوي من تحتي واسمك العلي اامي واسمك الهادي  
 خلفي واسمك الخفي عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا زال  
 في حضرة اسمائك مستشرفا علي ما سواي لا استشرف الغيب علي  
 الشهادة فلا تصل الي خواص النفوس بتأثير غير ما يهمني ولا  
 تنال الانفعالات مني الا ما يبسطني وشهت حائتك ترمي من  
 رماي يارب اسرافيل وميكائيل وعزرائيل وجبرائيل لا قوة الا  
 بك **من** استدع علي هذا الذكر الي طلوع الفجر فظهر له من عظمة  
 الله ما يد له على علوم حبيته وعلامة ذلك ان تبدو صفة  
 ايجاش وارتجاف ولا سيما في الليلة المظلمة ومن علقه على نفسه  
 لا يمر على من يريد ضرة الا ابهرت عيناه عوار وبنه **بيان**



والتكرار حتى تذكروا مع عوالم ذلك الذكر وليس يظهر تأثير ذلك في  
المرّة والمرة بل بالملازمة واقل ذلك ساعة زمانية وقد مضى بالتفصيل  
ذكر شيء من خواص اسمها تعالى العليم والخبير والمبين وعلام الغيوب  
وقيل ان القريب من السماء اسمها تعالى لمن اراد فتح باب المكاشفة  
والاسرار كاسمهم وبين واما اسمها الهادي فيناسب اسرارها عليه  
السلام **ومن** اراد كشف عاقبة امر فليرفع ويسهر ويذكر هذه  
الاسماء وهي الهادي الخبير المبين علام الغيوب ويبدأ من علي الى  
يا خبير بين لي يا مبين علمي يا علام الغيوب ويسمي ما يريد  
في جوف الليل حتى يغلبه النوم فانه يتمثل له في كل النوم كشف  
ما اراده من اي نوع كان ومن هذا الذكر تتلقى النبوة اسرارها  
**ومن** اراد التحكم والطاعة له فليكثر من اسمها الهادي وان  
**تسبأ** هذا الاسم ومنزجه وكسره مع اسم من اراد وكبته في مربع  
من رق او كاغد او فضة في ساعة المشتري من اي يوم كان  
وحمل المكتوب بعد ان يجعل معه طيباً وذكر الاسم عليه وعلي  
راس كل مائة يقول يا هادي من استهدي اهدي في ٢٠ ف  
واجعله طوع يدي ومكني من ناصيته وقلبه فانه يرى من ذلك  
عجيباً والتوفيق من الله **بيان** وهذا دعاء لعطارد تتلوه في ساعة  
كما تقدم في دعاء المشتري تقول **يا من** نسبت العلوم الي علمه  
نسبة لا شيء يتناهي اظهرت الحروف بالقلم فكان لها تصرف في  
الواح الملوك قام لها مقام مخارج الحروف من الحلق والصد  
واللهاته واللسان كل جنس صدر عنه اسم لا يعلم تركيبه سوى  
ملك قلم وكل نوع صدر عنه مركباً بلوح اسرافيل فظهره  
بقوة ما في احاد كلياته من خزانة تركيبه اسالك هذا السراخفي الذي  
وقف اهل العقل وذه وفقد اليه سره بسراً ودعته في يوم  
امكان وجوده اسالك كشف حجاب الغيب حتى اعان الغيب  
في الروح الباقي يا حي يا قيوم يا هوانت يا مهيم يا خلاق  
يا باقي انت هوانت هو ويناسبه من القرآن العظيم رب قد  
انيتني من الملك الآية ومن الاسماء العالم الشهيد المحصي الحكيم

**من** دعاء بهذا الدعاء في ساعاته المناسبة على طهارة ما بين  
مرة بعد صلاته ثلثي ركعات ويسأل الله اي حاجة قصدها فان  
الله عز شأنه ييسر له قضاءها بغير مشقة ويفتح عليه فهم ما لا يستطيع  
فهم من العلوم وهو ذكر يصلح لاهل البلادة فانه يرفع قوت فتح المعاني  
من العلوم المشكلات ولاهل الغفلة والوحشة يجدون به اسماً  
في خلواتهم وقوة في الباطن تغنيهم عن ملاحظة اهل العلم  
فقس على هذا ما يناسبه فانه لا يليق الكشف عن غير هذا وهو  
المسؤول في سر سري عن غير مستحقة وقد فعل **وهو** ادعاء  
الساعة التاسعة من ليلة الجمعة لعطارد تقول الهي تعالى  
مجدك تعالى قد سكت تعالى قد رك تعالى اسمك تعالت صفاتك تعالى  
حضرة جلالك تعالت حضرة جلالك يا جميل الاسماء يا جليل الاعمال  
يا متعالياً عن كل متعال كل معراج قالي يا بك العلي انتما وده وكل اسم  
للصعود فباسمك عروجاً وابتداء تجليت في اسمك فظهر التجلي  
في افعالك حتى اشرق كل مكون باسراق تجليك فكل موحد لما يوحد  
ما ظهر له من تجليك ويتصرف بسما اسررت فيه من معرفة اسمك  
ويعرفك بما تعلق به تعلم علمك فانت الرفيع الدرجات فالكلمة تتر  
تبيد وبك تعرفه اسالك باحوال هذا الذكر من اسرار اسمك وخص  
علمك ان ترفع وجودي الي سماء عزتي بك علي معراج عنايتك فاسمك  
الرفيع فوق واسمك القوي من تحتي واسمك العلي امامي واسمك الهادي  
خلفي واسمك الحفيظ عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا زال  
في حضرة اسمائك مستشرفاً علي يا سواي لا استشرف الغيب علي  
الشهادة فلا تصل الي خواص النفوس بتأثير غير ما يهمني ولا  
تنال الانفعالات مني الا ما يبسطني وشهت حزينتك ترمي من  
رماي يارب اسرافيل وميكائيل وعزرائيل وجبرائيل لا قوة الا  
بك **من** استدأ علي هذا الذكر الي طلوع الفجر يظهر له من عظمة  
الله ما يد له على علوم جسته وعلامة ذلك ان تدوة صفة  
ايحاش وارتياف ولا سيما في الليلة المظلمة ومن علقه على نفسه  
لا يمر علي من يريد ضرة الا ابتهرت عيناه عذرويته **بيان**



وهذا دعاء لساعة القمر ولد الخاتم المتشع وقيل المثلث ولما السافر  
الاولي من الثلث الاخر من ليلة الاربعاء وهذا الدعاء **الحق** اسالك  
باسمك المكنون الذي فصلت به فواصل التفصيل في الوجودين  
فتفصل كل شيء تفصيلا ظاهري تباينه حكمة العدل فاختلقت اللغات  
وظهرت الاسماء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست  
الاجناس ونزبت الافلاك وكل في فلك يسبحون وبقي عدد لك  
معتدون قبض على ظهر جسي اليك قبضا يسيرا وابسط على  
نول عنايتك بسطا كثيرا فانت المتصرف المطلق وانا المصروف  
المقيّد حتى اتلقى عنك ما في سر الاكوان معني من معاني علمك فاتا  
به في غربة الدنيا انسا يغني عن كل مؤنس ويبقيني مع كل مؤنس  
من العوالم اجمعين حتى تقرب الي قريب الموجودات خاشعة  
ابصارها مضطرة الي ذلك يسر الفهر وكل موجود من الشهود  
بسمة عناء محكم فيحككم الذي لا يدور ولا يدفع انك تقضي بالحق ولا يقضي  
عليك فاقض بالحق انك انت الحق واسمك الحق حقق الحق من نسبة  
ما افهم حتي اعلم ما لم اعلم انك انت علام الغيوب رب قد اتيتني  
من الملك الآية قوله الحق كذا الملك يوم يفتح في الصور عالم الغيب والشهادة  
العالم المحصي الشهيد الحكيم ويضاف اليه من الايات ما فيه نفع الروح  
وذكر القدس **من** دعاء هذا الدعاء الي طلوع الفجر بعد صلاة  
والاستغفار ولذكر الله ابراهيم الله تعالى اسباب الخير كلها  
جميعا ومن **كسب** كتبه وعلقه علي نفسه ظهر عليه من جميل  
الصفات وحسن الحال ما لم يجد من نفسه قبل ذلك وان سأل  
اسد عز وجل ما يناسب ويليق من صلاح حاله وصلاح الارواح والنفس  
وفهم العاوم وما ينشر عليه من آتويه الولاية والاشتهار  
بالدين الي غير ذلك مما يناسب هذا فان الله تعالى يجعل ظهورك عليه  
**وهذا** **اخو** لساعة القمر تقول رب قابلي بنور انيسك مقابلة  
تلاء بها وجودي ظاهرا وباطنا حتي تحوطني خطوات الاشكال  
كلها فيبدوا الي وجودي من وجودي سر ما كتبه قلم قدرتك  
من كل مودع في مستقر ومستقر في مودع فلا يخفي علي شيء مما غاب

عني

عني حتي انظر في بك وانظر ما سواي بنور منك حتي اري الكمال المطلق  
وانسأ المحقق يا ذا الكمال يا مودع الانوار قلوب عبادة الابواب يا سميع  
يا قريب يا مجيب يا وهاب ويناسبه من القرآن وعند  
مفتاح الغيب الآية **من** دعاء بهذا الدعاء ست عشرة مرة في هذه  
الساعة بعد صلاة ركعتين ثم قصد اي حاجة اراد اسرع  
اسم تعالى قضاءها ومن خواصه وضع البركة في اي شيء وضع  
عليه ومن علقه علي نفسه بعد ان يقرأه العدد المذكور لم  
يعسر عليه شيء مما يؤمل وان اضيف اليه يا سميع يا قريب  
يا مبين ظهر له ما يريد من كشف العواقب في الاشغال المرتبطة  
في عالم الملك والمالكوت وهو ذكر يصلح لاهل المكاشفات اربا بالخلاوات  
فاخبر اذا استدعوا علي هذا الذكر القوي عليهم الخاطر الضيق والله  
اعلم **بيان** وهذا من الادعية المنسوبة للشمس ولها الساعة  
التاسعة من ليلة الثلث والدعاء القايم بها هو **الحق** ما اسرع التكوين  
بكلماتك واقرب الانفعالات باموك اسالك بما اظهرت في العرش من  
نور اسمك العظيم العلي فانتشأت ملائكتك انتشاء مناسبا  
لتلك حضرة فكلمك بهم روح وكل ذكر من اذكارهم روح وكل منهم هالة عظيمة  
تجليك في اسمائك فانتقلت واهتم بتلك الاذكار فمذكروا من الذهور والاهول  
من الذكر فذكرهم من حيث الاسماء انت انت ومن حيث الذهور هو هو ومن حيث  
العظمة آة آة ومن حيث التجلي هاها ومن حيث السجادة سجادتك عظم سلطانك  
وعز مكانك واحاط علمك وسبق تفديرك ونفذت ارادتك وجمي وجمي  
مرضية من نصريف قدرتك في كل فعل عزم او فكر ظاهر وباطن فان حضرتك  
لا تقبل الغير ولا غير حتي اصدر الي افعال الالوان ومن فيها واخذ الظهور  
من غير ستر فاقبول والمذبور ما خوذ عن وصف وصف اسمهم مخطوم  
عن غير شوائبه مقهور بتأهرا ظاهر من لطفك بالطف اللطيفاء  
وارحم الراحمين **من** دعاء بهذا الدعاء الي طلوع الفجر ربي انقذني من  
من خيه لها شعاع يضيئ منها ما حوله فتغلبته رعدة ترك الدعاء  
وسأل ما يليق به من فهم سر او كشف علم او تفرج بهم او طيب  
عيش او قهر عدو فان اسم دعاي يجعل ذلك له ومن كتبه في الوقت  
المذكور في كاعدا احمر وعلقه علي نفسه سارعت اليه الخبرات



من حيث لا يشعر وتكتب الاسماء التي فيه كلاً ثلاثاً وستين مرة  
كقولك انت انت انت واعلم ان في هذا الذكر العظيم ما لا يحيط  
به وصف واصف ولا يكاد يحكي به قلم عارف وان الفضل بيد  
الله يوديه من يشاء وقد ضمن به للمجاهدين به من الاولياء  
والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله مع المحسنين  
وهذا آخر ما اردنا ايراداً بالتقل من هذه الادعية الشريفة وسنخ  
هذا الباب ان شاء الله بدعاء شريف اجراه الله علي لسات  
عبدة الضعيف فكان مناسبا لهذا الشأن الطريف وما فيه  
من المناسبات الكلية لاسمها تعالى علم تحرك الخاطر الى ايراد  
في هذا المقام الكريم فليسمع النظر فيه من كان من اهل العقل والفهم  
وليتنعم بلطائف اهل الذوق السليم وهذا هو مفتاح  
بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا عليم اسالك بما في اسمك العليم من انوار سررك الكريم  
ان تنور قلبي بانوار علمك المكنون وتبصر بصيرتي بالهام غا  
مض سررك المخزون وتقدس فكري بواردات لطفك لمصون  
هد ودا بينويع من شهود بحر عظمتك الملقطه يا مواج عرك  
وتعاليك حتي تشملني بركات اسمك العليم فاكون مرتد يا  
سلبيل العز بين مواليك بستر عتي العلم والعظمة يا عليم  
يا من شرف جوهر الذات الانسانية علي جميع الجواهر  
الحيوانية بالعقول النورانية المنتعشة بالعلوم الربانية  
والمعارف الروحانية فشهدت له بالوحدانية واقربت  
له بالفرادانية فسميائك يا عليم اللهم يا عليم اسالك ان تكشف  
عن قلبي كثيف حجب الاغيار حتي يكون قابلاً لا مدك  
متشعشع انوار لطيف مكنون اسراره دقايق مصوب  
حقايق صفتي عليك خفي بستر لام لطفك وجلاليتك يا عليم  
يا من افاض علي عباده من بحور امداد فتلقوا من بعض  
فيض سيئه كلمات من علوم غيبه فقاموا راغبين

فيما لا يدريه قائلين بين يديك اسالك باسمك العليم ان تلهمني  
من خفايا علمك الكريم يا عليم اللهم يا عليم اسالك ان تجلوا عن  
مראה قلبي صدك الشك والبشره وساوس النفس حتي تضئ نوري  
المعارف القلبية وتبدلي بنور الكشف من ظلم الخيال انت  
النفسية وتهبني من شمات الطافك الخفية بليل اللطائف  
الاه نيتية حتي اكون بكعبة سر اسمك العليم طائفاً وعلي عفات  
المعارف القلبية واقفاً موقفاً يمتن لطفك المبين  
ومتيمناً بياض اليمن واليقين يا عليم يا مفضل بصائر العارفين  
وميطر سرائر البصيرين حتي نارت بانوار لدني العلوم  
الربانية وانتعشت بلطائف النواميس الفرقانية وانكشف  
عنها سماء العلم لكثيف الحجب الظلمانية فرتعت نوافر  
القلوب في ميادين الغيوب واستدلت باسمك العليم على لطيف  
سره المحجوب فلهج لسان الحال الطروب بذكرك يا عليم اللهم  
يا عليم اسالك باسم الملك القاهرة والمجد الظاهرة والعلم الباهرة  
ان تفيض علي من اشعة انوار علوك اللاهوتية موبد بيد  
منك قلبي التصرف فيها وبها كتصرف الروحانية حتي اكون  
مجيداً بنور العلم سعيداً بسم اسمك الاعظم يا عليم يا من افعم  
لاوليايه كاساً مستخرجاً من سلسيل ادعوي استجب لكم فم بذكرك  
يرجون وعن باب كرمك لا يبرحون موقنين بان من امك  
يحب حتي اتاهم رسول اللطف الخفي بالوحي الالهافي من قبل  
العلم العلي لا تستغيثون ربكم فاستجاب لكم آتي مدكم فلك الحمد  
يا عليم اللهم يا عليم اسالك بعين علومك الغيبية وبلاد الطافك  
الخفية وبياض حياتك الابدية ونعيم اجمالك الجلية ان تعلمني  
من غوامض بستر كرمك وتذكرني بلطفك وبرك وتحي قلبي بذكرك  
وتلبسني حلل المجد بذكرك يا عليم يا من تجلى لقلوب العارفين  
بجمال صفاته فتشعشع في زجاج الصدور مشرق نور مصابيح  
حضراته وكشف لهم عن استار غوامض اسرار علمه الخفي  
المودع في طي اسمه العليم العلي فصاح لسان الحال معلناً  
بالابتهال اليك وجهي يا عليم اللهم يا عليم ها انا في حرم



حاك الكرم ه متبركا باسمك العليم ه ومستفتجا باب رحمتك يا رحيم ه  
 مقرا لك بما اقترفت ه وباجرا في اعترفت ه وعلى نفسي اسرفت ه  
 فاغفر لي وتب علي وهب لي من لدنك رحمة وزدني علما وحكمة يا عليم ه  
 اللهم يا عليم اتوسل اليك بعين الكمال ه وصفوة الجلال والجمال ه  
 مظهر العلوم الالهية ه ومنبع مكنون مصون الاسرار اللاهوتية ه  
 ومعدن الخصوصيات ه وكفر الاصطفائية ه روح الحقيقة والشر  
 يعتد ه عنوان شرف جمال الحضرة الرفيعة ه حقيقة الحقائق ه  
 كاشف خبايا الدقائق ه بانوار العلم الكرم ه اللهم صلى وسلم على وعلى  
 الذوي الشرف العليم ه افضل الصلاة والتسليم ه بحورك وكرمك يا عليم ه  
 بيان فهذا دعا يصح ان يدعاه في كل طريقة يتلى فيها باسمه ه  
 تعالي عليم فهو سر كامل ونور شامل وجرب فظهرت بركاته لغير  
 واحد وقد كان بعضهم يستعمل معه ان يكتب الاسم عدده في  
 وفق فيشربه محولا ولا بأس ان ناتي به ها هنا فصورته كما تزي  
 تكتب الاسم اربع مرات في كل بيت الابيوت الكسرة فكتبه خمس  
 مرات في كل بيت فاعرف ذلك

عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام

ويجوز وضعه في بطن وفق الجلالة كما المتقدم كما تزي

عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام
عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام	عليه السلام

فهذا وينبغي ان يستديم علي ذكر الدعاء بعد كل صلاة بعد تلاوة  
 الاسم وكذا يجوز بعد كل تلاوة كما قد مناها فافهم بيان وقد جمع  
 من بعض المتكلمين اعتراضا في هذا الدعاء احدھا اسالك باسمك  
 كذا فقول ان في الاختلاف في اجازة هذا فتركه اولى **والجواب**  
 اما الاختلاف فكما ذكر وكفي به حجة على الاجازة واما تركه او ترك  
 فباطل لا اصل له لان جواز الاخذ بالمختلف فيه مجتمع عليهما  
 ابصر عدله ومختلف فيه لمن لا يبصر الا عدل والشهير جوده  
 الا ان يكون حاكما علي غيره وفيه للجواز مدخل هذان حيث  
 انه مختلف فيه واما من حيث التحقيق فقد مضى انه اذا لم  
 تكن الباء للقسمة فالصحيح الجواز قولاً واحداً كما اسلفنا مفسراً  
 وقد وجدنا في بعض الادعية الموجودة في تصانيف الشيخ ناصر زاي  
 بنهان طرفاً من ذلك وفي كلام الشيخ المذكور فاصح فندع تلك  
 الاذكار والاعتراف بشرفها والاداعة بفضلها من غير ما تفصيل



شئ منها ولا ابانة الخلل فيها وفي عموم نظريتها بالمدح والثناء ما دل على الجازفة  
عنده وكذا في بعض مواضع الشئ الي بنهان جاحل خرس فيما وجدناه  
بخطيئة في بعض صفاته وفيه من هذا النمط ما يستدل بعدم رده من الشئ  
المذكور على ما قلناه من الاجتهاد لان الظن به انه لا يؤثر الباطل الا ان  
يأتي عليه بما يدعوه كما يليق بمثال من اهل العلم وفيما اسلفنا من بيان الحق  
في هذه المسئلة ما يكفي في شئ من كماله في فهم يقتدر به على تمييز المعاني  
وكشف الجاهل عن وجوهها المستورة بنقاب التقليد الذي لا يخرج عن  
دايره غير الخواص من اولي الالباب واما من عرف العلم بالرجال واقتصر  
على ملاحظة الحروف من الاقوال وانفتح الله له طريقا الى الحق بنور اليقين  
رجع بسبب تمام نفسه الى الشك في نفسه وظن ان ذلك مما يخرج في دينه  
فقد انقلب العلم في حقه جملا واليقين شكا والبصر عمى فلا فائدة  
في جوابه الا لا يتجمل للعلم في خطابه ونغوز بانه من ذلك ومثله  
ونسأل ان يرينا الحق حقا وان يرزقنا اتباعا وان يرينا الباطل باطلا  
وتعيننا على جنباته آمين **المسئلة الثانية** في قوله حتى اكوب  
مرتدا يا اسرائيل العزيزين مواليك قيل يجوز لعبد ان يطلب المعزة  
اوليس هذا من طلب الجاه المذموم وليس التواضع من حق الله  
تعالى على عبده وهل يدخل الجنة من لم يقطع شجرة الكبر من نفسه  
**الجواب** عن هذا الاعتراض ان هذا لا بدخيم من كشف معنى العزة  
اولا وما المراد بها فيقارن العزة في نفسها على تقدير انها في كل موضع  
خلاف الذلة لا يلزم ان تكون محظورة الا في خصوص من هو موضعها  
لا في عمومها فمن قصد بها الرياسة والجاه المذموم فهو ممنوع  
ومن كان قصده لمعنى مباح فلا وجه لمنعه وقد يكون طلبه  
افضل وشرح ذلك مما يطول لكن يقتصر فيه على وجه واحد فنقول  
قد استقر في عرف الفقهاء وتداول في عباراتهم وانتشر في همتنا  
ان كل ما قرب الى الله تعالى من انواع الطاعة والعبادة من كل  
ما اراد به وجهه سبحانه وجل فهو عن محض وشرف بحسب  
وفضل صرف وكل ما كان من انواع المعصية فهو ذل وحساسة  
وخسار وشقاوة ورداوة ونقصان وليس ذلك بالحق بل وهل

يكون الموء من ذل لا مينا حقيقا في شئ من طاعة الله تعالى فلا وهل  
يكون الكافر والمنافق شريفا عزيزا في شئ من المعصية وكلا وهل  
يصح في العدل غير هذا فلا سبيل اليه في العقل ولا دليل عليه في النقل  
وعلى هذا التقدير فسؤال هذه العزة والتعرض لها يكون من  
الفروض الواجبة في الدين لانه لا شئ هو غير نفس الطاعة لله  
فكيف يصح منعه فهو الوجه الاول والحق على جواز سؤال العزة  
التي هي معنى الغلبة وفيه قهر الخصم باليد قوله تعالى انا العزة بيد  
ولرسوله وللمؤمنين فالعزة هاهنا بمعنى الغلبة وكذا في قوله  
اعزة علي الكافرين فهذا هو الوجه الثاني في موضع جوازها وفيه  
للخصوص والعموم مجال رجب لكن اذا قصد الداعي سؤال العزة  
الي ما يعطاه الموء من شئ من ذلك وهو المشار اليه في قوله انا العزة لله  
الاية فقد تمحض الجواز وارتفع الاشكال لان ما اوجبه الله تعالى  
للمؤمنين لا يكون الا خيرا وفضلا وكالا وشرفا وقربة عند الله  
تعالى فاعرف ذلك وقس عليه ما لم تذكره من وجوهه بخد منه  
الحق الذي لا ريب فيه فتامل له قايق معانيه والتوفيق بيد  
الله تعالى **بيان** وقد سبق لنا في الايام الخالية دعاء مثل هذا في  
باس ان ناتي به هاهنا ليجتمع مع اشكاله والحمد لله على نواله هذا  
**بسم الله الرحمن الرحيم** الله نور السموات والارض  
مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كانهما  
كوكب دري نور قد من شجرة مباركة زيتونية لا شرقية ولا غربية يكاد  
زيتها يضئ ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء  
ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شئ عليم يا نور يا عليم انت الذي  
وسعت كل شئ عليم واوحطت بكل شئ حكما اسالك ان تصلي على محمد وآله  
وان تنور قلبي بنور علومك حتى لا اجد في الكون ذرة ولا رقيقة  
ولا دقيقة الا وقد غشاها من نور العلم واكشفها برقع لي عنها براق  
ظلمة اللبس حتى اشاهد بنور العلم ما انطوت عليه من عجايب الاسرار وغايب



العلوم وبدايع الحكم وارزقني حظاً وافراً من معارف اسمائك الحسنى  
ونصيباً جذاً لا من لطائف صفاتك العليا حتي يقوم حظي الخامل  
بنور لطفك الشامل متربياً الي طبقات السعادة ممدوداً بالحسنى  
وزيادة واساكن اللهم ان تكشف لي من علم حرومها علي تفنن انواعها  
وصنوفها ما يهجمني علي فك هوزها واستخرج كنوزها حتي لا تشغل  
علي مواد اشكالها في ترتيبها علي اختلاف معانيها في افرادها وبسطها  
وتركيبتها وامتدني بقوة منك اقتدر بها علي استنباط ما اودعته  
فيها من خفايا اللطائف واستخرج ما ضمنتها اياه من دقائق  
المعارف واجعل لي الي استكشاف غوامضها سبيلاً واجعلها  
لي في كل منطمة الصوي دليلاً وسخريني اللهم لخدمتك علومك واسرار  
واقح علي اللهم في لذيذ مناجاتك واذكارك خشوعاً يقشعر  
منه جلدي من باهر عظمتك ويطمئن به قلبي خدا لا يشبهو  
رحمتك واذقني من لذة مناجاتك وحلاوة خدمتك حتي لا  
امل ذكرك ولا انسى شكرك ولا انفت الا اليك ولا اعتمد الا  
عليك ضارعاً اليك ان تهت لي من كل علم خالصة ومن كل سر  
خصا بصة ومن كل لطف اكمله واوفره ومن كل فضل اتمه  
والبره ومن رضوانك اوفاه ومن علم الحقيقة اصفاة ومن علم  
الشريعة اكفاة ومن علم الطبيعة اغناة ومن ساير العلوم  
فوق ما اتمناه وقد من اللهم سر سريري ونور بصيرتي  
وامني من كل ضار دمني والهمني كالات الاشياء وطرائق الاولياء  
وثبتني علي منهاج الانبياء واجعلني بك من الاغنياء وايدني منك  
بحجة وبرهان ودليل وسلطان واجعل صدري لسرك مسكناً وقلبي  
لنورك معدناً وكلني لذكرك موطناً وامدني منك بنور العلم الوهبي  
واعني علي العلم الكسبي وعلمي من لطائف علمك الغيبي  
انك انت علام الغيوب وعندك مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو  
ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقته لا يعلمها الا حبه  
في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين **بيان**  
اذا اردت استعمال هذا الدعاء فتقول اولاً بعد البسملة يا الله

يا نور يا نور ثم تقول الله نور السموات والارض ٢ مرات ثم تقول  
اسم نور السموات والارض الي تمام الآية والدعاء الي آخره ثم تقول  
يا مبين ١٠٢ ثم تعود الي هذا الترتيب ما قدرت ان استطعت  
مرة او ثلاثاً او مبعاً او احد عشرة او مائة او غانك تشاهد منها  
العجب وما التوفيق الالاهي عز وجل **الفصل الثاني في ذكر شي من الاسماء**  
**والاجمعية مع الاسماء العربية في باب فضلها من جميع الاقطار**  
نذكرها بالنقل من كتاب شمس الانوار فاولها اسم تعالي الخبير  
المبين علام الغيوب شرها برهوتاً ويعوتاً تقرأها اعدادها  
كل ليلة مبعث ايام يقف عليك من يخبرك بما تضره **وثانيها**  
اسمه تعالي العليم العلام شيموتاً وطيفوغ وفاغوغ تتلوها  
اعدادها بالجمال الكبير كل ليلة الي عشرة ايام فان الخديم يقف عليك ويخبر  
بكل ما تريد **وثالثها** يا علام الغيوب سيغوب وصيغوب تقرأها  
اعدادها وهو ثلاثه الالف وما يتان وتسعة وسبعون كل ليلة  
عند المنام بعد ان تنخل كل ليلة جمعة باللبان الذكر فانت  
الروحانية تقف عليك يقظة وتخبرك باحوال السنة **ورابعها**  
العليم الوهاب ساروة عيلاط نود تقرأها مائة مرة دبر  
كل صلاة اربعين يوماً وانت صائم فان الروحانية تنكشف لك  
ويخبرونك بما تريد **وخامسها** اذ والجلال والاكرام سيظرو  
هيور شاهوة ميسير تقرأها كل ليلة باعدادها الي تمام  
اثني عشر يوماً فان خدامها يقفون عليك ويخبرونك بما تريد **وسادسها**  
المهادي الخبير المبين علام الغيوب شمروش شاهول بيدر عشرا  
تتلوها عددها كل ليلة الف مرة وعلي راس كل مائة تقول يا ديموتا  
اهدني يا هادي واخبرني يا خير وبين لي يا مبين وعلمي  
يا عليم يا علام الغيوب ما يقع في هذه الساعة لعلم السنة من  
خير وشر واخبروني بالدفان فان الروحانية تقف عليك وتخبر  
بك **وسابعها** العلام العليم الحكيم الباسط شيشرة هيور  
نوشلخ وقرماش تتلوها كل ليلة عددها الي تمام ثلاثين يوماً



وتنجز بالبيان المذكور وتقرأها الف مرة فان سجد بها يقف عليك  
وخبرك بما تريد **وتامتها** المبين يا شمعوتاً ويا ترشياً شياً  
هو شمعاً تقراها عددها كل ليلة خمساً أيام والابتداء  
من يوم الاحد اول احد من شهر اعمى فاذا كان اليوم السادس  
تخرج الى خلأ من الارض وتقرأ الاسماء اعدادها والبحور صاعد  
وهو النند الاسود فان الخديم تسمع صوته ولا تري شخصه ويكلمك  
بكل ما تسال عنه **وتاسي** الخبير المبين شاهوتا وطير غوغ سطر  
اذا نوسلخ تقراها هذه الاسماء اعدادها كل ليلة الى تمام ست عشرة  
ليلة وفي اليوم السابع تخرج الى خلأ من الارض وتطرح الكاغد  
فوق سجادة تكذبان وتقرأ الاسماء العدد المذكور والبحور البيان  
صاعد فانك تجد الكاغد مكتوباً بما تريد **وعاشها** العليم الشهيد  
نوشلخ هيبور وفرقود وصوغ ولوغ تتلوا هذه الاسماء اعدادها  
كل يوم وليلة الى تمام اربعين يوماً وتنجز بالبيان المذكور مقدر حبة  
لكل يوم وليلة وانت صائم في تلك الايام محتجب لذوات الارواح  
وما خرج منها فاذا اكملت اربعين يوماً جعل الكاغد فوق النار  
وانت تعزم عليه والبحور صاعد فان الخديم من الروحانية يكتب  
لك ما سالت عنه وبالله التوفيق **الفصل السابع في تنعيم الطبع**  
وتدريجها الى الكمال حتى تصير قابلة لما تريد من المناسبات الروحانية  
وهي فيما يقال اساس الاعمال قال الانطاكي اعلم ان تاهل النساء  
لمشاكله الارواح سر توصوا على كتمه من لدن هرمس فقد قال  
حين اردت استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسراج الحكمة  
من موضعه الذي اودع فيه من الطوفان وجدته سراً مملواً  
بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحترت حتى ارشدني شخص في  
المنام الي جعل النور داخل الزجاج الشفاف واخبرني بموضع  
الكتابة وطمس الرياح فسالت من هو فقال طبعك التام اذا  
ناديتني اجبتك وهو ان تدخل حين يحل القمر راس الجبل بيتاً نظيفاً  
فتجعل في زوايته خواناً مرفوعاً وفي وسطه جام رجاج فيه  
مطوى من دهن لوز وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع  
الي جانبه الشرقي قدحاً مملواً من شراب ثم في غربيه فتشاله

فجنوب

فجنوب بك ذلك ثم بازاء القدح الشرقي قدح مثله مملواً دهن لوز  
ثم الغربي دهن جوز فالشمال يمين فالجنوب شرج ثم قمر قايماً قبل  
الشرق قد اسرجت شمعة عقيب الخوان وتجري بمجرة بصطكي  
وكند روقل هذه الكما مراراً غاغيس بعد يسود وعدل من  
نوعا ديس ادعوا كرامتها الارواح القوية الروحانية المتعالية  
التي هي حكمة الحكماء وفطنة الفطناء وعلم العلماء فاجيبوني  
واخبروني وقربوني لتدبيركم وسدادكم وني حكمتكم وايدوني  
بقوتكم وفهموني ملام افهم وعلموني مالا اعلم وبصروني مالا ابصر  
وادفعوا عني الافات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى حتى  
تأخذوني بمراتب الحكماء الاولين الذين مكنت قلوبكم الحكمة والفطنة  
واليقظة والتمييز والفهم واسكنوا قلبي ولا تفارقوني تفعل ذلك  
ما امكن حتى يمتزج بالارواح فتسهل عليه الاعمال وقال انه باب  
كل عمل وانه السبل الذي توصوا عليه وعلى كتمه واقل ما يعمل  
موتان في السنة انتهى بلفظه وقد يوجد نحو هذا عن **ارسطاطاليس**  
**الحكيم** الا انه قال يعمل اذا كان القمر في الثريا  
ليلاً او نهاراً وان الخوان يوضع في زاوية شرقية وحذف  
القسم الاعجميه وقال فيه وادفعوا عني الافات الملبسة  
من الجهل والنسيان والضعف والقساوة بزيادة هاتين  
اللفظتين وقال في آخرة بتداء بالكلوى فتاكل منها انت ومن  
شيئت واشرب من الشراب ان شئت ومن اجب ان لا تاكل فلا باس  
وان حضر الدعوة رجلان او ثلاثة او اكثر فجاز ولا تاكل منه  
امراء وزعم ان هذه الدعوة تفتح للمريد باب الفهم والمداينة  
والبصيرة والرشد حتى يصل بها الي مبلغ ما ارادة من علم  
الروحانية والله اعلم **بيان** قال الانطاكي في الكهانية وهي  
الاصل الكبير ومدارها على تضيئة الارواح من طمها المياكل  
لتشاكل قوتي الكواكب والمفتاح الاعظم في ذلك ان يتحرك النير  
الاعظم فالاصغر فباقي الكواكب لا يمكن ان يتطهر ظاهراً من



القاذورات و باطناً من نحو الغفل والحسد والشهوات ثم  
 يغتسل اول ساعة من يوم الاحد ويدخل صائماً وكلمة مائة عليه  
 ساعة كوكب يغتسل اولها حتى يكون غسلاً في اليوم سبعاً وقد  
 يقتصر في الغسل على ساعة الشمس والقمر ويحسب النساء  
 والارواح وما ج منها الى اربعين وقد تم له الخلاص من  
 الكتاب بشرط ان ينقض ما احتجى يكون الاخر ربع عشر الاول  
 فيرتقي مع الروحانيات عارفاً بالكاينات انتهى بلفظ وقال  
 ايضاً على اثره ومنهم من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوى  
 الكواكب ودخنها وفيه اخلال بنواميس شرعنا لا يملكها الا من  
 يخرقه انتهى واللفظة **الثامن في خواص بعض الاحرف**  
 من كتاب شمس الانوار فاولها حرف الالف وصورته هكذا  
**ا** من كتبه والقمر في منزلة الشرطين في كفه اليمنى ياء  
 ورد مسك الف مرة ويده مقابل يها تلك المنزلة والبخور  
 صاعد ثم يذكر الحرف الف مرة فاذا اكمل العدد ينظر الى تلك  
 المنزلة ويقراء القسم ويقول في آخره اجلب لي الاخبار من  
 الاقطار واكشف لي الحجب وارفع الاستار عن الكون وهذا  
 القسم المذكور لجميع الاحرف ايها الروحاني الموكل بحرف كذا  
 سالتك بالذي خلقك فسواك فعد لك في اي صورة ما شاء  
 ركبك ايها السيد الكامل المغترف من بخور معادن جواهر  
 الاسرار وينابيع ملكوت جبروت الانوار الاما اجبتني ورفعت  
 الحجاب بيدي وبينك حتي انظر كبحري وانت تخاطبني وتسخر  
 لي اعوانك ثم تذكر عليه ما تريد من تصريف كل حرف وخبور  
 هذا الحرف العنبر وان اضيف اليه البخور الاتي فهو ابلغ فافهم  
**حرف الباء** وصورته هكذا **ب** من كتبه  
 والقمر منزلة البطيين في قرطاس اخضر ملأ احمر الف مرة  
 ثم يقابل بتلك الباطية تلك المنزلة في تلك الليلة  
 والبخور صاعد ثم يذكر الحرف العدد المذكور ثم القسم المذكور  
 ويقول في آخره علمني ايها الروحاني صنعة الحكمة وكن لي معيناً  
 علي اثباتها فانه يجيبك بما سالته فافهم **الاشارة حرف الزاي**

وصورته هكذا **ز** من كتبه في كاغد ابيض سبعين الف مرة  
 والقمر في الذراع ثم يذكره العدد المذكور والبخور صاعد وعند  
 تمام العدد يذكر القسم سبعين مرة ويقول في آخره ايها  
 الروحاني امددني بدقايق الاسرار وينابيع علوم الانوار  
 افعل بها الكرامات فانه يجيبك فافهم **حرف الكاف** وصورته  
 هكذا **ك** من كتبه والقمر منزلة الزبرة في قرطاس  
 ابيض عشرين الف مرة ثم يذكر عليه الحرف والقمر بتلك المنزلة  
 العدد المذكور والبخور صاعد ثم يقرأ القسم اربعين مرة ويقول  
 في آخره ايها الملك الروحاني اجب من دعائك في رفع الغطاء  
 عن مياه العيون والانهار الكائنة تحت الارض والصور الغائبة  
 تحت الثرى فانه يرفع لك الغطاء فتشاهد ماتحت الارض من الميا  
 وكه مقد رعمقها في الارض وما عليها من صخر وغيره فافهم والله اعلم  
**حرف الظاء** وصورته هكذا **ظ** من كتبه في  
 قرطاس ابيض ماء ورد وزعفران ومسك وعنبر سبعة آلاف مرة  
 والقمر في منزلة الحرف وهي الفرغ المقدم وهو مقابل المنزلة  
 ويدكر الحرف العدد المذكور والبخور صاعد ثم يذكر القسم العشرة  
 ويقول في آخره ايها الملك الروحاني امددني بالحفظ والفهم  
 لمسائل العلوم الغامضة وارفع لي الحجاب عن عالم الحس وكما  
 هو محجوب عن الانس فانك تشاهد اسرار لا يمكن التصريح بها  
 هيتهها ومن الله الابانة والاعانة **بيان** واما البخور المذكور  
 في هذا الفصل فهو مجموع من خمسة عشر بخوراً من شنبل وريحان  
 وغالية وورد وكافور ومسك وصندل ومصطكي وجاوي  
 وخبور السودان والزعفران والصبر وقصب الذريرة  
 والحولان والميعة تجمع جميعاً وتحق وتلت بايع ثم تبندق  
 كالجمص ويخبز بها وقت العمل فقلد كصاحب الكتاب ان  
 هذا البخور تطيعة الروحانية العلوية والسفلية وله خواص  
 عجيبه ذكرها ولا موضع لها هنا وبالله التوفيق **الباب**  
**الثالث في العقل وفيه فصول** الا الفصل الاول في حقيقة



العقل واقسامه اختلف الناس في حقيقة العقل فقل هو جوهر لطيف يفضل به بين الحقائق العقلية لمعلومات وقيل هو جملة علوم ضرورية وقيل هو العلم بالمدركات الضرورية وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العقل نور في القلب يفرق بين العبد بين الحق والباطل وهو حقيقة العقل النافع وقال بعض يطلق على اربعة انواع فالاول منها غريزة يتجهيا بها درك العلوم النظرية وكأنه يقذف في القلب بمجرد الاستعداد لا ادراك الاشياء لا غير وباعتبار هذه الغريزة يسمى النائم عاقلا وكذلك الكافر وهذه الغريزة وقع التكليف اجماعا والثاني هو المعبر عنه في قول بعضهم انه جملة علوم ضرورية كالعلم بان الواحد اقل من الاثنين واستحالة الجسم الواحد في الوقت الواحد في مكانين وامثال ذلك والثالث علوم مستفادة من التجارب والاقيسة والعلوم والذاهب ولهذا يقال لمن لم يتصرف بذلك انه غر جاها والرابع هو العقل النافع وهو الذي عبر عنه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الروا السابقة وهكذا يكون التوصل الى قهر النفس واستعمال العلم المستفاد من القسم الثالث من العقل وبه يكون الوصول الى حضرة الله تعالى ولقائه وهو السبب للسعادة الابدية يعطاه السعداء ويكرمه الاستقياء ولهذا كان قولهم في الدار الآخرة لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير وهذا النوع الذي يجب صرف العناية الى تكميله وبذل المهج في تحصيله واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم لما سئل فقل من اعلم الناس يا رسول الله فقال العاقل فقل من اعبد الناس فقال العاقل فقل من اخضع الناس فقال العقل والاحبار والاحاديث في هذا المعنى كثيرة واما محل العقل فاختلف فيه الفقهاء والحكماء فعند الحكماء محل الدماغ وعند الفقهاء موضع القلب وهو الصحيح بدليل لهم قلوب لا يعقلون بها فنفى العقل عن محل وهو القلب لا والله انما النور المشار اليه في قراءة ابن مسعود رضي الله عنه مثل نوره في قلب المؤمن من كشكاة فيها مضجع وان الله اعلم

**الفصل الثاني في علاج العقل** وقد تقرر ان العقل قد قد يطلق على العلوم الضرورية والكسبية فكذلك يجوز ان يطلق على الوهية بهذا الاعتبار والاصل فيما عندي ان العلم كله من نتائج العقل وثمراته ولا يبعد ان يكون مجموع تلك العلوم يسمى عقلا فلا يشك عليك جنيته ما مر في هذا الكتاب من طرائق الحفظ والعلم اما هو راجع الى نوع من العقل واما الى النوع فاذا صح ان العقل يربو بالعلوم المكتسبة فيزداد وينمو فلا شك ان الحفظ يكون النوع من العقل المتبادي بالاجتهاد والكسب والبحث والتنقيب والتجارب وما كان من العلوم الوهية الفايضة على القوى العقلية من الامدادات النورية بواسطة التلاوة والاذكار والترتيل بالاسماء الربانيات والحروف النورانية والاشكال الهيكلية فكله مما يرجع بالاصل الى كمال العقل ونورية وجلائه وتبصيره وقد بسطنا القول عليه في الباب الثاني على عادة المتكلمين في نسبتهم الى العلم وكفى به عن الاعادة واما ما كان لتفريع البلاد والحق والمعنى الذكاء وجوهر القلب وتبصيره فدخله في هذا الباب اولى بل هو احق به من غير تعظيم الشرف وتخييم لقدمه واما ذكرنا في باب الحفظ لمشاركته فيه ولتعويل اكثر الناس عليه فحتمهم وتنقيهم عنه وشدة اغتنائهم به وتما قهرهم عليه لاننا اكثر العلوم بالحق الظاهرة وميل نفوس العامة اليها ولم تحسن الاعادة مرة اخرى لان التكرار مكره بالطبع في الغالب فبقي ان نذكر في هذا الموضع ما افرد الا واول من الطريقة الحرفية المعظمة البهية التي تدلها الاسفار وعظم خطرها والمعادير لانها امر علم الحروف وغاية العمل الموصوف وما جدر العقل ان يختص بمطهر العجيب الغريبة شكلها على ان العقل المستغريب وكل غريب للغريب سيب **قال** علماء الحروف ان المدخل في العملية كله واضح فاذا اردت عملا من الاعمال فخذ اسم الذي تطلبه واسم الطالب واسم المستولى على الساعة واسم المستولى على اليوم واسم الطالب واسم رب الطالع واسم المنزلة التي فيها القمر واسم رب ذلك البرج الذي فيه القمر واسم الملك المتوكل رب الطالع واسم الجان المتوكل رب الطالع



واسم الجان المتوكل برب الطالع واسم الله تعالى وهو الاسم الذي  
جملته احد عشر حرفاً الا وهو اسم الجلالة فتلك احد عشر اسماً  
كعدد حروف الاسم الاعظم فتبسط احرف كل اسم ومحددة رقمياً ولفظياً  
وعدياً فتتفرع على اسم من كل اسم بروس احرف العددي منه  
مضروبة في نفسها فهو ميزانه وما بلغ في كل اسم فهو كعبه وبعض  
ياخذ عدد اللفظي من كل اسم فيضيف اليه مبلغ روس الرقي  
والعددي منه فيكون مجموع ذلك هو كعبه فتستنتق الكعاب  
في الطريقتين كليهما احرفاً لكن كل طريقة منهما وجه قائم بذاته  
لا يجمع بينهما ثم اجمع عدداً لكلا الطريقتين فاستنتق  
احرفاً وركبه اسماً وامزج حروفه النارية بالهوائية وبالعكس  
وكذا الاخران فمزج المرتبة بمرتبة والدرجة بدرجة والدقيقة  
بدقيقة والثانية بثنائية والثالثة بثلاثه والرابعة برابعة والخامسة  
بخامسة فهو معنى قولهم واتف تالفاً طبعياً في الايتلاف  
وخالف مخالفته طبعية في الاختلاف واحكم بالاغلب انظر الاحرف  
المستخرجة من الجملة ان كان غالباً عليها الماء فاجعل العمل بالنسب  
المائية وقس البواقي وهالك التمثيل بن كما نقلنا من بعض الكتب  
ولعلم من كتاب الواح الجواهر بلفظه قال ومثال ذلك ازيد العقل  
بالرجل البليد فكان اسم الرجل السند وكان بليداً باهناً لا يفهم  
ما يقول ولا ما يقال له وقد بلغ من العمر اربعاً وعشرين سنة ولم  
يفهم ما يكون الانسان وكان والده رجلاً عالمياً فاضلاً رئيساً  
مشاركاً في سائر العلوم وكان ملكاً شديداً ذا اقتدار وعزم شديد  
بحيث اذا ركب في عسكره بركب لركوبه اربعون ملكاً وفي مركبة خمسة  
ملوك ملك حيوان البحر وملك حيوان الهواء يعني الطير وملك حيوان  
الوحوش وملك حيوان البر وملك حيوان باطن الارض وكان قد ادعى  
الربوبية واستعبد اليه جميع العوالم حتي لو طلب منه اهل  
مملكته ما طلبوا من افعال خرو العوايد اتاهم ما طلبوا ولم يتكلم  
لهم ولما نظروا في ولده وهو في تلك الحال ولم يكن له سنوأة افتر  
فيما حوله الله من تلك النعم ولم يكن له وارث في ملكه وهو في تلك الا

اقبل عليه كبراء اهل مملكته وقالوا يا ملكنا ما اختار ملكاً سيواك وكن  
جئناك متخين ربوبيتك فان كنت صادقاً فاصح لنا ولك حتى نضمن  
انك رب قادر فقال الملك ولوما تقولون ذلك كنت في همته فشرع  
في ليلته بالعمل فتح الباب وكان جميع الاعمال التي تظهر بها المجرات  
من هذا العلم فافتر وقال ما هو عايز ولدي غير العقل فجعل اسم  
الذي هو السند طالباً والعقل مطلوباً ومثاله السند بسيط ومركب  
فالبسيط اسم الرقي وهو ال س ن د خمسة احرف وعليه عمل والمركب  
الحرفي ال ف ل ام س ي ن د ثلثون دال خمسة عشر حرفاً والمركب  
العددي اح د ث ل ا ث ي ن س ت ي ن ح م س ي ن ا ر ب ع ثمانية  
عشرون حرفاً تحت كل حرف منها عدة احرف لا يعلمها الا الله  
تعالى اذا اضيفت اليها خمسة عشر الاولى كانت حملتها ٣٨  
ثم تضيف اليها اعداد الحروف الخمسة عشر الجمل وهي ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ فصار  
الجمل ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ مبلغ الكعب استنطاقها افت الملك الموكل بها  
افتاً ثلث العقل بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقي ال ع ف ل  
خمس احرف وعليه عمل والمركب الحرفي ال ف ل ام ع ي ن ق ا  
ف ل ام ١٨ حرفاً وعليه عمل والمركب العددي اح د ث ل ا ث  
ي ن س ب ع ي ن م ا ي ة ث ل ا ث ي ن ٢٤ حرفاً وعليه  
عمل واعداد الحروف الخمسة عشر مبلغ الكعب استنطاقها ح  
والملك الموكل بها جانيلاً وصاحب اول ساعة من يوم الاحد الشمس  
بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقي ال س م س ٨ احرف  
والمركب الحرفي ال ف ل ام س ي ن م ي م س ي ن ١٨ حرف  
والمركب العددي اح د ث ل ا ث ي ن ث ل ا ث ي ن م ا ي ة ا ر ب ع ي  
ن س ت ي ن ٢٧ حرفاً يبلغ الكعب ٧٩٤ استنطاقها  
دصت الملك الموكل بها دصن ايلاً وطالع وقت العمل الجمل والرقي  
ال ح م ل ١٨ حرف والمركب الحرفي ال ف ل ام ح م ي م ل ام  
٤٨ حرفاً والمركب العددي اح د ث ل ا ث ي ن ت م ا ن ي ة ا ر







ثم يضاف الي هذا عدد رؤس الرقي والعددي فذلك **٢٩**  
 حرفاً يكون بجميع **١٨** فاستنطاقها حفر وملكها حفر **١٨**  
 كما ذكر في النسخة ان صح هذا الوجه وكذا في باقي الاسماء  
 ويجوز ان يقال زفر آيل علي تقدير اسقاط الالف من الثلاثين  
 في العددي او و فر آيل باسقاطه من الموضعين وقس علي  
 هذا في سائر الاسماء فان التمثيل غير صحيح ولم نجد في شيء من  
 الكتب الحرفية علي هذه الطريقة الا ما صرح به المنذري في  
 كتابه كشف الاسرار المخفية في علم الاجرام السماوية والار  
 قوم الحرفية فقد صرح بذلك ويحكيه من بعض نسخ كتاب الواح  
 الجواهر وقد نقلناه عنه كذلك بلفظه في كتابنا هذا كما رأيت  
 وفي نفسي من صحته حتي لا اتوي علي اخذ به واما نعتمد علي الطريقة  
 الثانية المتواترة الشهيرة الزاهرة المنيرة المثبتة في  
 كتاب الكشف والواح الجواهر وغيرهن وهون يكفي برؤس  
 احرف العددي فتضرب في نفسها مثاله في اسم الجلالة فردس  
 احرف العددي **١٧** حرفاً تضرب في نفسها فذلك **٢٨٩**  
 تستنطقها طفر ملكها طفر آيل وكذلك سائر الاسماء **واما**  
 مزجها فعلي حسب ما مضى في الطريقة فانه صحيح وبذلك  
 فكيف ان شاء الله عن الاطالة ونرجوا من الله اذا تم هذا  
 الكتاب ان يرزقنا العون علي افراد رسالة في بيان هذا النوع  
 العجيب النمط الغريب فكشف فيها ما انعم الله علينا بحرفته في  
 من هذا الفن البديع والسر الرقيق مستخرجة اسماؤه في جداول  
 منصوبة واشكال مضروبة لا يحتاج معها الي كلفه استخراجها  
 الا الي جمعها وامتزاجها والتوفيق من الله تعالى **فصل الثامن**  
 في حروف المفردة من كتاب الكشف علم الحرف  
 حروف الالف وقوته في العقل والذكاء والاستشراق علي المغيبات  
 حتي علي الملائكة وما يشبهون والجماد والنبات والحيوان وما  
 ينطقون وبه كان ينطق لادم عليه السلام النبات والمعدن  
 والحيوان وهو من حروف الاسم الاعظم فاذا اراد الانسان ان يذا

العقل

العقل والذكاء والفهم والفتنة والرياسة فيكتب حروف الالف  
 احد عشرة في جام زجاج برغفان يغسلها بماء ويضيف ذلك  
 الماء الي غسل وزعتو ويجعل جميع مثل المحجور ويناول  
 منه في كل هلال فانه غاية **١٨** وارا انما نسخ ليس بناسخ هذا الكتاب وضع بيت  
 ولن يبلغ الغاية الا مثمر **١٨** وليس ينال السيرة من ليس يصبر  
**واما حروف الالف** فهو حروف القلب وقوته في الذكاء والنور  
 والتشعشع وقوة العلم والحس والفتنة والهدى والضياء  
 والاشراق علي المغيبات وقوة القلب والجرأة والتميز بالشجاعة  
 وتصريفه تكتب **٧** د في لوح فضة والقرم متصل  
 بالمستري زايد النور وفي كل هلال يرمي بالليل في ماء ورد  
 ويشرب الماء واللوح معلق في الجبل فان حامله تكون له هبة  
 عظيمة ووقار وعزة وبهاء وشرف وقد ر عظيم ثم يجتمع اليه  
 حيوان الماء وطيور السماء مادام اللوح معه **واما حروف الجيم**  
 فهو حروف الفهم وقوته في جريان اللسان والفصاحة في النطق  
 والمهابة والوقار فكانت آية ابراهيم وموسى عليهما السلام  
 والتصرف به ان تكتب الجيم تسع مرات علي لوح من الذهب  
 بداد في صقصة ويلبس في ليلة تاسع من الشهر فانه يظهر من  
 فاعله فصاحة عظيمة **الفصل الثاني** من كتاب الواح الجواهر  
 الكبرى ذكر في سائر حروف النورانية ان التصرف بحروفها  
 لا بنفس الحروف النورانية ولا بعد اعدادها ان لتتويز الابصار  
 وزيادة العقل حتي يكون بها حصول البصر للاعني برياضة  
 وعزلة وطريق التصرف بالاستنطاق ان مزج حروف  
 اسم المطلوب بحروف الاستنطاق وتضعهم في وفق ثلاث  
 فيكون العمل للاعني بان يشب الحروف ولزيادة العقل كذلك يستل  
 التصرف بها الي ما لا نهاية له من اشغال السراج من غير نار واضاءة  
 الجوف في الظلام وغير ذلك وكل هذه الطرق مرتبطة ببعضها  
 ببعض واما العلم كله معرفة المخرج والتوليد والتركيب وتحريم الطابع  
 ولا بد من شيخ حاذق يعرفك الطريق والله اعلم **ادي** وولي التوفيق



الباب الرابع في صنعة الالواح والاشكال **الاول** ونقسمه في وضع الالواح الطبيعية وكيفية الدخول فيها واولها الالواح الثلاث الطبيعية وقيل من الكتب السماوية انزلها الملك زياريا ثلث على ابيينا آدم عليه السلام وهذه صورتها

٢	٩	٤
٧	٨	٣
٦	١	٥

آدم  
زجل  
حواء

في قول الجميع انه القطب لجميع الالواح وعليه مدارها ومنها تفرعها واليه مرجعها

لانه الحواشي لاصول الاعداد التسعة فالمزيد تكرر الاحمال والنقص قصور واختلال الاحاطة بالاصول وتوابعها فاذا ضرب كل واحد من اعدادها في عشرة امثاله خرج منه وفق اسمه تعالى عليم وانه شئ عظيم وان اضيف هذا الى الاصل فهو وفق لاله

٢	٩	٤
٧	٨	٣
٦	١	٥

وفق عليم  
وفق لاله لاله

الا الله وهذه صورتها واعلم ان البداية في جميع الالواح بالاقبل من اعدادها فازاد علي لتدريج اليها ولابد من حفظ مواضع الالواح في الالواح الثلاث وكذا البراءة وهذه صورتها

١	١٠	٧	١٦
٨	١٨	٣	٩
١٤	٥	١٣	٣
١١	٤	١٣	٦

ولتعلم ان كل اربعة بيوت من الالواح الرباعي هي مرتبة منه اصطلاحا في التسمية فيجوز الابدال الرباعي مرتبة شيت والمغايرة تشتمل في التقييم والتاخير والتعليس والتنصيف لكن اذا عكست مرتبة لنم كذلك في الآخر وكذا اذا ابتدئ بنصف مرتبة عكسا او طردا ويتغاير ايضا في كل ذلك باختلاف طبيعته الاربعة كما سيأتي ان شاء الله **واما** الخامسة فوضع مقيس وذلك بان توضع بيتا من الضلع وتترك ما يليه من الضلع الآخر ثم توضع فيما يليه نصبا او بسطا الى ان تتم مرتبة منه ثم بتدكي بالمرتبة

الثانية

الثانية خلف البيت المتم للمرتبة الاولى ثم يجري على هذا الترتيب

١	٢٨	١٩	٣	٧
١٤	٨	٢	٢١	٢
٢٣	١٦	١٥	٩	٣
١٠	٤	٢٣	١٧	١١
١٨	٣	٦	٥	٢٤

مع القياس المقدم الي ان يتم ومثال ذلك ويحذف الترتيب يخرج الالواح على امور كثيرة لا تكاد تحصى **واما** الالواح السداسي الذي في بطنه الرباعي فتضع فيه اولا في ضلعيه السداسي ثلاث مرات مرتبات كل واحدة منهما ثلاثة بيوت

والمرتبة الثالثة اربعة بيوت ويجوز الابدال الرباعي مرتبة شيت ثم تدخل في الرباعي حتى تمام ثم ترجع الى باقي البيوت فتضعها بحكم التقابل حتى يكون الآخر في مقابلة الاول كما ترى

١	٣٤	٢٩	٩	٨	٣٣
٣٨	١١	٢٠	٢٥	١٨	٢
٣١	٢٦	١٧	١٣	١٩	٨
٣٠	١٦	٢٣	٢٢	١٣	٢
١٠	٢١	١٤	١٥	٢٤	٢٧
٤	٣	٨	٢٨	٣٢	٣٦

واذا شاء دخول الكسوف فيضغ اولا مرتبة لصلع المسدس ثم يدخل مرتبتين في الالواح الرباعي ثم تكرار مراتب الالواح التي لم توضع فترسمها وضعا ومقابلة الي تمام ثم تدخل الي الرباعي فتتمه والشروط ان يكون الوضع في آخر مرتبة الرباعي بحيث يناسب من البيوت التي لا يجتمع منها اثنان في ضلع ولا قطر ومثال ذلك ويجوز فيه وجوه وطوره اخرى وهذه من اقربها ما خلد وكفي بها في هذا المحل **واما** الالواح السباعي وطريقة وضعه كالوفق الخامس سواء فاعلم طريقة مطردة بالقياس في كل عدد فرد ذي ليس بذي ثلث صحيح ومثاله

١	١١٤	٢١	١٦	١٣	٢٨
٢٨	٣	٩	٢٨	٧	٢
٢٣	٢٩	٦	٣١	٨	١٤
٢٢	٨	٣٦	١١	٢٢	١٥
١٨	١٠	٣٣	٤	٢٧	١٩
١٣	٣	١٦	٢٠	٢٤	٣٦

في الورقة الثانية



واما الوفق الثماني

فلنطرق كثيرة  
ومن احسن  
وجوهه ان يكون  
بالوضع التقابلي  
الذي في جوفسة  
السداسي وفي بطنه  
الرباعي وقد مضى  
ذكر هذين فبقى  
وضع الطوق العلوي

١	٤٩	٤١	٢٣	٢٨	١٧	٩
١٨	١٠	٢	٤٣	٤٢	٣٤	٢٦
٣٨	٢٧	١٩	١١	٣	٤٤	٣٦
٤٨	٢٧	١٩	٢٨	٢٠	١٢	٤
١٣	٨	٤٦	٣٨	٣٠	٢٢	٢١
٢٣	١٨	١٤	٦	٤٧	٣٩	٣١
٤٢	٣٢	٢٤	١٦	٨	٧	٤٨

الثماني وفيه

اربع دورات  
رباعيتان وثلاثيتان  
مجاورتان واذلت  
ادخال الكسرية  
فليتم الابتداء  
فيه بدورة ربا  
عية وتضع  
البيوت التي  
تقابلها مرتبة  
الكسرية بالاول  
من الوفق السداسي

١	٦٢	٨٨	٨٢	١١	١٠	٨	٢١
٦٣	١٨	٤٨	٣٤	٢٣	١٩	٤٧	٢
٨٩	٤٩	٢٨	٣٤	٣١	٦	١٦	٦
٨٧	٤٨	٢٢	٣٩	٣٦	٣٣	٣	٨
٨٣	٤٤	٣٨	٢٩	٣٦	٢٧	٢١	١٢
١٤	٢٤	٣٨	٢٨	٣٧	٣	٤١	٨١
٩	١٨	١٧	٢٢	٤٢	٤٦	٨٠	٨٦
٤	٣	٧	١٣	٨٤	٨٨	٦	٤٦

ثم تخرج الى الوفق الرباعي مرتبتين منها ثم تضع من ضلع السداسي  
نصفه ثم تتم ما بقى من نصف الضلع الثماني ثم ترجع بالمقابلة الى اخره  
يخرج الوفق صحيحا صالحا لادخال الكسرية وهذا مثال



واما

الوقف  
التساعي  
فكذا يخرج  
وضعه على  
طرق كثيرة  
ومن اشهرها  
بالوضع التركيبي  
من تركيب الثلاثي  
في الثلاثي وهو  
احسن وجوهه

١٣	١	١٧	٢٢	٤٦	٨٠	٦٢	٤٩
٤	٢٣	٦	٣٨	٣١	٢٧	٣٩	٦١
٢١	٤١	٨	٨٤	١١	٦	٢٤	٤٤
٤٨	٣٧	١٢	٨٩	٦	٨٣	٢٨	٢٠
٤٧	٢٦	٨٨	٩	٨٦	٧	٢٩	١٨
٨١	٣٢	٨٨	٨	٨٧	١٠	٣٣	١٤
٦٣	٢٦	٨١	٣	٣٤	٣٨	٤٢	٢
١٦	٤٦	٤٨	٤٣	١٩	١٨	٣	٨٢

وافضلها لكن بهذه الطريقة لا يصح ادخال الكسرية وهذا صورة

١٨	١٠	١٧	٨	٨٣	٧٨	٣١	٣٩
١٦	١٢	١٢	٧٨	٧٧	٧٩	٣	٣٤
١١	١٨	١٣	٧٦	٨١	٧٤	٣٨	٣٣
٦٣	٨٧	٨٨	٣٨	٤٨	٦	٢٢	١٦
٨٨	٦٣	٨٩	٤٣	٤١	٣٩	٢٧	٢٣
٩٠	٦١	٨٦	٤٢	٣٧	٤٤	٢	٢٠
٤٧	٨٢	٨١	٢	٩	٤	٧١	٦٧
٨٤	٨٠	٤٦	٧	٨	٣	٦٤	٦٨
٤٩	٤٨	٨٣	٦	١	٨	٦٩	٧٠

بالقياس على تدوير الثلاثي وذلك بان تبدأ فيه اولا بالتدوير  
في نصف ضلعه وتبدأ بالاعلى في الاسفل فاليمين فالشمال الى ان يتم  
كله الا ببيتا واحدا من الرواية فتتركها المقابلة الوسط ثم تدخل فيها



يليه من وفق فتضعه كذلك ان سيئته تدويريا الا ما كان لمقام  
الموتبة الوسطى فاذا اجملت الوضع للنصف الاول فتضع الموتبة

الوسطى من الجميع ثم تسير بالمقابل كما ترى  
في هذا الوفق الخامس وتقيس على هذا في  
التساعي فما زاد من كل شكل فردي فاذا شئت  
ادخال الكسوف فيه في هذا الخامس مثلاً  
فتبدل بالذرة الثلاثة ثم تخرج منها الى

وضع مرتبة من الثلاثي ثم تخرج الي ما بقي من ضلع الخامس فتتمها  
وتضع فيه اول المرتبة الوسطى بيتاً في الزاوية ثم تضع المرتبة  
الوسطى من الثلاثي وتخرج الي مقابلة الخامس الدائرة الاولى  
الثلاثية فتتركها لمقابلة ما بعد تمام الوفق الثلاثي ولا بد  
من مراعاة الزوايا للصالح الكسر تخرج الوفق صحيحاً كما ترك

٧٧	٧٦	١	٢٤	٥	٨٨	١٨	٢	٨٩
٨٢	٨١	٢١	٢٥	١٦	٩٩	١١	٣	٧١
٧٩	٨٤	١٢	٢٢	١٥	٩٦	١٧	٤	٢
٨٠	٨٥	٢٣	٢٧	١٧	٩٧	١٢	٥	٧٨
٧٥	٨٦	٢٤	٢٨	١٨	٩٨	١٣	٦	٨٨
٨٥	٨٧	٢٥	٢٩	١٩	٩٩	١٤	٧	٩٨
٧٥	٨٨	٢٦	٣٠	٢٠	١٠	١٥	٨	٩٩
٨٥	٨٩	٢٧	٣١	٢١	١١	١٦	٩	١٠
٧٥	٩٠	٢٨	٣٢	٢٢	١٢	١٧	١٠	١١
٨٥	٩١	٢٩	٣٣	٢٣	١٣	١٨	١١	١٢
٧٥	٩٢	٣٠	٣٤	٢٤	١٤	١٩	١٢	١٣
٨٥	٩٣	٣١	٣٥	٢٥	١٥	٢٠	١٣	١٤
٧٥	٩٤	٣٢	٣٦	٢٦	١٦	٢١	١٤	١٥
٨٥	٩٥	٣٣	٣٧	٢٧	١٧	٢٢	١٥	١٦
٧٥	٩٦	٣٤	٣٨	٢٨	١٨	٢٣	١٦	١٧
٨٥	٩٧	٣٥	٣٩	٢٩	١٩	٢٤	١٧	١٨
٧٥	٩٨	٣٦	٤٠	٣٠	٢٠	٢٥	١٨	١٩
٨٥	٩٩	٣٧	٤١	٣١	٢١	٢٦	١٩	٢٠
٧٥	١٠٠	٣٨	٤٢	٣٢	٢٢	٢٧	٢٠	٢١

ومثال التساعي في بطنه السباعي وفي جوفه الخماسي الذي  
داخله الثلاثي وهو بالوضع الجائز كأي الجائز دخول الكسر  
فيه فهد صورته كما تلي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

واما التساعي الذي في بطنه جوف السباعي وفي بطنه الخامس  
الصامت بالوضع الحشوي الذي يصلح لدخول الكبد في كل مرتبة  
منه فهذا هو من وضع الشحم في كبده

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠



وقد يوجد للتساعي غير هذا من الطريق الضرورية التي لا  
يدخل الكسوف فيها ومن الجائز التي تصلح لدخول الكسوف في آخر  
مراتبه ونما ذكرنا كفاية وقد بسطنا القول في هذا المحل خلافاً  
عادتنا في هذا المختصر لبيان وجه هذا المأخذ الشريف ولتعل  
ان ما كان من التساعي تجويفاً الى ان يكون في قلبه الثلاثي  
وهو مع ذلك جائز تحت الوضع فهو اشرف اوضاعه لاحتوائه  
على هيئته الاشكال الثلاثة الثلاثي والخماسي والسباعي وكون  
الثلاثي سلباً من بيوت الكسوف زيادة في فضله لانه لا يتغير عن حاله  
لدخول الكسوف في سائر الشكول ولذا ذكرنا اختصاراً في الوضع كذا  
وتصرفنا مثله في العشاري الآتي ويجوز ان يتبدل وضعهما  
على صورتين كثيرتين تفوت عن الحصر وبالله التوفيق **وَأَمَّا**  
الوقوف العشاري فضله هو وضع السداسي واما زادت  
اربعة بيوت في كل طوق فتوضع بالتدوير طرداً وعسكاً ومقابلة  
وهو هذه القسمة مطرد في كل ما كان زوجاً الفرد وكذا الثماني  
مطرد في كل ما كان زوجاً الزوج الى الاغاية له فلا بد من ازدواجهما  
فيما عدا السداسي على هذا الوجه ومثاله صلح الدخول الكسوفية  
على التمسناه من طرائق كثيرة كما ترى

١	١	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	١	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فهذه اصول الاوافق الطبيعية وكل منها ينسب الى كوكب من الكواكب  
السبعة السيارة على ترتيب افلاكها وايامها وملايكاتها واملأها وخلقها  
لكن اختلافها في تدريجها فبعض مبتدئ بها من زحل فيقول هو  
للمربع الثلاثي والمشتري للرابع والمريخ للخماسي والشمس للسداسي  
والزهرة للسباعي وعطارد للثماني والقمر للتساعي وبعض ينسب  
الثلاثي للقمر والرابع لعطارد وهكذا صاعداً الى زحل فهو للتساعي  
وعلى القولين جميعاً فالسداسي للشمس والاختلاف فيما سواه وعموماً  
ان العشاري لفلك البروج وفايدته هذا الترتيب يظهر فيما ينسب اليه  
كل كوكب من الاعمال وماله من يوم وساعة وملك ومليك ومعدن وكجور  
فيتصرف بوفقته في مقتضى ذلك كله وليس غرضنا من ذلك الا ما يخص  
بهم ذلك الشئ الذي نحن بصدده فلنذكر الآن من خواصها اللابيه  
بالمحل من ذلك الوقوف الرباعي العطارد في وقد مضى في الكتاب ثلثي  
من تصاريفه هو الثلاثي **وَأَمَّا** الوقوف الخماسي القندي الطبيعي  
من رسمه في صحيفته من فضته او ما هان عليه والقمر في منزلة  
من رسمه في صحيفته من فضته او ما هان عليه والقمر في منزلة  
سعيدة بعد صوم ٢٨ يوماً ومداومة الاخلاص لله تعالى فلا ين  
هذا المرسوم يا من باذن الله تعالى من النسيان ويحفظ الله عليه  
اوقات فكره فان تنطرق اليه الغير ويفتح الله عليه اسراراً  
من اسمائه الجليلية فتدبر ذلك واذا وضع هذا التماسي حرفياً  
عددتاً بعد فهم معاني الحروف ومحاذها ماء المطر وشربها على الصوم  
٨ يوماً فان الله تعالى يفتح عليه باباً من اللطف ظاهره وباطنه  
وفيها سر لطيف فمن كثرت نسيانه ويشد به الماء وبالجملة فهو من اشرف  
الاشكال ولداً اسرار عظيمه غير هذه اضربنا عن ذكرها في هذا  
المحل لعدم التنااسب **وَأَمَّا** الوقوف السداسي المنسوب لكوكب  
الشمس المنير فغيره لتقوية العقل والدكاو والحفظ وزوال اللبادة  
والنسيان يكتب في يوم الاحد في الساعة الاولى بزعفران ومسك  
وماء ورد ويثرب محواً ويلاوم عليه فانه نافع باذن الله تعالى  
وفي شمس الافاق ان من كتبه في جسم رفيع في شرف عطارد سائماً  
من النخوس والاحتراق ومن نظر المريخ والقمر في قمران المشتري  
والطالع الجوزاء والسنبلة حامله لا يفتن احد يحا جنة ويرزقه



اسم تعالي قوة الجنان وجريان اللسان مع الفصاحة والبلاغة  
وينطق والاسرار انتهى **واما** الوفق السباعي اذا  
كتب علي كريات ابيض برعفران ومسك والقمر في السرطان  
متصلا بعطار دمر نظر مودة فاذا وصل عطار دالي شرفه غسلها  
بالماء وسقاة من غلب على طبعه النسيان فان فمهم يحد ويصير  
حافظا باذن الله تعالي وفيه للصبيان والمتعلمين ستر غريب  
ومن كان الله لا يعقل شيئا يكتب له مورا ويسقي بالماء فانه يصير فمها  
ذكيكنا باذن الله تعالي **واما** الوفق الثماني فقد قيل ان من  
كتبه مع سورة الملك في جام زجاج وشربه على الصوم الرقعة ثمانية  
ايام يسر الله عليه الحفظ والهمم عواقب الامور واقرت  
الاستحسان من كل شيء **واما** الوفق التساعي فلم يحضر في فيه من الخواص  
المناسبة لهذا الكتاب **واما** الوفق العشاري المنسوب لفلك  
البروج فقد ذكر صاحب شمس الافاق انه من اعظم المرتعاب  
فايدة وانما عايدة بوضع في شرف كل كوكب فيعطى صاحب  
ما في قوة ذلك الكوكب وفيه سر جليل الشأن لعقد  
المحدد وفتح البلدان ولا يقدر احد على حامله في حرب  
وقال وهو خاتم فللك البروج بوضع في صحيفة من المعادن  
السبعة متساوية اسلاسا وينبغي ان ينقش اعدادا بالقلم  
الطبيعي عند طلوع كل برج وفيه ربه مسعود مشرق غيب  
راجع ولا يحترق حامله يسخر له جميع الجن والانس والطير  
والوحش والبحار والاعشار والاشجار ويركب علي ظمير السباع  
وتسخر له الثعابين ويطو به رقاب الجبابرة والسلاطين  
وبري به الملائكة وخدام الافلاك ويستنزل به الارواح النورية  
والاجسام الروحانية ويخبرني بما اراد من الاسرار المكتومة  
وتبدد واله كرامات عظيمة واحوال جسيمة من الفيض الروحاني  
والعلم الالهي ويفجر الله له ينابيع الحكمة والمعارف من قلبه  
وتنطق لسانه بافراح العلوم الحقايق ويصرف الله عنه شر  
الاشرار وكيد الفجار ويشعر صدره وبسط ستره ومن فهم سره  
استغنى به عن كثير من الموضوعات التصريفية وفيه اسم  
الله الاعظم وقال بعض الاكابر من نقشه في لوح من الفولاذ

في شرف القمر وهو مسعود بجمع همة وحسن بال ويكتب علي  
سطح المربع من اربع جهات الاذان الي اخره وقل الحمد لله الذي  
لم يتخذ ولدا فلا يقع عليه نظرا احد الا حبه ولا ملك الا هابه  
وعظمه حتي السباع ولو اخذ براسه لم يضرب ويد له حتي  
يركب عليه بشرط ان يقول اسم البراهمة الكبر كبريا قد بره  
فمنه في القوت الاحمر **المصل الثاني في ادخال الخال العبد في الوفاق**  
ولا بد فيه من معرفة ميزان الوفاق او لا وميزان كل وفق  
ان تضرب بيوتته بعد اسقاط واحد منها في نصف ضلعه فهو  
ميزانه مثاله الوفق الثلاثي بيوتته تسعة اسقطنا منها الواحد ففي  
ثانية فضربت في نصف ضلعه وذلك واحد ونصف فصار جميع  
اشي عشر فهو ميزانه وان زدت عليها بيوت احد اضلاعه فهي  
طبيعته الوفاق اي عدد ما في كل ضلع منه الا ترى ان الثلاثي  
اذا زيد ثلثه فوق ميزانه صار خمسة عشر فهي ضلعه وان  
شئت قلت اذا زيد الواحد فوق جملة بيوت الوفاق وضرب  
في نصف ضلعه فهي طبيعته وباسقاط بيوت ضلع من  
الطبيعية يكون ميزانه فيزان الثلاثي وطبيعته كما سبق  
وطبيعية الرباعي ٣٤ وميزانه ٣٣ وطبيعية الخماسي  
خمس وستون وميزانه ستون وطبيعية السداسي ١١١  
وميزانه ١٠٨ وطبيعية السباعي ١٧٨ وميزانه ١٦٨  
١٦٨ وطبيعية الثماني ٢٦٠ وميزانه ٢٨٢ وطبيعية  
التساعي ٣٦٩ وميزانه ٣٦٠ وطبيعية العشاري  
٤٠٨ وميزانه ٤٠٨ وفي وفق فاسقط ميزانه واحد الوفاق  
فاذا اردت ادخال عدد في وفق فاسقط ميزانه واحد الوفاق  
بثلث ما بقي ان كان الوفاق ثلاثيا وبربعة في الرباعي وخمسة  
في الخماسي وسدس في السداسي وسبعة في السباعي وثمانية في  
الثماني وتسعة في التساعي وعشر في العشاري وهكذا ومثاله  
في كل وفق الدخول بطبيعته بعد طرح الميزان منها كما  
رايت وكفي لمن تأمل وفهم وانا ازيدك ان شاء الله تعالى علي هذا



اسمه تعالى قوة الجنان وجريان اللسان مع الفصاحة والبلاغة  
 وينطق والاسرار انتهى **واما** الوفاق السباعي الذي  
 كتب علي كوراس ابيض برعفران ومسك والقمر في السرطان  
 متصل بعطار ومنظر مودة فاذا وصل عطار ردي شرفه غسليها  
 بالماء وسقاه من غلب على طبعه النسيان فان فمهم بجود ويصير  
 حافظا باذن الله تعالى وفيه للصبيان والمتعلمين سر غريب  
 ومن كان ابلي لا يعقل شيئا يكتب له مرارا ويسقي بالماء فان يصير فمها  
 ذكيا ليعا باذن الله تعالى **واما** الوفاق الثماني فقد قيل ان من  
 كتب مع سورة الملك في جام زجاج وشربه على الصوم الرقعة ثمانية  
 ايام يسر الله عليه الحفظ والهمم عواقب الامور واقرت  
 الاحتراز من كل شئ **واما** الوفاق التساعي فلم يحضر في فيه من الخواص  
 المناسبة لهذا الكتاب **واما** الوفاق العشاري المنسوب لفلان  
 البروج فقد ذكر صاحب شمس الافاق انه من اعظم المرتعاب  
 فائدة والمطالع ايدة يوضع في شرف كل كوكب فيعطى صاحب  
 ما في قوة ذلك الكوكب وفيه سر جليل الشأن لعقد  
 الحديد وفتح البلدان ولا يقدر احد على حمله في حرب  
 وقاتل وهو خاتم فلان البروج يوضع في صحيفة من المعادن  
 السبعة متساوية اسلاسا ويلبغ ان ينقش اعدادا بالقلم  
 الطبيعي عند طلوع كل برج وفيه ربه مسعود مشرق غير  
 راجع ولا محترق حمله بسحر لجميع الجن والانس والطيور  
 والوحش والبحار والاشجار والاشجار ويركب على ظمير السباع  
 وسحر له الثعابين ويطوى به رقاب الجبابرة والسلاطين  
 ويركب به الملائكة وخدام الافلاك ويستنزل به الارواح النورية  
 والاجسام الروحانية ويحرق بها ارادته الاسرار المكتومة  
 وينفذ واله كرامات عظيمة واحوال جيممة من الفيض الروحاني  
 والعلم الالهي ويفجر الله له ينابيع الحكمة والمعارف من قلبه  
 وتنطق لسانه بانواع العلوم الحقائق ويصرف الله عنه شر  
 الاشرار وكيد الفجار ويشرح صدره ويبسط ستره ومن فهم سره  
 استغنى به عن كثير من الموضوعات التصريفية وفيه اسم  
 الله الاعظم وقال بعض الاكابر من نقشه في لوح من الغولاد

في شرف القمر وهو مسعود بجمع همة وحسن بال ويكتب علي  
 سطح المربع من اربع جهات الاذان الى اخره وقل الحمد لله الذي  
 لم يتخذ ولدا فلا يقع عليه نظرا احد الا احبه ولا ملك الا هابه  
 وعظمه حتى السباع ولو اخذ براسه لم يضره ويدل له حتى  
 يركب عليه بشرط ان يقول اسم البراهمة الكبر كبريا فقد بره  
 فهو من الياقوت الاحمر **الفصل الثاني في ادخال الخال الحديد في الارواق**  
 ولا بد فيه من معرفة ميزان الوفاق او لا وميزان كل وفاق  
 ان تضرب بيوته بعد اسقاط واحد منها في نصف ضلعه فهو  
 ميزانه مثاله الوفاق الثلاثي بيوته تسعة اسقطنا منها الواحد ففي  
 ثمانية فاضربت في نصف ضلعه وذلك واحد ونصف فصار جميع  
 اثني عشر فاهو ميزانه وان زدت عليها بيوت احد اضلاعه فهي  
 طبيعته الوفاق اي عدد ما في كل ضلع منه الاتري ان الثلاثي  
 اذا زيد ثلثه فوق ميزانه صار خمسة عشر فهي ضلعه وان  
 شئت قلت اذا زيد الواحد فوق جملة بيوت الوفاق وضرب  
 في نصف ضلعه فهي طبيعته وباسقاط بيوت ضلع من  
 الطبيعية يكون ميزانه فيزان الثلاثي وطبيعته كما سبق  
 وطبيعة الرباعي ٢٤ وميزانه ٣٠ وطبيعة الخماسي  
 خمسة وستون وميزانه مئةون وطبيعة السداسي ١١٠  
 وميزانه ١٠٨ وطبيعة السباعي ١٧٤ وميزانه ٢٨٢ وطبيعة  
 الثماني ١٦٨ وطبيعة الثماني ٢٤٠ وميزانه ٣٦٠ وطبيعة العشاري  
 التساعي ٣٦٩ وميزانه ٤٠٨ وعلى هذا فليقس في سائر الاوراق  
 فاذا اردت ادخال عدد في وفاق فاسقط ميزانه وادخل الوفاق  
 بثلاث ما بقي ان كان الوفاق ثلاثيا وبربعة في الرباعي وخمسة  
 في الخماسي وستة في السداسي وسبعة في السباعي وثمانية  
 في الثماني وتسعة في التساعي وعشرة في العشاري وهكذا ومثاله  
 في كل وفاق الدخول بطبيعته بعد طرح الميزان منها كما  
 رايت وكفي لمن تأمل وفهم وانا ازيدك ان شاء الله تعالى على هذا



فمثاله في الوفق الثلاثي تلامس العلم الذي كثر  
ومثال الرباعي في اسمه تعالى حفيظ على هذه  
الصورة ومثال الخماسي وفق عليم حكيم عدد هما

١٩	٢٠٤	٢٠٦
٢٠٤	٢٠٢	٢٠
٢٠٢	٢٠٣	٢٠٨

٢٢٨ وصورته

٢٨٧	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨

وفي هذه  
الخماسي  
كسر ثلاثة  
ادخلناها  
في المرتبة  
الثالثة  
والله اعلم

٣٩	٤٤	٤٢	٤٨	٣٣
٤٢	٤٤	٣٤	٤٢	٤٧
٤٨	٤٤	٤٨	٤٤	٤٨
٤٢	٤٤	٤٤	٤٤	٤٢
٤٧	٤٢	٤٨	٤٨	٤١

ومثال الخماسي  
وفق آية الكرسي  
وعددها ١٣٦٧١  
وهذه صورته

٢٨٧	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨

واما الكسر فهو عبارة عما لا  
يمكن من قسمه من العدد بعد  
طرح الميزان وحكمه ان يترك  
فاضلا فيزاد في اول بيت من  
اخر مرتبة من الوفق فيجرب  
فيه بالزيادة على ما سبق في  
الاصل وهذا مقدر في كل وفق  
جائز او حسني وغير ممكن  
في الضروري ويختص الحسني  
بان لا يزداد فيه غير الواحد في المرتبة الاخيرة ان كان الكسر واحدا  
وان كان اثنين فبالواحد في المرتبتين الاخيرة خيرتين وان  
كان ثلاثة فبالواحد في ثلاث كما رسمناه في وفق اسم تعالى  
عليم حكيم في الشكل الخامس فانه والله اعلم **بيان** واعلم ان الوفاق  
باختلاف وضعها قد ينقسم الى الطبائع الاربع فيتصرف بها على  
مقتضيات طبائعها فكل ضلع وقع الابتداء فيه فهو الغالب على  
طبع وفقه فكل ضلع اعلى فهو ناري واسفل فهو ترابي او في الجهة  
اليمنى فهو اي واليسرى فمائي والزوايا العليا من الجهة اليمنى  
ناري

ناري واليسرى هو ايسر واليمن من السفلي ما يسهل واليسرى ترابي  
فالتصرف بالوفق الناري في ساعة نارية وطالع كذلك ثم يجعل  
في مستوقد النار وقس على ذلك في سائرهما وكل منها بكل طبع  
عمل يليق به فليس ها هنا موضع بسطه وهذه امثاله  
فان تضع مرتبتين من الوفق الرباعي بالوضع الطبيعي ثم تدخل  
في المرتبتين الاخيرتين بنصف ما تريد ادخاله من العدد  
بعد اسقاط ثمانية والسير بزيادة واحد الى آخره فان كان  
فيه كسر فتزيد واحدا في اول المرتبة الاخيرة يخرج الوفق صحيحا  
ومثاله في وفق الجملة

٢٧	٣٢	٨	١
٣٢	٨	٣١	٢٤
٨	٢٨	٢	٧
٢٨	٢	٢٤	٣٢

وقد عثرت في بعض الكتب الطب  
على طريقة لم اجد ها في كتب الشيخ فتاملتها  
فلا ابي من وضع مرتبة طبيعية  
في الوفق الرباعي ثم اسقاط الميزان  
تسعة عشر في هذه الطريقة والدخول  
بثلث ما بقي وحكم الكسر على الاصل مثال ذلك في اسمه تعالى حكيم كثر

**الفصل الثالث في الاوقاف الخالية القلب**

٢٤	٢٩	٢٢	١
٢٩	١٩	٣	٢٤
٢٢	٢٧	٢	٣١
١	٣	٢٤	٣١

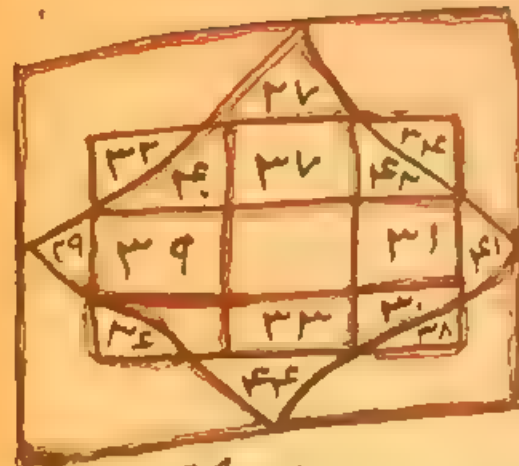
واولها الثلثة واخلأ قلبها يصح  
عليها ما قيل فيه وانما يصح اخلا  
بيت مفتاحا ويوضع ثلاثا مثلثا الجها وهذا ينقص مرتبة  
فضل عن المربع الثلاثي ومثاله هكذا وكثيرا ما كان الشيخ ابو  
رحمة الله تعالى يستعمل الوفاق في  
الذي في بطن الرباعي  
وهو بالاصل وفق  
لان طبيعته وميزانه



ميزان الرباعي وهذه صورته

في الجانب الثاني





واما الرباعي فازاد من الاوافق  
الزوجي فيجوز ان يترك في وسطه نقطة خالية لكتابته  
ما شاء الواضع ولا يتغير الوفاق عن حاله الاصل ومثال ذلك كما  
تري

8	18	10	1
9	3	بیت	16
3	12	الحاجة	6
14	8	4	11

وقس على هذا في سائر الاوافق  
بيان واما الخاسي فطريقة وضعه  
خالي القلب ان يقدر الما قبله  
بالوسط الخالي ثم يوضع في اربعة  
بيوت منه على ترتيب وضعه الاصل ثم يجري في سائر اماكنها  
سابق من وضعه الحسن يخرج صحيحا كما تري

22	3	9	10	16
8	11	17	23	4
18	14	6	12	13
1	7	13	19	2
14	18	21	3	8

ومثله طريقة السباعي وهي  
مطردة في كل شكل لعدد مضرد  
ليس بدني ثلث صحيح وكل ذي  
ثلث صحيح كالتساعي فله طريقة  
اخرى لم تذكرها هاهنا الصغرى  
واذ ليس المراد هاهنا استيفاء  
وضع جميع الاوافق والافاق هو

الا ان يوضع الخاسي الخالي القلب في بطن التساعي التجريفي  
المنكور سابقا ويبدأ فيه بالخاسي يخرج صحيحا من شاء  
المزيد فليطأ في كتاب الشيخ ونعني بالشيخ في هذا الباب حيث وقع  
الشيخ ناصر بن ابي نبيهان رحمه الله تعالى عليه فقد اظهر من  
غوامض هذا العلم ما لم يتعرض له سواه فيما نعلم والله اعلم

بيان واما كيفية الدخول بالاستعمال في هذا الوفاق الخاسي الخالي  
القلب فلم فيه طريقتان فاما طريقة الشيخ فهو ان تضع المرتبة  
الاولى منه وهي الناقصة بوضعها الطبيعي ثم تدخل برربع  
ما بقي فيضيفه الى طبيعية الوفاق بعد طرح الميزان منه  
وهو ميزان الخاسي والكسر على الاصل ومثله في اسمه تعالى

39	32	21	3	48
4	36	4	23	27
24	28		47	41
43	42	38	29	1
3	2	44	38	46

الطرح فان كان طرح الميزان منه مرتين جعل مفتاح الوفاق  
اثنين وجري فيه بزيادة الاثنين الى آخره ثم ان فصل  
دون ما يحتمل الاسقاط جعله كسرا في المرتبة الاخيرة او قسمه  
بين المراتب على حسب ما يحتمله الكسر ان كان الوفاق حسني  
الوضع ومثاله في وفق اسمه تعالى عليه وضع الشيخ ابي نبيهان  
في كتبه وينسبه الى الغزالي وقس على هذا وما قبله من الاوضاع  
في الاوافق الخالية القلب فانها من الطرائق المطردة والتوفيق

32	8	24	7	16
2	26	12	38	4
18	34		26	72
6	22	78	14	3
74	10	36	2	38

بيد الله تعالى  
التكسير في  
هاهنا من  
اسم وآية  
لحوا وغيره  
التكسير ان يكون ياخذ حرف من آخر السطر وحرفا من اوله  
الي ان يتم وهكذا يفعل بالسطر الثاني والثالث الى ان يخرج  
الزمام مثاله في تكسير قوله تعالى علم الانسان ما لم يعلم هكذا



وهذا السطر الثاني

ع ل م ا ن س ا ن م ا ل م ي ع ل م

وهذا السطر الثالث

م ر ع ل ل ع م ي ا م ر ل ا ل ا م م ن

وهذا السطر الرابع

ا م ن ع س ل م ل ن ع ا م ا ي ل ا ل م

وهذا السطر الخامس

م ا ل م ا ل ع ي س ا ل م م ا ل ع ن

ن م ر ع ا ل ا م م ا م ن ل ل ا ع س ي

وتجري هكذا فيخرج الزمام بعد تمام ثمانية عشر سطرًا فيعود الأخير  
أولاً وهو تمام التكرار وان شئت استخراج اسم ذلك فتكتفي بالنتيجة  
عدده وللعمدة بتركيب السطر الثاني اسماء كما وجدتها من صنع  
الشيخين الكبيرين العالمين الخوصيين المشار إليهما في الكتاب غير  
مرة وكفي وللناس في هذا الباب اظهار العجب العجائب فلا عملها ههنا  
له ويجوز وضع التفسير في وقت يخرج به مستقيم الاضلاع والاقطار  
الاثلاثي فلا يكون يمكن الا ان يتكرر احد اقطاره ومثاله  
فمثال ما يصح ذلك فيه فالرباعي والخماسي كما تتركب  
ومثاله في

ن	و	ر
و	ر	ن
و	ر	ن

م	ي	ا	ل	م
م	ع	ك	ي	م
م	ن	ي	م	ن
م	ن	م	ي	م
م	ن	م	ي	م

السداسي  
فطريقة السداسي  
مطرزة في جميع  
الافاق والزوجية  
وطريقة الخماسي  
كذلك في جميع الافاق  
الفردية الامالية  
ثلث تصح مطرزة في طريقة خاصة به

ومثال السباعي  
المقيس على الخماسي  
كما تتركب

ح	ق	م	ب	ي	ن
ق	ب	ن	ح	م	ي
ب	ن	ي	ق	ح	م
ن	ي	ب	م	ق	ح
م	ح	ق	ب	ن	ي
ي	م	ح	ق	ب	ن

في الورقة المقابلة

ومثال الثماني  
المقيس على السداسي

ا	ط	م	ف	ش	د
ش	د	ا	ط	م	ف
م	ف	ش	د	ا	ط
ط	م	ف	ش	د	ا
د	ا	ط	م	ف	ش
ف	ش	د	ا	ط	م
ط	م	ف	ش	د	ا

فهذه

صورته

كما

تركي

ع	ل	ي	م	ف	ت	ا	ح
ل	ي	ف	ع	ع	م	ت	ا
ي	ف	ع	ا	ل	ع	م	ت
ف	ع	ا	ت	ي	ل	ع	م
ع	ا	ت	ف	م	ي	ل	ع
م	ع	ل	ي	ت	ا	ح	ف
ت	م	ع	ل	ا	ح	ف	ي
ا	ت	م	ع	ح	ف	ي	ل

ع	ق	ي	ظ	م	ن	ي	م
ظ	م	ه	ي	م	ن	ف	ي
ي	م	ن	ح	ف	ي	م	ن
ي	ح	ق	ا	ط	م	ن	ي
ن	ي	م	ن	ح	ف	ي	م
م	ن	ي	ظ	م	ن	ف	ي
ف	ي	م	ن	ح	ف	ي	م
م	ن	ي	ظ	م	ن	ف	ي

واما الطريقة  
المختصة  
بكل وفق  
مفرد  
ذي ثلث  
صح فمثاله  
في هذا وفق  
التساعي  
كما تتركب



ومن اراد ان يزيد هذا وكشف وجوه هذه الطرائق وشرح ماخذ  
القياس فيها فعليه كتاب الشيخ الذي سماه سراج الآفاق في علم  
الآفاق **الفصل الخامس** في بيان عزمة الآفاق وما يستخرج  
منها وما يدخل فيها من الاسماء وما يكتب حولها فاما الموضوع  
في الوفق او اللوح فهو ما اراده الواضع من اسم آية كما قد مضى  
في اسمه تعالى عليم وفي عليم حكيم وغيرها فليقس على ذلك وبعض يدخل  
مع ذلك عدد اسم الطالب مثاله الطالب محمد والاسم عليم فمجموع عددها  
٢٤ والوفق لها هذا كما ترى

١	١١٩	١١٣	٨
١٢	٧	٣	١١٣
٦	١١٧	١١٦	٣
١١٨	٤	٨	١١٨

وفي طريقة  
الطالب  
من الاسماء الحسنى  
العلم والمناسب

ثالثة في اخذ عدد اسم  
والمطلوب والاسم المناسب  
مثاله الطالب محمد والمطلوب  
اسمه تعالى عليم فمجموع ٢٤  
تكتب اسم الحاجة وهذا هو

و على طريقة رابعة في اخذ  
اسم الحاجة باقصر الفاظه  
فيجعل عدده وفتا مثاله  
محمد يطلب العلم فمجموع ٢٤  
وهذا وفتر كما ترى

١٠٤	٩٩	٩٧	٣	١١٠
٤	١١١	١٠٨	١٠٠	٩٣
١٠١	٩٤		١١٢	١٠٦
١٠٨	١٠٧	١٠٢	٩٨	١
٩٦	٢	١٠٩	١٠٤	١٠٣

وهذا الوجه ذكره متهم التذكرة  
الانطاكية وكلها من الوجوه  
الصحيحة عند اهل العلم فالأمر  
بوضع الوفق من المستحسن

٤٦	٨٨	٨٥	٤٢	٤١
٨٣	٤٠	٤٧	٤٣	٤٤
٨٩	٨٠	٨٧	٤٨	٤٨
٨٦	٤٩	٨٨	٤١	٤١

ان يكتب في دبرته لسماء الله الرحمن الرحيم على جهات الاربع  
وان كتب في جهاته الاربع شيئاً من الاسماء الحسنى والكلمات المناسبة  
والآيات فانه حسن وكله غير لازم فان سر الوفق فيه توقف  
عليه ومثاله

٤	ل	ي	م
ي	م	ل	٤
م	ل	٤	ي
ل	٤	ي	م

وبعض يستخرج املاك  
وعنايتها فيحيط بها بذلك  
الاملاك الروحانية

الآفاق  
فيجعل

في اعلاها والسفلية في اسفلها والاسم المكتوب او الآية في منتهى  
وعدد ذلك في شمالها او العدد في يمينها والاسم في شمالها فكله  
سواء ويكتب بعض اسم الاملاك والاعوان عن يمين الوفق وشماله  
ويكتب ما كان من الاسماء الحسنى والاقسام المستخرجة في اعلا  
الوفق ويكتب القسم الجامع ايضاً كله في اسفل الوفق وبعض العلماء  
يحيط بالوفق ما اراد من الاقسام او غيرها من دون ترتيب يلتزمه  
اذا الكمال غير لازم وانما يكتبون غالباً اذا كان الوضع في رواق او قسطاس  
واما اذا كان الوضع نقشاً في شيء من المعادن لشيء من الالواح او الخواتم  
فغسبي انكسر ما عليه اعقادهم ترك ذلك كله والاكتفاء بنفس الموضوع  
فقط **واما** طريقة استخراج الاسماء والعزائم فبعض العلماء يكتب في  
بجملته العدد المدخل في الوفق يستنطقه ثم يضيف اليه لفظة ايئل  
فيكون هو ملكه العلوي ثم يضيف اليه لفظة طيش او طوش  
او طاش او حيش او حوش او حاش او هوش او هيش  
او هاش هكذا عن متهم التذكرة وبعض يسقط المحقق بهذه  
الاسماء وجملته العدد ويستنطق باقضي فيضيف اليه المحتوي وهو  
في العلويات كما سبق وطيح او طوش او حوش او حاش في السفليات كما تقدم  
ومثاله اسم تعالى عليم عدده ٨٠ فاستنطقه نق روحانيه  
العلوي نقايئل والسفلي نقطيش في القول الاول وعلى القول الثاني  
فطر حنامنه عدد ايئل وهو ١١ بقي تسعة وتسعون روحانيه  
العلوي طصايئل وطرحنا الختام ٣٨ عدد كيه بقي منه ١١٢  
فاستنطقه بيق كيه وقس على هذا وبعض يستخرج اسماء الاملاك  
والاعوان على طريقة مستخرجة من اعداد الوفق فياخذه من منتخ  
الوفق ومغلافة وعدله وضلعه ومساعدته وضابطه وغايته  
فذلك سبعة من كل منها يستخرج روحانياً علوياً وعوناً سفلياً  
وتقسم على الجميع بالاصل الجامع العلوي على العلوية والاصل الجامع السفلي  
على السفلية وهي طريقة متهم التذكرة وفي بعض تصانيف الشيخ ابن  
رحمة الله تعالى عليه عن كتاب كنز الاسرار لشيخه ادريس  
عليه السلام انه باضافة كل واحد من تلك الاصول السبعة الي الاصل



الجامع يكون استخراج الاملاك والاعوان كما ستمثل ان شاء الله تعالى فالمفتاح اول عدد في الوفق والمغلاق آخر عدد في مجموعهما عدد لكل ضلع منه يسمى وفقه وضلعه ومجموع الاضلاع مساحته ومجموع اضلعه واحدا زوايا ضابطه وضعفها كذا غاية فالغاية اذا هي عدد مجموع اضلعه طولاً وعرضاً مع زواياها أيضاً وضرب غايته في بيوت احد اضلعه في اصله ومثاله في وفق اسمها تعالى عليهم الموضوع بقلب احاد الوفق الثلاث عشراست وهي كما بهذا الجدول على قبال القول الاول وهذا جدول الاملاك

الاصول	الاعداد	المطروح	الباقى	الاستقطا	المحقق	الاسماء
المفتاح	١٠	لم	١٠	ي	اىل	ياىل
المغلاق	٩٠	٨١	٩	م	اىل	امايىل
العدل	١٠٠	٨١	١٩	ط	اىل	طمايىل
الوقف	١٨٠	٨١	٩٩	طص	اىل	طصايىل
المساحة	٣٨٠	٨١	٣٩٩	طصش	اىل	طصشايىل
الضابط	٦٠٠	٨١	٥١٩	طمت	اىل	طمتايىل
الغاية	١٢٠٠	٨١	١١٣٩	غقمط	اىل	غقمطايىل
الاصل	١٠٨٠٠٠	٨١	١٠٧٩٢٩	قرغظط	اىل	قرغظطايىل

وتتوالى جدول الخدام السفلية على هذه الصورة كما ترى

الاصول	الاعداد	الطرح	الباقى	الاستقطا	المحقق	الاسماء
المفتاح	١٠	لا يحتمل طرحا	١٠	ي	طيش	يطيش
المغلاق	٩٠	وهذا مثله	٩٠	ص	طيش	صطيش
العدل	١٠٠	مثله	١٠٠	ق	طيش	قظيش
الوقف	١٨٠	مثله	١٨٠	نق	طيش	نقظيش
المساحة	٣٨٠	٣١٩	١٣١	لق	طيش	لقظيش
الضابط	٦٠٠	٣١٩	٢٨١	افر	طيش	افرطيش
الغاية	١٢٠٠	٣١٩	٨٨١	افض	طيش	افضطيش
الاصل	١٠٨٠٠٠	٣١٩	١٠٧٦٨١	قرغظفا	طيش	قرغظفطيش

واما على الطريقة الثانية المضافة الى الاصل فنصور ذلك في جدولين فالاول منها جدول الاملاك والثاني جدول الاعوان وهما كما ان يتر الله واعان في الجانب الثاني



الترتيب	المفتاح	الفضل	العدل	الضلع	المساحة	الارتفاع	العمق
الاعداد	١٠	٩٠	١٠٠	١٥٠	٤٠	٤٠	١٣٠
الاصل	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠
المجموع	١٠٨٠١٠	١٠٨٠٩٠	١٠٨١٠٠	١٠٨١٥٠	١٠٨٢٤٠	١٠٨٣٤٠	١٠٨٤٣٠
المطروح	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
الباقى	١٠٨٠٦٩	١٠٨٠٤٩	١٠٨٠٢٩	١٠٨٠٠٩	١٠٧٩٨٩	١٠٧٩٦٩	١٠٧٩٤٩
الاستطاف	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط
المحقق	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل
الاسماء	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط

هذا جدول الاعوان مقابلك فافهم

الترتيب

الترتيب	المفتاح	الفضل	العدل	الضلع	المساحة	الارتفاع	العمق
الاعداد	١٠	٩٠	١٠٠	١٥٠	٤٠	٤٠	١٣٠
الاصل	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠	١٠٨٠٠٠
المجموع	١٠٨٠١٠	١٠٨٠٩٠	١٠٨١٠٠	١٠٨١٥٠	١٠٨٢٤٠	١٠٨٣٤٠	١٠٨٤٣٠
المطروح	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
الباقى	١٠٧٩٥٩	١٠٧٩٣٩	١٠٧٩١٩	١٠٧٨٩٩	١٠٧٨٧٩	١٠٧٨٥٩	١٠٧٨٣٩
الاستطاف	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط
المحقق	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل
الاسماء	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط

وللرباعي طريقة خاصة به في استخراج الاقسام والارواح وهو ان تاخذ الغزيمه اليمين الي الشمال عدد كل بيتين كلمة علي الولاء الي فراغه والاعوان من علو الوقع عاكس الي اسفل كل عون عدد من كذا وكذا ومثاله في الرباعي لاسمه تعالى ميم ك كما تكي

١٨	٢٧	٣٦	٤٥
٢٤	٣٣	٤٢	٥١
٣١	٣٩	٤٨	٥٧
٣٨	٤٦	٥٤	٦١

فالقسم نقول حيزك دجك  
هكك طيوك البك طلك  
حكاك لجك واما الاعوان  
فتقول جيها كايئل  
الحكا كايئل كبل كايئل كايئل



دكتبا مثل ط ك لا يمل جلوكا يمل كايثا عرف ذلك ولنرجع عنه  
 ان شاء الله الى قسم اسمه تعالى عليم في الرق الثلاثي المقدم ذكره  
 تفخما لثان فتقول واما كيفية استدعائهم وحتمهم بالقسم  
 الجامع لهم باسم اعظمهم فهو ان يقول المستدعي لهم اعزم  
 واقسم عليكم ايها الارواح الروحانية المنتعشة الشعثية  
 المشعشة بالذن الرحمانية والنواميس الربانية القائمة بقصاير  
 لطايف الحروف ورقائق معانيها الموكلة بتسخير روحانية الاعلى  
 وعوارف اسرارها المستندة بحد وجود مواقع ترتيبها  
 المخصوصة بخواص طبائعها على افرادها وتركيبها **وينادي**  
 يا قز غططايثل ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل  
 ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل  
 قظ غططايثل انتم واعوانكم وحدامكم اجب يا قز غططايثل  
 ويا قز غططايثل ويا قز غططايثل ويا قز غططايثل ويا قز غططايثل  
 ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل ويا قح غططايثل  
 السماوية النورانية الغالبة عليكم وجرمتكم اميركم المستولي عليكم  
 النافذ امرة فيكم فحضضا طيش اجيبوا ايها الملائكة الكرام  
 انتم ومن تحت ايديكم من الخدام فاحضروا وافعلوا كذا وكذا بخير من  
 اركان لا صيغة واحدة فانهم جميعا لدينا محضون وصلوا الله  
 على سيدنا محمد النبي وآله وسلم والاحول والاقوة **باب الله العظيم**  
 وكذلك تفعل سائر الاستحاجات فتس عليه وفي كتاب  
 سراج الافاق في علم الاوقاف شجنا فيه قسم آخر على غير هذه  
 الصورة وسناتي به في قسم اسمه تعالى عليم حكيم ليقاس عليه  
 في غيرهما فتقول بعد البسملة اقسم عليكم ايها الارواح الروحانية  
 الطاهرة النورانية يا طصايثل ويا زكا يثل بالذي خلقكم  
 وصوركم وجعلكم انوارا في افلاككم واحصا خنتكم بالنور

الاعلى وباسم آدي العظام العليم الحكيم وجرمتكم الاسم الكبير الجامع  
 زعقا يثل ان تحضروني وتقضوا حاجتي اللهم يا عليم يا حكيم سخر لي  
 روحانية هذين الاسمين المعظمين اللذين سميت بهما نفسك  
 وجرمتها عندك اتوسل بحضروني ويقضوا حاجتي انك على كل  
 شيء قدير وان كان القسم لروحاني فيجعله لواحد ثم الحقلة  
 ثم الصلحة ويكرر القسم عدد الاسمين والله اعلم **الشكل الثاني**  
 في الاشكال الحرفية وفي الاشكال اللايقية بهذا الكتاب ما سنو  
 بالنقل كما وجدناه من كتاب شمس الافاق **الشكل الاول**  
 شكل الحاء المهملة من نظريه كل يوم ١٨ مرة وهو يقرأ الله الله لا اله الا هو الحي القيوم احيا الله قلبه بلطايف المعارف وذكره  
 باسم العوارف ووسع رزقه واقام امره ووقاه شر الغضب  
 وحفظه من ذل الطلب وايداه في نطقه وانطقه بالحكمة وهذه  
 صورته



واعلم ان المسلمين  
 في جوار شهية تعالى  
 والجوار انظر واقس  
 ورعا حسن وكشف  
 قد خلتوا  
 باسم الحناء  
 وتركها  
 الحج للنبيين

مدون في كتب الفقه والله اعلم  
**الشكل الثالث** للنوم من نظريه في كل يوم ١٠ مرة  
 وهو يقرأ الله نور السموات والارض الآيات نور الله باطنه بانوار  
 الاسرار وشرع صفة ووسع رزقه وقهر خصمه  
 وهذا الى سوار السيل وهذه صورته

في الجانب الثاني



نظر اليه كل يوم

اسم تعالى

الله تعالى

العلوم

بلطائف

وعليه

واقفة

قدرة تفرعها



للعين الممثلة من

هـ مـ و هو يدنو

عليه اطلع

علي ارواح

وانطقه

الفهم

د قايلا لاسرار

علي معارف الحكمة

وافر هذه صورته كما تركب



وقال في موضع آخر عن الشيخ زين الدين عبد الكافي من نظر  
الي شكل العين سبعين مرة في كل يوم وهو تقرأ آية الكرسي  
عظم الله في البصائر وتشرح بالتوحيد سره ورفع بالتقويم  
ذكره وان كان من اهل الاحوال ايد الله تعالى واجري ايامه  
الحكمة من صدق وعلمه غريب العلوم ولطائف المعاني وهذه صورة

في نورق المقابلة

وقال في موضع آخر من نقش

حرف العين سبعين مرة في يوم

من فضة وعطار د في شرفه

اطلعه الله على اسرار العلوم

وخفيات لطايفها وانطقه

بالا سرار الغريبة والحكم

البدية واذا علقه على قلبه

يسر الله عليه الفهم الثاقب

ولا يعلقه عليه عند نوم

فانه يري خيالات كثيرة الا انه

يصح لذوي الكشف الراسخين

في العلوم العلوية فانه تظهر لهم

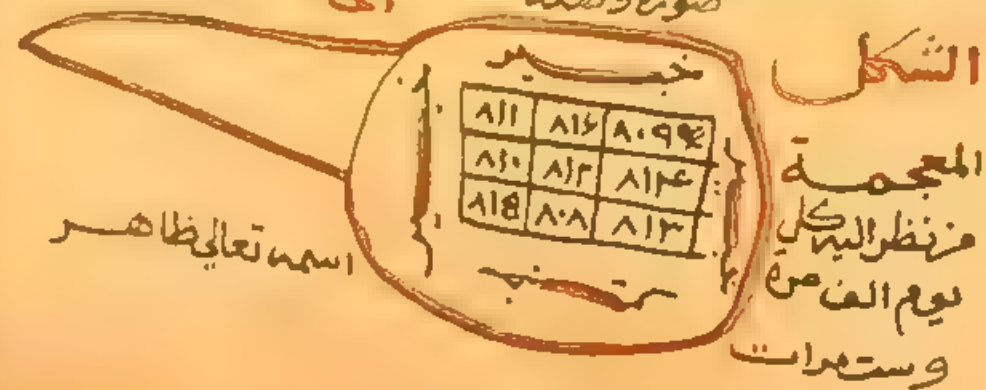
حقائق غريبة ويلقي الله المحبة

والهيبة على حامله وفي الدر

النظيم من نقش حرف العين

ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع

او كتب سبعين مرة في حبر ابيض في وقت اذان الجمعة وركبها  
في فض خاتم وتحم به انطقه الله تعالى بالحكمة فاذا علقه بازاء  
قلبه رزق الفهم ومن حمله ارتفع قدره انتهى **شكل الرابع**  
**شكل الخامس** المعجزة من نظر اليه في كل يوم ٨١٢ وهو يدكر اسم  
تعالى خبير لا يهمل امرا لاراه في منامه او يقظته بحاله وهذه  
صورة وضعه



الشكل

المعجزة

من نظر اليه كل

يوم الف مرة

وستمرات



بجمع همة وصفاء باطن علي شئ من الخبايا المخزونة بالروحانيات  
أظهره فحينئذ وهذا صورة شكله الشريف

الله	الله	الله	الله
١٠٣	١٠١	١٠٤	الله
١٠٨	ظاهر	١٠٢	الله
١٠٧	١٠٣	١٠٩	الله
الله	الله	الله	الله

وهو شكل للظهور وكشف  
الجلال لما في اسمه تعالى  
الظاهر من سائر ذلك  
شاهد كما حكى في كتاب  
الميزان انه كان يتلبسان  
رجل من اهل الفضل  
خامل الذكر لا يتعامل  
به احد من الناس فشكا  
ذلك الي بعض الاكابر فوضع

له هذا الشكل العظيم فظهر الله اسمه ورفع قدسه وانفذ كلمته  
حتى كان السلطان يتواضع مخافة منه على السلطنة  
واذا خرج الي موضع يتبعه الاولون واعلم ان الظاهر في هذا  
الشكل انما وضعت علي راي حكماء المغرب وعددها  
في قولهم ثمانمائة وعند المشاركة تسعمائة فاعرف ذلك  
**الباب الثامن في احوال** في بيان آداب التلاوة وشروطها  
وهي عشرون شرطاً ذكرها مصنف كتاب شهوس الانوار  
وخزانة الاسرار فاولها الخلوة بعيداً عن العماره وثانيها ان  
يلبس حلالاً لا شهوة فيه وثالثها ان يكون طعامه كذا  
ورابعها ان لا يكثر من الطعام وخامسها الصيام وسادسها  
الاغتسال كل يوم وسابعها اجتناب كل ذي روج وما خرج  
منه وثامنها ان لا ينام الا عن غلبته وتاسعها ان  
لا يشتغل الا بذلك وعاشرها ان يجلس مستقبل القبلة وان  
لا يجلس الا على الحصى والتراب وسادس عشرها ان  
يكون خاضعاً للرأس طرقاً وثاني عشرها ان ينوي العبادة  
سه ولا ينوي بها كشف الحجاب وثالث عشرها اداة الوضوء  
فان انتقص اعلاه ولا ربع عشرها البخور في كل ليلة جمعة

او اثنين ان وجد وكذا يوم الاثنين والخميس والجمعة عند الزوال  
وخامس عشرها ان لا يتكلم مع احد في تلك المدة وسادس  
عشرها ان يباشر كل ما يحتاج اليه بيده وسابع عشرها ان يكثر  
من البكاء والندامة وثامن عشرها ان لا يلبس ثياباً رفيعة  
في تلك المدة وتاسع عشرها ان يكون لباسه ابيض لاسيما  
فيه والعشرون ان يكون علي يقين ان الله يستجيب دعاءه  
فاعرف قدر هذه الشروط انما يذكرونها وان لم يكن ينظر لفظها  
فان معناه هو بعينه ولعلي ان ازيد عليه **فان**  
اما اشتراطه لئلا ينام الا عن غلبته وان لا يشتغل بغيره فهذا  
خاص بمن يتخذ ورداً في شرطه كذلك كما في رياضته اسم الجلالة  
وخوها فيما سبق وقد اوردناه هنا لمثل ذلك المعنى  
كما يعرف من تلخيص في كتابه فقد صرح بذلك واما الجلوس  
علي الحصى والتراب فهو نوع كمال ولا يلزم بل اختار بعضهم  
ان يجلس علي فراش مما ينته الارض حتى صرحوا بان يبسط لذلك  
ثوباً ابيض وانما قيل ذلك طلباً للنزاهة لانها مزادة في هذا  
الباب لان الروحية تالفكل نزهة وتكره كل دس والاعمال  
توابع للنيات واما قوله وان يجلس مستقبل القبلة فهذا صحيح  
وفي قول شيخنا انه لا يلزم لكن استدل بالقبلة مكره عند  
الجميع واما قوله ان لا يتكلم مع احد فهو شرط فيما يلزم فيه العكفة  
والا فنقطع لا غير لكن لا يلزم ان يتكلم بحوائج الخاصة بالمحل  
كالقريب طعامه وشرابه واما قوله وان يباشر بيده جميع  
ما يحتاج اليه فهذا شغل شاغل عن الذكر وتركه اولي من قدس  
علي احد بخدمة ولا سيما في الطرائق التي يجب فيها مداومة  
الذكر كما صرح به الغزالي وغيره واما شرطه بياض الثياب  
وان يكون لا يلبس فيجاء فافهم من شروط الكمال وحكمه  
كما سبق ومن الواجب ان لا يلبس ما يحرمه الشرع ولا ما يكرهه  
واما قوله ان يكثر من البكاء والندامة فهذا من الواجب تعالى  
علي عبده في كل حال لانه من نوع عبادته فلا بد علي كل كلمه من



فعله بحسب الطاقة في موضع لزومه ويؤمر به تاكيدا  
في نذبه واما ان يفعل ذلك لنية اخرى فيلزم له اولتها  
الارواح به في اجتهاده فذلك ما لا يجوز على حال فيما عندنا لانه  
لفرض هو غير الله ومكانه يرجو لقاء ربه فليعمل عملا  
صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا واما ملازمة التقوي فامر  
لا بد منه فقد اجمعوا انه كل ما كان اقباله على الخير اكثر فاعماله  
ايح وفرط طاع الله تعالى سخر له كل شيء واطاعه كل شيء وهل ادرك  
عليه عظمه من ذلك كله فهو ان يكون في ذكره غير غافل عن مذكوره  
ولا ملتفت الي غيره في حضوره بل يكون في حاله ذكره قاهرا  
لسره عن ملاحظته غير حتى يغيب عن في حضرة قدسه  
مستشعرا لعظمة المذكور وجلالته وسعته رحمة ولطفه  
كما يليق بحجج الله ويدوم على ذلك كذا وان كان المتلو  
مقيلا بعدد فمن الواجب ضبطه حتى لا يزيد عليه ولا  
ينقص منه فان ذلك يفسده وان غلط فيه اهل الاول  
واستأنف العمل وينبغي ان يفصل بين التلاوة وبين بدعاء  
او غيره ليلا يكون متصلا في حكم تلاوة واحدة ثم لا بد من ترك  
العجلة وكون القراءة بترتيب وترتيل فذلك اجمع اللهم واقرب  
الي تعظيم المذكور واجتهد في العمل ولا بد من ان يكون في بيت  
ضيق لا يراه منه السماء ولا تدخله الشمس من محل ولا ينام  
فيه ولا يدخله احد بل يجعله مجردا في بيت يتعاهد بالطيب  
ما امكن له وشرط كون الموضع طاهرا نظيفا لا بد منه وقد  
يوجد في بعض طرايقهم ان الاسماء اذا كتبت في اوراقها  
فتجسم بارزتها الي السماء بالليل مع التلاوة عليها وجعله  
يستدل به على ان لا بأس بمجرد الولوج الي السماء في حال التلاوة  
بالليل خاصة دون النهار الا ما كان مخصوصا في حاكمها بالوكب  
وانما اعلم واما الايقان بالاجابة فهو من اعظم الشروط في قوالهم

كما قيل ان عواد الله وانتم موقوفون بالاجابة ومن ثمة هذا  
تقوية الهمة وصدق التوسعة والعزم وتحقيق الرجاء في وعد الله  
تعالى بالاجابة وذكر الالهة هوري في الشروط الكمالية تقدم  
الاستخارة لشبوت الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم  
انه قال ما خاب من استخار ولا ضل من استشار وصفها صلا  
ركعتين الاولى بالفاحة وقل يا ايها الكافرون والثانية بالاخلاص  
بعد الفاتحة ثم الدعاء المشهور ٣ مرات او سبعا تقول اللهم  
اني استخيرك بعلمك واستقدك بقدرتك واسألك من فضلك العظيم  
انك تعلم ولا اعلم وتقدر ولا اقدر وانت علام الغيوب اللهم  
ان كنت تعلم في امري هذا خيرا وتذكره باسمه في ديني ودنياي  
وعاقبة امري وعاجله واجله فاقد لي ويسر لي واعني عليه  
وان كنت تعلم شر لي في امري ديني ودنياي وعاقبة امري وعاجله  
واجله فاصرفه عني واصرفني عنه ويسر لي الخير حيثما كان ثم ارضي  
بما انك علي كل شيء قدير ٥٥٥ فان وجدت في صدره لا شرعا  
لذلك الامر وتيسرت لك بقية الاسباب علمت ان الصلاح فيه  
والا العكس ولا شرط اخر وهو ملازمة الصلاة على النبي صلى  
الله عليه وسلم لما في الحديث ان الدعاء محبوب بين السماء والارض  
حتى يصلي عليه صلى الله عليه وسلم صلاة تلاء السماء  
والارض وما بينهما ولا بد من اشتراط الكتمان وترك التحدث بها  
هو في صدره من ذلك ثم ان ملازمة الخدمة وترك العجلة من اعظم  
الشروط ايضا فان لم تظهر النتيجة في الحال باجابه الدعاء فتلزم  
الملازمة او في وفق ولم تظهر النتيجة فتلزم المعادة فبسيل طالب  
هذا العلم ان يكون كالعاشق همهم في التوصل الي محبوبه لا غاية  
لذلك الا ادراكه ولا بد من الاحتراز في وقت العمل عن السهو والغفلة  
والغلط وترك الالتفات الي علاقة الاهل والمال والولد وقد  
تختص الكتاب وحدها بشرط اخر فنضيفها الي ما تقدم من هذه  
الشروط ان شاء الله فقول اما الكتاب فان كان وفقا لشرطه



فشمطه تسوية اظلاعه واقطار طولاً وعرضاً وحشواً بالفضة  
 الهندسي المحكم ثم كونه مكتوباً على معدن او شي مناسبتاً  
 الكوكب المنسوب اليه العمل فالقمر له الفضة وبدله القلعي  
 ولعطارد العبد المعقود وبدله ٢  
 والنحاس والشمس الذهب وبدله رق الصان مصبوغاً بالزعفران  
 فالخبر الاصفر مشعوباً بحمرة وللمريخ الحديد فالاحجار الحمر كالقزوين  
 والمرجان ثم جلود الوحش الحارة كالاسد والنمر والمشتري القلعي  
 وبدله رق عكرى المعز والكتان ولزحل الاسبوب وبدله  
 الاحجار السود والياقوت الازرق وكلما كان فيه طبع الارض  
 واشترط سقراط تطهير المعادن ولم يشترطه افلاطون ثم لا بد  
 من التصرف فيه مقتضى الغالب عليه من طبعه فالنار ك  
 يذوق في مستوقد النار والهواي يعلق بالريح والماء بالماء  
 والتراب بالتراب في موضع له علاقة بالمطلوب كمثل بيته  
 او طريقه ولا بد من بخور مناسب واكثر اهل العلم يكتفي في هذا  
 بالبخور الطيب لاعمال الخمر مطلقاً كالجاوي والعنبر  
 والعود والمسك لاذقرو بالعكس في الاعمال الشمية مطلقاً كالقفل  
 والحليت والثوم والبصل وفي قبس الانوار وغيره ان اللباب  
 الذكر ينوب عن البخورات مطلقاً وفي كتاب الانوار الساطعة  
 على اشرف المربعات ان التجميع خاص لزومه بما كان مكتوباً  
 او منقوشاً على غدران او حجر فيعلق بالمنجم بحيث من  
 لون الكوكب الخاص به في سببية مصنوعة من ثلاثة اعداد  
 مناسبة للطالع فللمنارية قضبان الزيتون او النخل والهواييه  
 السفرجل والسدر والمائية الرمان او الليمون والترابية  
 اللوز او الشمس وقيل السفرجل لاعمال الخمر مطلقاً والرمان  
 الحامض لما سواه واما الالوان المنسوبة للكواكب لا نفس  
 الواحها فلزحل السواد والمشتري العفرة والمريخ احمر  
 والشمس الصفرة والزهرة الخضرة ولعطارد الزرقة والقمر  
 البياض واما مراعاة الكوكبية والسبب الفلكية فامر لا بد منه  
 في الابتداء ولا سيما في الكتابات الوافية كما صرح به اهل هذا  
 العلم

العلم وذكر الشيخ ابو بن هان رحمه الله تعالى في بعض مصنفاته ان  
 لاهل العلم قولين في هذا فمنهم من يقول ان من قصد الى حاجته فيها  
 سدر حتى فلا يلتفت الى وقت ولا يوم ولا ساعة ولا طالع ولا غارب  
 ولا تربيع ولا تثليث ولا شيء مما يشبه هذا كله وقال اخرون  
 لا بد من اجتناب الايام الثمانية الخمسة من كل شهر وهي التي  
 ذكرها الناظم في قوله

بها توق من الايام سبعة كواملاً : فلا تتخذ فيها بيعاً ولا سفر :  
 ثلث وخمس ثم ثلث عشرة : ترقاهم يا صاح والسائر العشر :  
 وواحدة العشر في مشيئة : ورابع والعشرون والشمس في الاثر :  
 وكل نوع لا تدور فانها : من الدهر والايام خمس قد استمر :  
 وزاد بعضهم في كل شهر يوماً معيناً بالنسب فلا يتعاطى شيئاً من الاعمال  
 فيه وهي ثاني عشر المحرم وعاشر صفر ورابع ربيع الاول وثامن ربيع  
 الآخر ورابع العشر من جاري الاول وثاني الثاني الثانية وثاني  
 عشر رجب وثالث عشر شعبان ورابع العشر من رمضان  
 وثامن شوال وثامن العشر من ذو القعدة وثاني الحج وقد  
 نظمتها على ترتيب اشهرها فقلت

في كل يوم رويوماً به تحسبا خذها موبتة والواو فيصلها  
 با حرفي من سبعة مفرجة تحت ينيك عن عذها المشهور جعلها

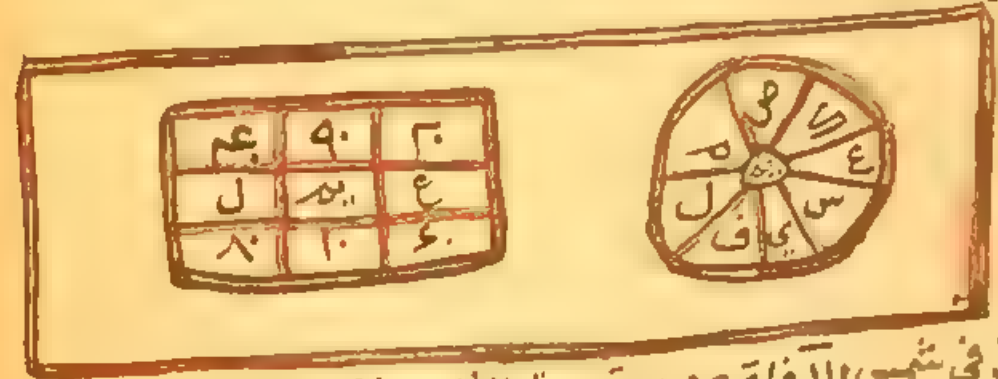
بني قوت وروج وذي قوت وبني قوت  
 بربيع الاول بربيع الاول بربيع الاول  
 بربيع الاول بربيع الاول بربيع الاول

وحي وحي وحي وحي وحي وحي  
 ٢٣ شعبان ٢٤ رمضان ٢٥ شوال ٢٦ ذو القعدة ٢٧ ربيع الاول ٢٨ ربيع الثاني ٢٩ ربيع الثالث ٣٠ ربيع الرابع

واما ترتيبه من جهة الفلك فقد ذكر الهمذاني في كتابه المسمى  
 الانوار الساطعات ان هذا الترتيب فكل وجه من وجوه



السعود الثلاثة المشتري والزهرة والقمر فانه يصلح للاعمال  
الخيرية الصرفة كاصلاح المعاش والتجمل بين الناس والعطف  
والفرح وما شاكل ذلك وكل وجه من اوجه التحسين رجل والمرح  
فان يصلح للنشر الصرف كالبغض والفرقة وكل عمل محتزج كالقتل  
والغلبة واستخراج الدفين فللمتزين الشمس وعطار دوا وما  
بالتحقيق فلها تفصيل آخر ونحن نكتفي بدونه في هذا الكتاب  
بل نذكر منه ما يختص بهذا الفن المجموع في هذا الكتاب المصنوع  
فاقول ان لا يخفى خفايا العلم ودقائق غوامض اسرار ورقائق  
حكيم انما تنسب لعطار فينبغي ان يكون الوضع في احد وجوه  
وفي معدنه والتلاوته عليه في ساعة لم يزل في المثلث العيسر  
ان يوضع في صحيفته من ريق معقود من قدر عليه وانه وضع  
في شرف عطار دوا الجود ومن لم يقدر على معقود الريق ففي  
صفحة من مجموع المعادن السبعة بالتساوي ولو وضعه صوريات  
كأثر



هكذا في شمس الآفاق وصورة هذا الثاني في كتاب الميزان  
للامام السبتي كأثر  
هذا الوقت يكون  
ولطائف الحكم ويد  
صاحب شمس الآفاق في اسمه تعالى حكيم قال انه اسم عظيم  
وقسم كرم من اكثر من ذكره اطلع الله تعالى على اسرار الحكمة  
والهمة دقائق المعاني وقمة لطائف العلوم وانطق  
بالحكم والمعارف وهو من الاسرار المخزونة ومن وضعه في  
نظام فضة وعطار دوا شرفه ووضعته في يد فجر الله  
ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه انتهى قلت اما وضعه

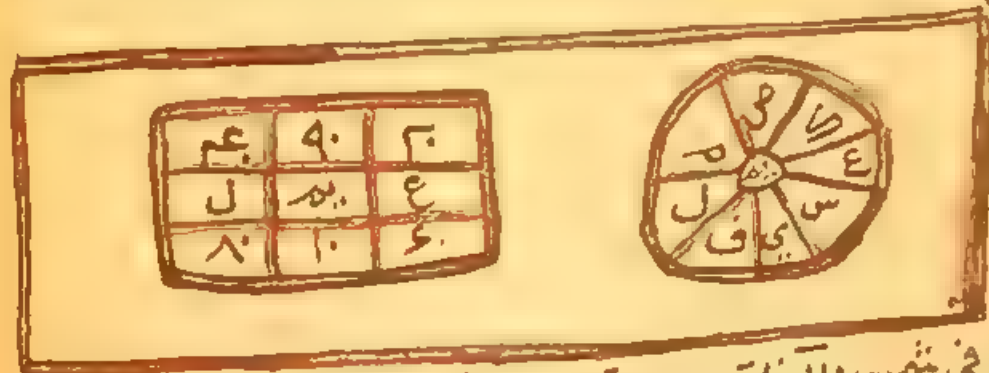
فقد وضعت ناطقا بنفسه لكن لا بد فيه من اختلاف التلاوة والنسخ  
فمن يضعه كذلك على هذه الصورة  
فانظر كيف خصصوا هذين الاسمين  
اللذين هما قطب العلم والحكمة  
شرف عطار دوا خاصة وما ذلك  
الا لما اسلفناه من المناسبة

ع	ك	ي	م
١١	٢٩	٩	١٩
٣٨	٨	٢٣	١٠
٢١	١١	٢٧	٩

له في ذلك ويشاركه في ذلك المشتري بل الاخص بما كان من العلوم  
الشرعية والزهد والتسك والعبادة وما يجري في هذا النمط ولهذا  
قيل في الرياضة باسمه تعالى عليم انها تكون بالتلاوة والوضع  
في يوم الخميس والساعة الاولى واما رجل ففي قولهم انه المختص  
بانواع علوم السعيدة والسحر والكهانة والهندسة ولطف  
الافيسة العقلية في الامور الدنياوية كالحداق والمكر والحيل  
وما يشاكلها فمن رغب عنه الى ما هو خير منه الا وهو السعد  
والاعظم المعبر عنه بالمشتري والافعطار ذلك لا بد من ان يكون كل منهما  
معقود السير مستقيما غير راجع ولا تحرق ولا هابط ولا في بيت  
وبالد ولا متحكما بمقارنة تحس ولا تربيع منه ولا مقابلة وان  
قد رله مع ذلك ان يكون مسعودا من احد الكواكب السعيدة من  
تثليث او شند يس وهو صاعد وفي بيته او شرفه فغاية  
والافيراعي على احد الوجوه الخمسة وكفي فاولها ان يكون الطالع  
في الافق الشرقي احد بيوت وهو حال فيه وثانيها ان يكون الطالع  
احد بيوت وهو غير حال فيه وثالثها ان يكون الطالع  
بيت شرفه وهو حال فيه ورابعها ان يكون الطالع  
بيت شرفه وهو غير حال فيه وخامسها ان يكون هو في الطالع  
اي برج من غير برج الشرف والبيوت وبعض اهل العلم لا يغفل  
عن اصلاح الطالع والمنازل القريية ومناسبة الساعات  
اليومية وكما كان اكثر مناسبة فهو الا شرف والافيكس في ما ذكرناه  
كما قاله صاحب الانوار الساطعات وكفي به في هذا المختصر وبعض  
اهل العلم طريقة اخرى في هذا الشأن وهو ان ياخذ مجموع اعداد



السعود الثلاثة المشتري والزهرة والقمر فانه يصلح للاعمال  
الخيرية الصالحة كاصلاح المعاش والتجمل بين الناس والعطف  
والفرح وما شاكل ذلك وكل وجه من اوجه الخمسين رجل والمرح  
فانه يصلح للشرف كالبغض والفرقة وكل عمل محتزج كالقهر  
والغلبة واستخراج الدفين فللمتزوجين الشمس وعطار واما  
بالتحقيق فلها تفصيل آخر ونحن نكتفي بدونه في هذا الكتاب  
بل نذكر منه ما يختص بهذا الفن المجموع في هذا الكتاب المصنوع  
فاقول ان لا يخفى خفايا العلم ودقائق غوامض اسرار ورقائق  
حكيماتها تنسب لعطار فينبغي ان يكون الوضع في احد وجوهه  
وفي معدنه والتلاوة عليه في ساعة ولما قيل في المثلث العيسوي  
انه وضع في صحيفة من رقيق معقود من قدر عليه وانه وضع  
في شرف عطار وهو الاجود ومن لم يقدر على معقود الزبيق ففي  
صفحة من مجموع المعادن السبعة بالتواء ولو صنع صوريات  
كاشري



هكذا في شمس الآفاق وصورة هذا الثاني في كتاب الميزان  
للادام السبتي كاشري  
هذا الوقف يكون  
ولطائف الحكم ويد  
صاحب شمس الآفاق في اسمه تعالى حكيم قال انه اسم عظيم  
وقسم كريم من اكثر من ذكره اطلع الله تعالى على اسرار الحكمة  
والهمة دقايق المعاني وقائمة لطائف العلوم وانطق  
بالحكم والمعارف وهو من الاسرار المخزونة ومن وضعه في  
خاتم فضة وعطار في شرفه ووضع في بين حجر الله  
ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه انتهى قلت اما وضعه

٣٠	٤٠	٥٠
٦٠	٧٠	٨٠
٩٠	١٠٠	١١٠

فقد وضعه ناطقا بنفسه لكن لا بد فيه من اختلاف التلا والنسخ  
فمن يضعه كذلك على هذه الصورة  
فاينظر كيف خصصوا هذين الاسمين  
اللذين هما قطب العلم والحكمة  
شرف عطار وخاصة وما ذلك  
الا لما اسلفناه من المناسبة

٣٠	٤٠	٥٠
٦٠	٧٠	٨٠
٩٠	١٠٠	١١٠

له في ذلك ويشاركه في ذلك المشتري بل الاخص بما كان من العلوم  
الشرعية والزهد والتسك والعبادة وما يجري في هذا النمط ولهذا  
قيل في الرياضة باسمه تعالى علم انما تكون بالتلاوة والوضع  
في يوم الخميس والساعة الاولى واما رجل ففي قولهم انه المختص  
بانواع علوم السعيدة والسحر والكاهنة والهندسة ولطف  
الاقيسة العقلية في الامور الدنياوية كالحذاع والمكر وتحويل  
وما يشاكلها فمن شرفه الي ما هو خير منه الا وهو السعد  
الاعظم المعبر عنه بالمشتري والافطار ذلك لا بد من ان يكون كل منهما  
معتدل السير مستقيما غير راجع ولا خرق ولا هابط ولا في بيت  
وبالمد ولا متحسنا بمقارنة خمس ولا تربع منه ولا مقابلة وان  
قد رله مع ذلك ان يكون مسعودا من احد الكواكب السعيدة من  
تثليث او تسديس وهو صاعد وفي بيته او شرفه فغاية  
والافراعي على احد الوجوه الخمسة وكفي فاولها ان يكون الطالع  
في الافق الشرقي احد بيوتيه وهو حال فيه وثانيها ان يكون الطالع  
احد بيوتيه وهو غير حال فيه وثالثها ان يكون الطالع  
بيت شرفه وهو حال فيه ورابعها ان يكون الطالع  
بيت شرفه وهو غير حال فيه وخامسها ان يكون هو في الطالع  
اي برج من غير برج الشرف والبيوت وبعض اهل العلم لا يغفل  
عن اصلاح الطالع والمنازل القمرية ومناسبة الساعات  
اليومية وكما كان اكثر مناسبة فهو الاشرف والا فيكتفى بما ذكرناه  
كما قاله صاحب الانوار الساطعات وكفي به في هذا المختصر وبعض  
اهل العلم طريقة اخرى في هذا الشأن وهو ان ياخذ مجموع اعداد



الآية أو الايراد فيطرحها أولاً سبعة سبعة فابقي في الإشارة إلى الكوكب  
المنسوب إليه العمل فيبدأ بها من القمر صاعداً إلى زحل صاعداً  
إلى نحل ثم يطرحه بالاثني عشر وما بقي فهو إشارة إلى الطالع  
والابتداء بالحمل ثم الطرح بالثمانية والعشرين وما بقي فإشارة  
إلى منزلة القمر والابتداء بالشرطين فالبطين فلا بد إذا من الرصد  
حتى يتفق في يوم ما وجود ذلك كله ومثاله في اسمها تعالى  
حفظاً من سقط منها سبعة سبعة بقي أربعة فلكوكب الشمس  
أو بالاثني عشر فطالع الثور أو بالثمانية والعشرين فإشارة الرشا  
وهو بطن الحوت فيوضع نقشاً في صفحة من ذهب إذا حل القمر  
في بطن الحوت والشمس في شرفها أو بيتها وفي يومها أو ساعتها  
والطالع الثور وان وضع في الوفق السداسي المربع فهو الاكمل  
لأنه المنسوب لكوكب النهار ويجوز ان يوضع في ثلاثي مثلث  
الجمادات فما زاد وقد اسلفنا من ذلك ما فيه كفاية عن التكرار  
فان قلت فهذا في الوضع فهل يلزم مراعاة النسب الفلكية  
للتلاوة أيضاً **فالجواب** نعم على قول من يلتزم مراعاة  
الأوقات والنسب الفلكية ولكن يكفي فيه بانتقاء الوقت  
في الابتداء أول مرة ثم يكون حكم المتصل فيما بعد إذا كانت  
الذكر في كل يوم وليلة واحدة وكذا حكم الكتاب المتكررة كالتى  
تكتب كل يوم للمعجى وخولة وما اختص في تلاوته بشرط مخصوص  
لزوفا فلا بد منه كما ورد في بعض الادعية المنسوبة للساعات  
وقد مضت في باب العلم وكفى وهذا آخر ما قصدنا وضعه  
في هذا الباب وقد عرفت لنا ان ناتي بخاتمة للكتاب مناسبة  
لما اسلفناه من عجيب معناه المستطاب **الخاتمة** اعلم ان  
ما يستعان به على العلم غير منحصر فيما اوردناه في هذا الكتاب  
ولا يمكن حصر البتة لان العلم ينمو ويزداد ويتفرع وداماً  
يربوا ويتنوع ولما هو سر الله يفتح منه ما شاء لمن يشاء ولما  
حيثنا في هذا الكتاب بما سمع به الوقت وساعده التوفيق

فقلنا غالباً من دقات اهل العلم وصحائف كتبها واسفارها على  
انا نقرب العجز عن الاحاطة بجميعها كشفاً ولا تجربة ولما تذكره  
كما وجدناه على انا نؤمن جزماً بأسرار الله تعالى في اسمائه وصفاته  
وكلمات كتبه وآياته وذلك بحر لا ساحل له ولا قدر فلا مظمع لعاقل  
باحصاً يد واعلم ان كل واحدة من الرياضات الرحمانية بأسماء  
الربانية والاحرف النورانية والآيات الفقائية لها نسبت  
عظيمة في تصفية القلب وافاضة العلوم اللدنية اللائقة  
بحاله بشرط ان يقصد الى ذلك وهو من اهله كما شاع في الرياضة  
العظمى بسورة الاخلاص ان صاحب سرها ينبغي ان يتقوى بالعلوم  
الخافية العظيمة القدر كالكيماو والسيماو وغيرهما ولا بد  
ان يكون ذلك على قدر قابلية الطالب وهمة ولهم العلم كتب  
موضوعة لها بالاختصاص فالجوع اليها أولى وان ذكرناها  
هنا واحدة من ذلك كالشاهد لما ادعينا من ذلك فلا بأس  
فهاك بالنقل من ذلك قيل إذا اردت ذلك فارصد شهر اول الخيس  
فتبدل بالصوم من ذلك اليوم وفي بعض الكتب انه ينبغي باول  
خيس من اي شهر كان وليجتنب في هذه المدة اكل ذوات الارواح  
والخارج منها ويلبس ثوباً ابيض نقياً ويقرا كل يوم بعد صلاة  
مكتوبة سورة الاخلاص الف مرة والابتداء بها بعد صلاة الصبح من  
يوم الخيس وبعد صلاة العشاء الاخرة بعد تمام تلاوة السورة  
يصلي ركعتين بفاتحة الكتاب وما يتيسر من القرآن ثم تتلو السورة  
الف مرة فتكون تلاوة السورة في اليوم واللييلة مائة الف مرة  
ذلك خمسة عشر يوماً فيكون مجموع التلاوة اربعة وثمانين الفاً  
فاذا كان يوم الخيس الذي هو الخامس عشر فليغتسل ويلبس ثياباً  
نظيفة ويطلق البخور وهو العود والحاي ويبتلى السورة  
الشريفة في ذلك اليوم واللييلة مائة عشر الف مرة تمام ما يثبته  
الف مرة وبعد كل الف يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة يقول اللهم  
اني اسالك يا واحد يا احد يا صمد يا من لم يتخذ صاحبة ولا



ولدا يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ان تسخر لي خدام  
 هذه السورة الشريفة يحيوني اليها اريد انك على كل شيء قدير فعال  
 لما تريد قيل ان الدعاء الذي تقراء وهو هذا السمع الله الرحمن الرحيم  
 اللهم اجعلني من المخلصين بحمته سورة الاخلاص وسير لي  
 ما يليق بها من خواص هذه السورة الشريفة والمواهب العظيمة  
 وصلي الله علي سيدنا وآله وصحبه وسلم اجتمعين وقيل ايضا ثم تقرا  
 بعد تمام التلاوة هذا الدعاء مائة مرة تقول اللهم يا حنان يا  
 منان انت الذي وسعت كل شيء رحمة وعلما اللهم اني اسالك  
 ان تسخر لي خدام هذه السورة الشريفة المقبولة بحقت الاله الا  
 الله محمد رسول الله ما قيل فعند ذلك ينشق جدار خلوة ويحضر  
 ثلاثة ملائكة وجوهرهم كالقمار فيسلمون عليك ويشترطون  
 شروطا لتزيم ما قدرت قيل فاحدهم يقول لك اسمي عبد الواحد  
 اذا اردتني فاقرأ السورة وقل اجب يا عبد الواحد فانما يطوي  
 لك الارض ويا نيك باخبارها والثاني عبد الصمد يا نيك بالطعام  
 والشاب او ما شئت من الامتعة ويعلمك ما شئت والثالث  
 عبد الله والاشارة اليه بقراءة السورة كالاولين وهو  
 يعلمك العلوم الغريبة كالسما والكيما والهيما والريما  
 هكذا ذكروا والله اعلم وانما يعرف حقيقة ذلك من وصل اليه  
 وبالتجربة ينكشف الغطاء وهذا علم واسع بعيد الاطراف  
 فتركها هنا اليق بالمحل فلنرجع هذه الي ما هو اسهل من ذكر  
 انواع الاخبارات المنامية **بيان** من ذلك هذه الآية  
 الشريفة وعند مفتح الغيب الآية اذا وضعت في فوق  
 ونجر بخور طيب ووضع تحت راس النائم وهو يتلو الآية  
 الشريفة سبع مرات وفي كل مرة يقول يا مبین عدة ثم يقول  
 اللهم بين لي في مناي هذا كذا وكذا وارني اياه وثبتني عليه  
 فانه يراه وهذا وفقها فقها

١٨٣٧	١٨٣٨	١٨٣٩	١٨٤٠
١٨٤١	١٨٤٢	١٨٤٣	١٨٤٤
١٨٤٥	١٨٤٦	١٨٤٧	١٨٤٨
١٨٤٩	١٨٥٠	١٨٥١	١٨٥٢

وكذا تصنع ان شئت بقوله تعالى قل ان ربي يقذف بالحق علام  
 الغيوب وتكرر علام الغيوب عدة او الي ان ياخذ وان كرر  
 الآية عددها فهو الاحسن وهذا وفقها كما ترى

١	١٣١	١٣٢	١٣٣
٢	١٣٤	١٣٥	١٣٦
٣	١٣٧	١٣٨	١٣٩
٤	١٤٠	١٤١	١٤٢

وكذا قوله تعالى قالت من انباك هذا قال نبأني  
 العليم الخبير وقوله تعالى رفع الدرجات  
 ذو العرش يلقي الروح من امره علي من يشاء  
 من عبادة الآية ومن تأمل ذكرناه في كتابنا هذا لم يشك عليه  
 التصرف بشي من ذلك وكفي عن الاعادة بعمل الآيات والاسماء  
 نعم لا بأس ان اعدنا بعض الطرائق المحرقة عن اهل العلم في هذا الباب  
 مفصلة بالاعداد **قوله** قال في الدر المنظم في قوله  
 الله يعلم ما تحمل كل انثى الي قوله الكبير المتعال هذه الآيات  
 لمن اراد ان ياتيه في منامه من يخبره بما في بطن الحامل  
 او موضع الدفين والخبيا المسمى مكانها او متى يقلم الغايب  
 او متى يعبر المريض وما اشبه ذلك فمن اراد العمل فليتطهر ويتغسل  
 ويصوم يوم الاثنين ويبيت على طهارة ويصبح يوم الثلاثاء قبل  
 طلوع الشمس يكتب الآيات في خرقة خضراء بزعفران وما ورد  
 خالص ثم يجز الخرقة بعود وغير ثم يجعلها في حق تعظيها بحيث  
 لا يراها احد ولا شمس ولا قمر واذا كانت ليلة الاربعاء بعد صلاة  
 العشاء الآخرة فليأخذ مضجعة وليقل عالما بالخفيات من  
 الامور يا من هو على كل شيء قدير اطلعني على كل ما اريد ثم تذكر الله تعالى  
 حتي تنام فانه ياتيه في منامه من يخبره بما يريد فان لم يات في  
 تلك الليلة فليصم يوم الخميس فيعمل ذلك ليلة الجمعة فانه ياتيه  
 في ليلة الجمعة من يخبره لا محالة ان شاء الله تعالى **الثاني**  
 تكتب هذه الآيات في قوطاس ونجره بعود ونظويده بجعله  
 تحت راسك وتنوي ما تريد من الامور الخفية والكنوز الباطنة  
 المدفونة وعن الغايب والمسافر والمريض اذا اردت في حال مرضه  
 من اي السبب يكون ذلك المرض وتخبره ما دواؤه باذن الله تعالى



ويكون العمل ليلة الجمعة والاثني عشر والخميس والقمر في برج الميزان  
أو القوس أو الحوت أو الثور وإذا كان القمر ليلة في النور كان ابلغ  
وأصوب في الحساب وهذه الآيات التي تكتب وتقرأ هي  
**بسم الله الرحمن الرحيم** وعند مفاتيح الغيب لا يعلمها  
إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقته لا يعلمها ولا جنة  
في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين وسبح غيب  
السموات والأرض واليه يرجع الأمر كله فاعبد وتوكل عليه  
وما ربك بغافل عما يعملون الله يعلم ما تخجل كل أنثى وما تفيض الأرحام  
وما تراد وكل شيء عنده بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير  
المتعال وربك يعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون عالم الغيب  
لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض ولا أصغر  
من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين وهذا الدعاء الذي يذكره الله الرحمن الرحيم  
أهديني يا هادي أخبرني يا خير وبين لي يا مبين علمي يا علي  
علمي أنك أنت علام الغيوب علمي بكذا وكذا أنك تعلم خائنة  
الاعين وما تخفي الصدور وتكون في مكان محال وموضع طاهر  
وأنت طاهر الثياب والبدن فإنه عظيم قدر عمل وجهه والله  
أعلم **الثالث** عن الغزالي إذا أردت اظهار ما خفي عليك فاكتب  
وقد اسمع تعالى علم بوضعه الخاسي خالي القلب وقد مضت  
صورة وضعه تجار سمه الغزالي تكتبه بمسك وزعفران وماء  
ورد وبخرة باطيب ما عندك وأقرأه عدة في خلوة وأنت  
طاهر البدن نظيف الثياب صائم وأترك تحت خدك الأيمن  
بالليل واضمر بالذي تريد تخبر به **الرابع** من كتاب الدنيا العظيم  
في قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير حساب من  
أكثر من تلاوة هاتين الآيتين في أعقاب الصلوات المفروضة  
والنافلة وعند المنام نال الرزق والسعة وأثر ما في يده  
وزال فقره ومن أراد الوصول الي علم الكيمياء وعلم ما خفي  
علي كثير من الناس فليظهر وليصبر عيم يوماً متوالياً فيطرفها  
علي الحلال ويقبل كل ليلة عند منامه سورة والشمس وضحاها  
وسورة الليل وسورة الضحى والشرح مبغاً سلباً وقل اللهم

مالك الملك الي بغير حساب مبغاً ثم يقول اللهم اني اسالك بقدرتك  
علي كل شيء وتسخيرك لكل شيء يا أحد يا صمد يا وتر يا حي يا قيوم اسالك  
ان تصلي علي سيدنا محمد النبي واله وصحبه صلي الله عليه وسلم وان  
تيسر لي العلم الذي سترته علي كثير من خلقك واكرمت به كثير  
من خلقك وتخفيني به عن سواك فانك بالملك الملك وبيدك مقاليد  
السموات والأرض وأنت علي كل شيء قدير فاذا فعل ذلك سخر الله  
من يرشد الي ما طلب في اليقظة او في المنام والله أعلم **الخامس**  
في ذكر شيء من خواص الوفاق الثلاثي الطبيعي وعريته البرهية  
الشهيرة إذا أردت ان تترك في منامك شيئاً تريد حصوله  
وحقيقته فاسبح الوضوء وقم بركعتين لله تعالى واقراء فيهما  
ما تيسر من القرآن ثم اثبت عن يمينك واكتب الوفاق بزعفران ومسك  
وماء ورد وبخرة بعود رطب ولبان جاوي وأتركه عن يمينك  
وانهض قائماً وصل ركعتين تقرأ في كل ركعة الفاتحة وقل هو  
الله أحد مائة مرة فاذا سلمت فاقبض الوفاق بيدك اليمنى  
ناظراً اليه وتقرأ العزلة خمساً واربعين مرة ثم تقول في  
دعائك عند تمام الأربعين اللهم اني اسالك ان تربي في منامي  
هذا من يريني كذا وكذا ثم ارق علي يمينك وان قدرت علي الوجه  
فهاو احسن قال الشيخ ابو نهبان رحمه الله ان لا يعجبني علي الوجه  
وهي نومة مكروهة والله اعلم ثم تقرأ والشمس وضحاها  
والليل اذا بعثني ما ملئت ما ملئت وتنم والوفاق تحت راسك  
علي شقك الأيمن وقد اضمرت الذي تريد فإنه يا تيك شخص  
لطيف في منظره وزما اراد المصاحفة منك فتسال عما تريد  
فهاو جيئك بحقيقة ما اضمرت وهو الاسرار الكريمة المخزونة  
لان كل شيء من امور العالم يحصل بها فافهم واعلمه واكتب **السادس**  
وما استخرج من الشيخ ابو نهبان فخره قال اذا اردت ان ياتي  
مخير من ابن يقضي حاجتك في أكثر ما تسالها فاكتب هذا الوفاق



ويكون العمل ليلة الجمعة والاثنين والخميس والقمر في برج الميزان  
او القوس او الحوت او الثور واذا كان القمر ليلاً في النور كان ابلغ  
واصوب في الحساب وهذه الآيات التي تكتب وتقرأ هي  
**بسم الله الرحمن الرحيم** وعند مفاتيح الغيب لا يعلمها  
الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقته الا يعلمها ولا جنة  
في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وسبح غيب  
السموات والارض واليه يرجع الامر كله فاعبد وتوكل عليه  
وماركب بغافل عما يعملون الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تفيض الارحام  
وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير  
المتعال وربك يعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون عالم الغيب  
لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الارض ولا اصغر  
من ذلك ولا اكبر الا في كتاب مبين وهذا الدعاء الذي ينكره الله الرحمن الرحيم  
اهدني يا هادي اخبرني يا خبير وبين لي يا مبين علمي يا علي  
علمي انك انت علام الغيوب علمي بكذا وكذا انك تعلم خائنة  
الاعين وما تخفي الصدور وتكون في مكان حال وموضع طاهر  
وانت طاهر الثياب والبدن فانه عظيم قد عمل وجهه والله  
اعلم **الثالث** عن الغزالي اذا اردت اظهار ما خفي عليك فاكتب  
وفق اسمي تعالى علم بوضعه الخاسي خالي القلب وقد مضت  
صورة وضعه تحارسه الغزالي تكتبه بمسك وزعفران وماء  
ورد وبخرة باطيب ما عندك واقرأه عدداً في خلوة وانت  
طاهر البدن نظيف الثياب صائم واترك تحت خدك الايمن  
بالليل واضمر بالذي تريد تخبر به **الرابع** من كتاب الدر المنظم  
في قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير حساب من  
اكثر من تلاوة هاتين الآيتين في اعقاب الصلوات المفروضة  
والنافلة وعند المنام نال الرزق والسعة وامر ما في يده  
وزال فقره ومن اراد الوصول الي علم الكيمياء وعلم ما تخفي  
علي كثير من الناس فليطهر وليصوم يوماً متوالياً يطر فيها  
علي الحلال ويقر كل ليلة عند منامه سورة والشمس وضحاها  
وسورة الليل وسورة الضحى والشرح سبعة اضعاف وقل اللهم

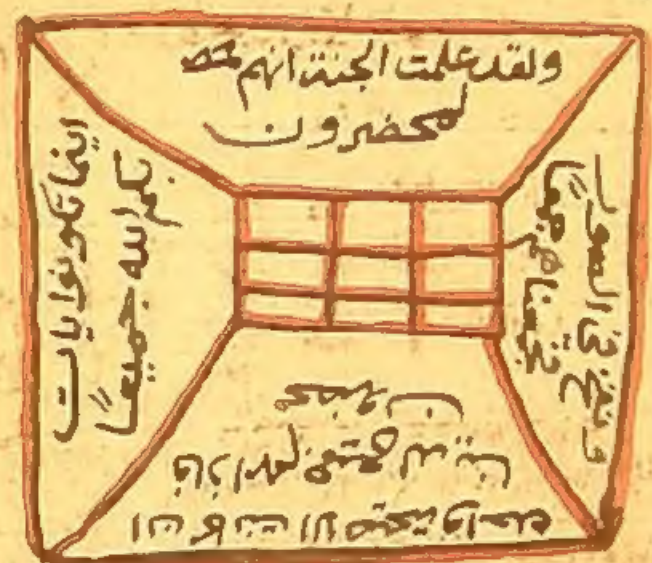
مالك الملك الي بغير حساب معاً ثم يقول اللهم اني اسالك بقدرتك  
علي كل شيء وتسخيرك لكل شيء يا احد يا صمد يا وتر يا حي يا قيوم اسكن  
ان تصلي علي سيدنا محمد النبي والحمد لله صلى الله عليه وسلم وان  
تيسر لي العلم الذي سترته علي كثير من خلقك واكرمت به كثير  
من خلقك وتغنيني به عن سواك فانك مالک الملك وبیدك مقاليد  
السموات والارض وانت علي كل شيء قدير فاذا فعل ذلك سخر الله  
من يرشد الي ما طلب في اليقظة او في المنام والله اعلم **الخامس**  
في ذكر شيء من خواص الوفاء الثلاثي الطبيعي وغريته البرهانية  
الشهيرة اذا اردت ان تري في منامك شيئاً تريد حصوله  
وحقيقته فاسبغ الوضوء وقم بركعتين لله تعالى واقراء فيهما  
ما تيسر من القرآن ثم اثبت عنقك واكتب الوفاء بزعفران ومسك  
وماء ورد وبخرة بعود رطب ولبان جاوي واتركه عن يمينك  
وانهض قائماً وصل ركعتين تغل في كل ركعة الفاختة وقل هو  
الله احد مائة مرة فاذا اسلمت فاقبض الوفاء بيدك اليمنى  
ناظراً اليه وتغل العرقة خمساً واربعين مرة ثم تقول في  
دعائك عند تمام الاربعين اللهم اني اسالك ان تربي في منامي  
هذا من يريني كذا وكذا ثم ارق علي بيسك وان قدرت علي الوجه  
فهو احسن قال الشيخ ابو نهبان رحمه الله ان لا يجنبني علي الوجه  
وهي نومة مكروهة والله اعلم ثم تقرأ الشمس وصفاها  
والليل اذا يغشي ما ملئت وملئت وتنام والوفاء تحت راسك  
علي شقك الايمن وقد اضمرت الذي تريد فانه يا تيك شخص  
لطيف في منظره وزما اراد المصاحفة منك فتساله عما تريد  
فهو يجيبك بحقيقة ما اضمرت وهو الاسرار الكريمة المخزونة  
لان كل شيء من امور العالم يحصل بها فافهم واعلمه واكتب **السادس**  
وما استخرج من الشيخ ابو نهبان فخره قال اذا اردت ان ياتيك  
مخير من ابن يقضي حاجتك في اكثر ما تسالها فاكتب هذا الوفاء



او حرفيا وان شئت اجمع فهو افضل وهما هذان

٢٧٩	٢٨٤	٢٧٤
٢٧٨	٢٨٣	٢٨٢
٢٨٣	٢٨٤	٢٨١
٢٨٢	٢٨٣	٢٨٠

والعمل بكلماتهما او لحد هما والايات هو لهما هكذا



وتكتب معه ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك احداً  
 والحقولته وصلعم والقسم تقول لسان الله الرحمن الرحيم  
 اعزهم واقسم على كل روح خلقت من نار السموم بالحج  
 اليك لا يستكبرون عن عبادتك ويسبحونك ويحمدونك منطوة  
 راضية طمها لا مهيبة بها اهم فظجهل اثمها  
 لهعاد مقطلي آفة ابن آل شيطايل المييط بها  
 اطميطش هلا امت طن هجا ابن جند يش الامير  
 ابن منكل الوزير ابن جميع الجن والجان طنها جملطا  
 هعايير منطجهوة المكيظ نهما مشطدهنا جب  
 طدهجا اجيبوا واعضوا واكشفوا لي في منامي ولقد علمت

الجنة انهم محضون ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع  
 لدنيا محضون الساعة الساعة العجل العجل الواحد الواحد  
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد  
 وآله وسلم والتلاوة من عشر الى عشرين فاذا فعلت ذلك فانك  
 ترى العجب وقد جرت ذك فصح **السابع** قال ايضا وكذا  
 من كتب هذا الوفق في قطعة من الكاغذ بزعفران او بفساد  
 ساعة المشتري ووضعها تحت خد ليلة الاثنين والخميس فان يري



العجب هو هذا  
 وتقسم هذا القسم  
 تقول  
 لسان الله الرحمن الرحيم  
 اقسمت عليكم  
 ايها الارواح  
 الروحانية  
 والجن والجان  
 وآل شيطايل بقطند ثرش قز قز ضد جحش  
 ظمغيت لذ قش رهف نذ طاش تفق نذر جش  
 خلفطا د ثش قز قز لذ جش طن فتق دقلش  
 رميخ ولقد علمت الجنة انهم محضون اجيبوا واعضوا  
 في مقامي واخبروني بكذا وكذا واكشفوا لي كشافا بيتنا اقمي  
 دون اشكال حق الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة  
 هو الرحمن الرحيم وبكلمته ما قسمت بي عليكم وانما قسم  
 لو تعلمون عظيم انما كان كرم في كتاب يكون لايسد المطر  
 تنزل من رب العالمين الاعلوا علي واتوبوا سليمان ولا حول ولا  
 قوة الا بالله العلي العظيم **القام** قال ابو بكر بن حشيش  
 حكيم البصريين ان حروف كهيعص اذا وضعت في خاتمة



خمس على صفة الشكل الذي سار سمه ونقشت حروفه بالقلم  
 الطبيعي وكان الطالع برج الثور والزهرة فيه او في درجة  
 شرفها في الحادي عشر من الطالع وهي مسعودته سالمة من  
 الرجوع والاحتراق وينجى بالعود والعبير ويلفه في خرقته بيضاء  
 ويكون الخاتم من فضة خالصة او نحاس اصفران لم يوجده  
 الذهب ايها امكن فمن امسكه عند نفسه راي عجائب وعرايب  
 يقصر عنها فهم الانسان ويعمل في الالفة والمجنة فعلا عجيبا  
 وفي قضاء الحاجات وجلب الرزق والقبول ودخول المسرات  
 علي ما سكه والفرح والسرور والطرب وكثرة الرزق والبركة  
 في كل ما يتناول من امور الدنيا والاخرة وينبغي لحامل هذا الخاتم  
 الترفع لا يلبس الا وهو ظاهر لا يقرب اذا كان جنب ولا يدخل به  
 الخلا فان من اسماء الله العظام المخزونة المكنونة عن الناس ومن  
 خواصه المباركة من جعله تحت راسه ونام فانه يري في منامه  
 ما يريد ان يسأل عنه وكل ما يكون في ضا طرة قبل الزينم وان جعله  
 علي قلبه نائم اخبر لكل بكل ما صنع في منامه يقظته وان شكل  
 عليك امر غايب ولم تعرف له حالة فاجعل الخاتم تحت راسك  
 قبل ان تنام وانت علي وضوء وطهارة فانك تراه في منامك ويجري  
 بحاله وبكل تسال عنه من امورة واذا عزم بك امر او مطلب  
 او سفر تريد ان تسال عواقب امورك او امور غيرك فاجعله  
 عند راسك ونم فانك تخبر في نومك بكل ما تريد وما تريد معرفته  
 وان شككت في كنز او دين فاجعل الخاتم عند راسك قبل ان  
 تنام وانت علي وضوء فانك تخبر في نومك ما تريد من ذلك وهل  
 تظفر به او لا وبالجملة ان ما سكه هذا الخاتم اذا شكل عليه امر  
 من جميع الامور كلها دنياوية او اخلاوية وجعل الخاتم تحت  
 راسه ونام علي وضوء فانك تخبر في نومك ما اراد اوله في استخراج  
 الكنوز والدقايق والحبايا اشر عظيم وينفع لما سكه هذا  
 الخاتم فوق ما ذكرت فجهت بما ذكرت حقا ان شاء الله تعالى  
 ولا يصح ذلك ويكذب الا التجاوب هذه صورته بالعربي والهندي  
 والطبيعي فاعلم وتدبره ان شاء الله تعالى في المعرف

وذكر بعضهم ان  
 خاتم كهيعص  
 ينقش يوم الاحد  
 اول ساعة من  
 النهار في ذهب تحريك  
 قلب كل شيء قلنت عدد  
 حروف كهيعص بالجمال  
 الغربي 8 و 1 و بالجمال  
 الشرقي 148 و راي  
 بخط بعض العارفين  
 عن الشيخ شرف الدين  
 ان الاوافق الحرفية  
 بمثابة الجسد والعلة  
 بمثابة الروح ونشير  
 الي ان يكتب الوفاق  
 في الظاهر والعددي  
 في الباطن وقال ايضا  
 ان الاوافق الحرفية تفعل  
 بالطبيعية في منوطة  
 بالاختيارات العلوية  
 بحكمة الله الفعال لا يريد  
 ان ياتي وقد يوجد في بعض  
 الكتب المنسوبة للامام  
 الغزالي تصوير وفقه  
 الطبيعي علي غير هذه  
 الصورة المقدسة فلا  
 باس ان ناتي بها في هذا

حروف				
ك	ع	ي	ص	م
ع	ص	ك	ي	م
ي	م	ع	ك	ص
ص	ك	ي	ع	م
م	ي	ص	ك	ع
عددي				
٢	٨	١٠	٧٠	٩٠
٧٠	٩٠	٣	٨	١٠
٨	١٠	٧	٩	٢
٩٠	٣	٨	١٠	٧٠
١٠	٧	٩	٢	٨
طبيعي				
ع	ع	هـ	و	ي
و	ي	ع	هـ	ع
ع	هـ	و	ي	ع
ي	ع	هـ	و	ي
هـ	و	ي	ع	هـ



الموضع ليعتمد الناظر على الاصح بالفهم او بالتجربة فانها اصح ما  
يعتبر به المختبر في هذا ومثله وصورته كما ترك

ع	د	ق	هـ	ط
هـ	ط	ع	د	ق
د	ق	هـ	ط	ع
ط	ع	د	ق	هـ
ق	هـ	ط	ع	د

وقد يوجد بخط يد الشيخ  
ناصر بن ابي نهبان لهذا  
الوقف الطبيعي اشكال غير  
هذه الاشكال المتقدمة ووضع  
الاوافق الثلاثة جميعا في فوق  
واحد على هذه الصورة

٢٠ كم	٨ م	١٠ ايم	٨٤٧	٩ ص
٩٤٧	٩ ص	٢٠ كم	٨ م	١٠ ايم
٨٤٧	٩ ص	١٠ ايم	٨٤٧	٩ ص
٩ ص	٢٠ كم	٨ م	١٠ ايم	٨٤٧
١٠ ايم	٨٤٧	٩ ص	٢٠ كم	٨ م

وذكر هذا الشيخ حسب  
وجدنا من نقله ان  
الوقف يكتب ويلف  
في خرقة بيضاء ويخفى  
بالعود والعنبر ويترك  
في خاتم ذهب او فضة  
او نحاس اصف في اسك  
عنده راي العجايب

والغرائب الي آخر ما قال والله اعلم **التاسع** قبل تضلي  
ركعتين بما تبسر من القرآن وبعد الفراغ تكتب الوقف الثلاثي  
البطلاني وترك نصب عينك ثم تقول اللهم انك لا تموت  
وخالق لا تخلق وعدل لا تجور وحدك لا شريك لك لا اله الا  
انت لا امرق ثم تقول اللهم اني اسئلك ان تضلي علي تدينا محمد وآله  
وان ترسل الي من يعلمني ما اضمته يا علام الغيوب علمني يا عليم  
بتي لي يا مبين خبرني يا خبير انك علي كل شئ قدير ولا حول  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلي اللهم علي سيدنا محمد وآله  
وصحبه وسلم يا طيبا يسل بالخادم بيتك يا عظيم الله  
والوقف نصب عينك حتي تتم القراءة وانت جالس ثم تنام  
علي عينك وتضع الوقف تحت خدك فانك تري شخصين يتحد ثا

بتصريح

بتصريح امرك فالكتم **العاشر** تكتب هذين الاسمين الله عليهم  
في وفق ثلاثي في رباي وتتلوا عليه الاسمين عددهما ثم تسال  
الله تعالى ان يشجر لك عزرو حانيتها من يجرك بما انت عند سائل  
فانه يكون ذلك فنجوه هذا قد ذكره الشيخ ابو نهبان **الحادي عشر**  
قوله تعالى فكشفنا عنك غطاءك فبصر لك اليوم حديد تتلوها  
ما تية مرة ثم تسال الله تعالى ان يكشف لك ما اردت فانه يكون  
ذلك **الثاني عشر** عن التميمي في قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب  
الايات الي قوله وهو اسرع السبعين من كتبها في خرقة كتات  
ثم وضعها تحت راسه ثم يسال ان يري ما اشتبه عليه راسه  
صحيحا ومكتبها وهو طاهر فلا يشد طاهر وعلقها علي عضده  
ونام اصبغ ولم يلقه الا احدته بعد يشغيب **الثالث عشر**  
وعنده في قوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم علي الهدى فلا يكونون  
من الجاهلين اما يستجيب الذين يسمعون والموتى يعثم الله ثم  
اليهم يرجعون وقالوا لولا انزل اليه آية قل ان الله قادر علي ان  
ينزل آية ولكن اكثرهم لا يعلمون **قال الحكيم** هذه الايات  
عظيمة الخاصة جليلة القدر من صام بم يوم لم يفطر الا علي خبز  
من شعير من دهرهم حلال وادهم الملح بحر شرب البقل ويقال في  
كل ليلة سورة الانعام بكاملها ٣ مرات عند النوم فاذا بلغ الي هذه  
الاية كررها ٣ مرات وفعل ذلك الي عم يوما وبيضاء الله تعالى عند  
نومه بعد الصلاة علي النبي صلى الله عليه وسلم ٣٠ مرة وان يريه  
ما يشاء فانه يراه في النوم ويخبر به ويصلح قله ويزال في  
ذلك يقظا **قال الحكيم** من اراد ان  
ماء فسات او دية بقدرها الاية **قال الحكيم** من اراد ان  
يعلم علم الصنعة وهي الكيمياء فليقرأ هذه الايات ٣٠ مرة اربعين  
يوما وليلة كل يوم وليلة ثاين مرة وليقل عند نومه كل  
ليلة يا مظهر العجايب ومعلم الانسان ما لم يعلم ومعني الباليق



ودليل الحاييرين بشيئته وهو على كل شيء قدير اسالك ان تطلع عني  
 علي علم ما عقدت لك من ضميري قائم يا بته في منامه من يقظته  
 ويرشدني الي ما اراد **الخامس عشر** من كتاب شمس الافاق  
 في خواص الوفق الرباعي الطبيعي العطاري قال من نقش في خاتم  
 فضة في شرف عطار دججمع همة وصفا سر و وضع حوله  
 احرف عطار دوهي ق س ر ك ونقش في بطنه المسامعين  
 وتختتم به احده من راء وانتقاد الي كلمته من سمع نداه وفيه  
 معنى بديع السرعة قضا الحاجات ولا يرا لا حيوان مود  
 الا هرب منه باذن الله تعالى وفيه ايضا امر عجيب ان اراد  
 ان يري في منامه شيئا تنكشف له عاقبته فليقمر ليلة الخميس  
 الساعة الثالثة او ليلة السبت الساعة الرابعة وليكن علي  
 رياضة وطهارة وخلق معدة من الطعام في موضع خال  
 من الاصوات فتأخذ بيدك وتقول كانك تخاطب روحانية  
 عطار دايها السيد الحبر الفاضل اللبيب الكامل صاحب الغرائب  
 مبين الاسرار والعجائب الناطق العالم الحاذق وزير الشمس  
 ومدبر الفلك باذن الله تعالى اسالك باسم الله الملك القدوس  
 القيوم الذي لم يزل مفيض النور الباسط النور الهادي رب  
 الارباب خالق الارض والسموات ان تريني ما في منامي كذا وكذا  
 ايها السيد اللهم اني اسالك يا الله يا نور يا هادي يا باسط ان  
 تاذن لروحانية عطار د في رويي ذلك اللهم يا نور يا هادي  
 يا باسط اسالك ان تاذن لميكائيل ان يريني كذا وكذا ايها السيد  
 ميكائيل توكل واري كذا وكذا بعظمة الله و جبروته وقد ربه  
 تكرر ذلك اربع مرات ولا تتكلم بعد ذلك وتنام فانك تري ذلك الذي  
 سالت عنه وما يؤول الحال عليه في منامك ان شاء الله تعالى  
**السادس عشر** في اسماء تعالي النور الباسط الظاهر هذه  
 الاسماء ذكرتها يفتي الارباب المكاشفات ومزاراد ان ينظر  
 فيمن يفي منامه فليذكر هذه الاسماء علي طهارته وهو علي  
 قد اشبه الي ان ينام علي هذا الذكر ويصرف همته فيما يريد

فان يمثله في نومته كشف ذلك الله اعلم وهذا آخر  
 ما فتح الله لنا في هذا الكتاب من هذا العلم العجيب والحمد لله  
 الكريم الوهاب وصلي الله علي سيدنا محمد النبي الاواب وعلي  
 اله المكرمين وجميع الاصحاب افضل صلاة وسلام  
 من اطلع في هذا السطر علي خلل او تقصير فليضع به  
 ما تعودته اهل الاخلاق الجميلة من حسن الظن وبسط  
 العذر وسد الخلة والاحول ولا فاق الا بالله العلي العظيم

تم كتاب التوامين الرحمانية في تسهيل الطريق  
 الي العلوم النورانية تأليف العالم العلامة  
 الشهيد سعيد بن خلفان بن احمد الخليلي  
 المحروصي يوم ٢٣ جمادي الآخرة سنة  
 بقلم الفقير الراحي رحمة ربه القدير  
 زاهر بن محمد بن سعيد الاسماعيلي  
 كتبتة لنفسه واخوتي والحمد  
 لله حق حمدك

هذا الكتاب ولوبياع بوزن  
 ذهب كان البائع المغبوط

الكتاب تكاملت  
 حال السور الصالحين

الايا مستعير الكتب دعني فان اعارني للكتبات  
 فمحبوني من الدنيا كتابي فمهل البصرت محبوا يعارني